

Путиловская Виктория Валерьевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»

г. Волгоград, Волгоградская область

СРЕДСТВА НАЧАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КАЗАЧЬЕГО КОМПОНЕНТА

Аннотация: в статье рассматриваются условия начального музыкального образования детей на основе этнокультурного компонента. Актуализируется проблема сохранения культурной самоидентификации, формирования интереса к родному краю, родному народу и воспитания духовности, нравственности и патриотизма. Дается определение этнокультурному казачьему компоненту, обосновываются его сущность и специфика. Описывается возможность использования казачьего фольклора на уроках музыки в начальной школе. Раскрываются особенности музыкально-игровой деятельности детей в постижении народной музыкальной культуры.

Ключевые слова: этнокультурный казачий компонент, младшие школьники, урок музыки в общеобразовательной школе, музыкальный фольклор, казачий фольклор, музыкально-игровая деятельность.

В современных условиях общественной жизни большая роль народной культуры становится неотъемлемой характеристикой современной образовательной среды и рассматривается как неперемное условие самореализации личности. Этнокультурное воспитание является важнейшей частью национальной культуры каждого народа, поэтому в последние годы в образовательных учреждениях заметно активизировалась работа по приобщению детей к культуре своего народа. В современном образовании актуализируется проблема формирования интереса к родному краю, родному народу и воспитания духовности, нравственности и патриотизма.

Необходимость знакомства детей с народной культурой отражена в ряде нормативных документов, современных концепций и национальных проектов. «Закон об образовании Российской Федерации» и «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» нацеливают на «формировании патриотизма и... бережного отношения к культуре своего народа». Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) провозглашает идею «погружения в культурные традиции своего народа».

Процесс введения этнокультурного казачьего компонента в начальное музыкальное образование обладает большой художественной и воспитательной ценностью, при этом способы существования, сохранения, распространения и исполнения народной музыки таковы, что требуют не только активного включения в него каждого участника, но и единого эмоционального настроения, достижение которого совершенно невозможно без эмоциональной чуткости, отзывчивости, эмпатии, т.е. проникновения в эмоции и чувства другого человека. Признавая высокие развивающие и воспитательные качества фольклора, передовые деятели в области просвещения и музыкального искусства начали вводить народную музыку в практику образовательных учреждений и школ (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алеев, О.В. Усачева, Л.В. Школяр и др.).

Этнокультурное воспитание и введение этнокультурного казачьего компонента обладает огромным педагогическим потенциалом в формировании у младших школьников этнической идентичности, толерантности, культуры межнационального общения, в профилактике межнациональных конфликтов. Такое образование формирует у учащихся понимание духовных ценностей других народов через ценностную систему своего народа. Оно обеспечивает, с одной стороны, взаимодействие между людьми с разными культурными традициями, с другой – сохранение культурной идентичности собственного народа.

Под *этнокультурным казачьим компонентом* (ЭКК) мы понимаем систему уникальных знаний, которую предоставляет нам традиционная культура. В нашем регионе – культура донских казаков, которая развивает такие качества

ребенка, как, творческое сотрудничество, духовное начало, эстетический вкус, познавательные способности, коммуникативные стороны личности, что помогает развитию всесторонне развитой гармоничной личности, патриота своей Родины, человека нравственного, толерантного к народам мировой цивилизации.

Этнокультурное воспитание основано на традиции, а традиция – это всегда выраженное в идеалах, образах, сюжетах, стиле конкретное единство, представляющее в известном многообразии вариаций. Реальная основа этого единства – общность художественных понятий и представлений народа, которые равно разделяются всеми его представителями и существуют помимо индивидуального, личного. Это не свидетельство социально-психологической однородности народной среды, а выражение общности мировоззренческих, эстетических понятий и представлений народа. Вне традиции нет фольклорного произведения. Эстетика фольклора – это эстетика коллективного творчества, она выражает коллективно выработанные, широко принятые народом, ставшие традиционными представления о прекрасном и безобразном, возвышенном и низменном, трагическом и комическом. Поэтому существование, передача, сохранение фольклора невозможны без установления тесных эмоциональных связей между людьми, без эмоциональной отзывчивости воспринимающих фольклор, без чего невозможна его жизнь

Младший школьный возраст считается самым эмоциональным. Именно в этот период ребенок, приходя в детский сад, входит в совершенно новый для него коллектив. На основании всего этого начинает меняться система отношений с окружающей действительностью, а значит и сфера эмоциональности. Кроме этого у дошкольников заметно меняется и характер эмоций, то есть содержание, устойчивость и так далее. В этот период эмоции начинают взаимодействовать с общественной жизнью ребенка. У детей сохраняется бурная реакция на отдельные, задевающие явления. Эмоции детей в младшем школьном возрасте получают свое развитие и постепенно становятся более сложными,

глубокими и устойчивыми. В данном возрасте с легкостью появляются разнообразные эмоциональные состояния и реакции.

На уроках музыки стоит обратить особое внимание на программы по музыке Л.Л. Куприяновой, в которой автор основывается на музыкально-игровой деятельность детей в постижении народной музыкальной культуры. На основе этого возможно использовать следующие средства и формы работы:

– игровая деятельность (в виде вокально-интонационных и ритмических заданий), которая активизирует детей, стимулирует их эмоциональный отклик на разучиваемую народную песню, творческую инициативу, как в процессе разучивания, так и в процессе исполнения;

– анализ содержания и музыки народной песни на предмет эмоционального контраста или сходства образов и напевов;

– элементарное импровизирование в певческой деятельности учащихся, направленное на активизацию их эмоциональной отзывчивости, выразительности в пении [2, с. 62].

Процесс приобщения детей к традиционной казачьей культуре может происходить на уроках музыки. Общение, строящееся на диалоге педагог-ребенок, ребенок-ребенок находит свое проявление в постановке казачьих сказок, как форме внеклассных мероприятий, или к примеру, в играх, как фрагменту урока, музыки, предусматривающих не только устный, но и телесный контакт. Практика показывает, что даже скромные и робкие обучающиеся начинают активно проявлять себя и контактировать со сверстниками и взрослыми. Казачьи игры могут выступать в роли разминочного или организационного фрагмента урока, их использование поможет ребятам отвлечь внимание, отдохнуть, развить мелкую моторику, запоминание простого текста тренирует память, а простые музыкальные попевки, используемые в играх помогают развитию музыкального слуха, интонации и импровизации [1].

Отличительная особенность казачьих игр заключается в народной мудрости, они учат ребят справедливости, честности, это прекрасная школа сотрудничества, где ребята учатся радоваться успеху сверстника, переносить свои не-

удачи. Игры прививают навыки старания, усердия, так необходимые детям в начальной школе. Постановка казачьих сказок развивает у детей внимание, память, мышление, сочувствие, сопереживание, воображение, формирует навыки актерской игры, но самый главный процесс происходит во время представления спектакля на публике. Ребенок ощущает особую ответственность перед руководителем, родителями, другими ребятами, перед самим собой, это развивает у детей чувство совести, делает их обязательными.

Особую нишу среди многообразия жанров казачьего фольклора занимают песни. Основу детского казачьего фольклора составляют шуточные (игровые, диалоговые), воинские (строевые и походные), хороводные, хороводно-плясовые, плясовые и календарные обрядовые песни и частушки. В силу возраста запрещается разучивание песен любовной и застольной тематики. Педагогу важно подобрать репертуар с повторяющимися интонациями, песни должны быть удобны для активного подпевания, а текст понятным и доступным детям. Например, последняя строка повторяется несколько раз или с последней строки начинается следующий куплет. Или песня вопрос-ответ. Очень удобны частые повторения, на пример:

*«Как во этом во дому,
Девяносто лет тому.
Ой ли, ой лю-ли
Девяносто лет тому...».*

Традиционные казачьи танцы полька, краковяк, карапет, казачок, галоп и др. могут разучиваться в облегченном варианте. Для разнообразия и в подготовках к народным праздникам, мы вводим хороводы, сопровождающиеся народными наигрышами и пением самих ребят. Во время исполнения плясовых песен поощряется приплясывание, время от времени предлагается солирование, взаимодействие детей в парах, проходки, переплясы и пр.

Неотъемлемым элементом занятий является просмотр казачьих сказок, этномузыкальных спектаклей, с последующим их анализом, видеозаписей с носителями традиций, где они демонстрируют культурное богатство наших пред-

ков. Ребята могут увидеть в записях элементы быта, одежду, обустройство и убранство жилищ. Видеоматериалы и фотографии, привезенные из фольклорных экспедиций, вызывают интерес к традиционной культуре, прививают чувства патриотизма, любви к малой родине и своей истории. Просмотр видеоматериалов можно использовать в качестве замены игровой деятельности. На занятиях музыкой важно комбинировать фольклор с привычными компонентами урока, такими, как слушание, разучивание песен по программе и подготовка к внеклассным мероприятиям. Это избавит от утомляемости, разнообразит программу и будет способствовать разностороннему развитию личности ребенка.

Таким образом, ведение этнокультурного казачьего компонента в образовательное пространство позволит реализовать в практической деятельности принципы государственной политики и общие требования к содержанию образования, включающие: воспитание гражданственности и любви к Родине; защита системой образования национальных культур и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства; формирование мировоззренческой нравственной культуры.

Список литературы

1. Афанасьева А.Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы / Б.А. Афанасьева – СПб.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2009. – 296 с.
2. Куприянова Л.Л. Формирование исполнительско-творческой активности детей, осваивающих детский фольклор / Л.Л. Куприянова // Музыкальное воспитание. – 2011. – Вып. 15. – 221 с.
3. Путиловская В.В. Самостоятельная вокальная работа студентов-бакалавров в процессе музыкального этнообразования / В.В. Путиловская, Л.И. Маркин // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. – 2016. – №4. – 108 с.
4. Рытов Д.А. Музыкальное воспитание детей на традициях народной инструментальной культуры / Д.А. Рытов // Искусство в школе. – 2008. – №1–3.