

Опарина Нина Александровна

канд. пед. наук, профессор

Кайтанджян Мария Георгиевна

канд. пед. наук, доцент

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

DOI 10.21661/r-119276

ФОЛЬКЛОРИЗМ В КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРАЗДНИКОВ И ОБРЯДОВ

***Аннотация:** в статье уделено внимание взаимосвязи традиционной обрядовой и праздничной культуры с современными формами и видами праздников, зрелищ и новым обрядами. Праздник насчитывает многовековую историю, и в этой сокровищнице народом накоплено очень много традиций, форм, жанровых разновидностей, которые успешно используются организаторами культурно-досуговой деятельности в современном обществе. Фольклоризм современных форм досуга, к которым относятся обряды и праздники, изучается серьезно и глубоко многими исследователями.*

***Ключевые слова:** фольклор, досуг, праздник, обряд, традиции, фольклоризм, культура.*

Яркие массовые праздники представляют одну из самых существенных духовных потребностей людей. Издавна человеку было присуще стремление отмечать наиболее значимые рубежи жизненного пути определёнными церемониями и ритуалами. В течение многих и многих веков праздники вращались в национальную психологию и уклад жизни, в менталитет каждого народа и его представления о мире. «Праздник – это особое, многостороннее общественное явление, отражающее жизнь каждого человека и общества в целом» [2 с. 44]. Уходя корнями в эпоху «детства» человечества, праздники выступают одной из

первичных форм человеческой культуры. Своеобразие праздника превращает отданное ему свободное время человека в ценность культуры, имеющую ярко выраженный личностный характер, делает это свободное время истинным богатством в системе других ценностей человеческого существования.

Участникам праздника предлагается особый тип поведения, при котором каждый становится импровизированным актёром и зрителем, принимает и игровые правила, и действия, направленные на акцентирование реального, серьёзного момента и мотива к проведению праздника. Праздник соединяет в себе и игровое начало, и реальное действо – они неразрывны и такая разноплановая специфика праздников предполагает и несколько типов поведения людей на празднестве [3, с. 6]. Не случайно каждая новая общественная формация, приходящая на смену предыдущей к власти, обращает большое внимание на своё праздничное самоутверждение.

Праздник любого народа генетически связан с обрядами и ритуалами. И нельзя отрицать значение обрядов и обрядности в духовной жизни общества. В наши дни обряды и обрядность необходимо рассматривать в контексте массового праздника и в качестве одного из его проявлений.

Обряды, по утверждению Д.М. Генкина, являются «совокупностью установленных обычаем действий людей, связанных с общественными или бытовыми традициями» [2, с. 49]. Праздничная ситуация, порождающая обряд, всегда вызвана событием личностного характера, касается в первую очередь конкретной личности, а через неё и общества в целом. Это и юбилей личности, и рождение новой семьи, и рождение человека, и окончание школы, вуза и т. д. Мастерство организаторов праздника зачастую и состоит в том, что они обряд, связанный с личностным событием превращают в праздничное действо с участием других людей, в силу чего общественная значимость таких событий неизмеримо возрастает. Возрастает и радость каждого участника праздника и виновника этого торжества. Радость – это главный компонент праздника «Праздник и Радость неразрывны друг от друга» [7, с. 7]. Учёные выделяют

следующие основные черты праздничности как особого состояния человека под воздействием конкретного праздника:

1. Ощущение личной причастности.
2. Стремление к широкому общению.
3. Особый эмоциональный настрой, вызванный общественным настроением.

А момент, когда основная часть людей празднично настроена, называют праздничной ситуацией или готовностью к празднику.

И действительно, ожидание людьми Нового года или Дня Победы уже создаёт праздничную ситуацию, а вот для нового праздника, который в планах организаторов нужно эту ситуацию моделировать, подготавливать и прорабатывать всеми организационными и художественно-творческими средствами. Таким образом, «Праздничная ситуация является социально-психологической основой праздника, и в то же время её поиски являются конкретным педагогическим требованием к его организации» [2, с. 55]. Становление новых праздников и обрядов, зарождение новых традиций – процесс далеко не простой, но сила праздничной культуры и самого явления, именуемого праздником, в том, что они неразрывно связаны с жизнью, с конкретной обстановкой, с реальными проблемами общества, его запросами, культурными и нравственными ценностями. Сложившиеся формы праздников и обрядов повышают социальную активность людей, формируют эстетическую, нравственную и гражданскую позицию каждого человека и общества в целом. В настоящее время, когда по общественно-политическим причинам многие люди вынуждены были переехать в другие места, мигрировать и приживаться на новой земле, привозя с собой свои представления о том или ином явлении, свои традиции, взгляды, свои праздники и обряды, человеколюбие праздника каждого народа выступает главной объединяющей силой. Феномен праздника исконно зиждется на идее толерантности. О тенденциях развития современной праздничной культуры можно судить по целой системе ценностно-нормативных признаков. Важно отметить, что новая социальная структура нашего общества, урбанизация, новые информацион-

ные связи, возрастающая миграция населения, научно-технические достижения и другие черты в жизни общества ускоряют темпы социально-культурной интеграции народов нашей страны. Это влияет и на соотношение традиционного и нового в социально-культурной жизни народа. Но, как любое социальное явление, праздники с их обрядами и другими формами зрелищности функционируют в соответствии с законом культурно-исторической преемственности. Например, семейные обряды постоянно обогащаются и светскими, и религиозными традициями, и национальными, и интернациональными обычаями, а обрядово-праздничные традиции народов нашей страны очень и очень разнообразны. Следует сказать и о том, что на пути конструирования и создания современных обрядов, ритуалов и праздников находится немало трудностей. Одна из них связана с многогранностью современной культурной ситуацией. Обряды и праздники – это в немалой степени явления художественной культуры. Между тем уровень эстетической культуры, образования и эмоционально-творческого развития людей весьма неоднороден в наше время. Очень бережно нужно относиться и к национальной специфике праздничной культуры [8]. Каждый народ стремится охранять свои обычаи и не каждый ритуал праздников одной национальности уместен на празднике другого народа. Здесь организаторам нужны знания, мастерство, особое психологическое проникновение в суть обрядов и умение чувствовать потребности той социальной группы людей, с которой он работает.

В самой природе обряда как разновидности обычая заложена традиция, стереотипность. Но традиция никогда не исключала импровизации, поскольку импровизация является одним из условий, когда достигается фактор адекватности ритуала или торжества конкретной ситуации [9].

В системе воспитания личности каждого общества всегда эстетическое воспитание занимало и занимает одно из самых важных мест. И поэтому всегда в обряды и праздники входят лучшие достижения отечественной и мировой культуры [5, с. 65].

Современная гражданская обрядность выполняет определённые функции в эстетическом и нравственном воспитании общества, поскольку наши праздники и обряды не только материализация каких-либо символов бытия, материализация социального опыта общества, но и, благодаря своим художественным элементам, выполняет своеобразную форму эстетического освоения действительности, отражает многообразие социально-культурной ситуации. И когда в современные праздники и обряды активно включаются традиционные элементы, это свидетельствует о том, что праздничная культура общества имеет свои глубокие социально-культурные корни. Интерес людей к проблемам культуры, досуга и быта, в том числе к истории праздников и обрядов и их современному состоянию придаёт этим проблемам всё возрастающий общественный резонанс. «Являясь неотрывной частью социальной жизни, праздники соизмеряют с ней жизнь личности и выступают как особый вид человеческой деятельности, выражающей гармонию человека и общества или стремление к ней» [4, с. 27]. Исследователи праздничной культуры, акцентируя своё внимание на том, что общественное настроение всегда социально и носит групповой характер, так как связано с общественной жизнью людей, подчёркивают, что оно является важнейшим фактором, побуждающим людей к деятельности.

Различного рода празднества и представления в своих истоках у всех народов мира так или иначе связаны с обрядами. Обряды – неотъемлемая часть духовной культуры любого народа.

Индустрия развлечений и отдыха разветвляется, обогащается современной техникой и в ней наряду с профессионалами уживается творчество самодеятельных исполнителей и участников из народа. Живы поныне многие традиции народных гуляний, игр и народных праздников.

Особое место в праздниках и других современных формах театрализованных зрелищ занимают народные традиции и фольклор, который является богатством, выработанным поколениями и передающим в эмоционально-образной форме исторический опыт, культурное наследие. В культурно-творческой сознательной деятельности людей сливаются в едином русле народные традиции,

фольклор и художественная современность. Эта деятельность становится неотъемлемым компонентом образа жизни и развития праздничной культуры нашего общества.

Социально-бытовой фольклоризм характеризуется в настоящее время адаптацией и трансформацией сказочного эпоса, лирической и обрядовой поэзии, фольклорного театра и т. д. Наблюдается практика использования народных традиций, связанных с посиделками, вечёрками и другими формами развлечения народа в прошлом [6, с. 51].

Большое распространение в современной праздничной культуре получил художественный тип фольклоризма, который предполагает адаптацию и трансформацию в современном празднике традиционных художественно-изобразительных и художественно-выразительных средств игрового фольклора.

Говоря о народно-традиционных праздниках в современных условиях, учёные отмечают, что наряду с элементами, специфичными для определённого праздника, в них входили и элементы общие, переходящие из одного обрядового цикла в другой, повторялись также в разные дни одни и те же похожие действия [1, с. 27]. К таким художественным элементам можно отнести следующие: культ огня, воды, растительного мира, ритуальную трапезу, ряжение, подарки, поздравления, народные игры и др.

Структурным элементом самых разных современных праздников являются и собственно произведения фольклора (песни, частушки, хороводы и др.) Кроме того, в арсенале современных праздников и богатейшая игровая палитра народной культуры.

Фольклорные традиции коснулись и речевой, и предметно-визуальной, видовой стороны праздничного действия. Органично вплетается в ход праздника различная предметно-знаковая атрибутика (например, на свадьбах).

Анализ практики современных праздников говорит и о важности ещё одного типа фольклоризма – педагогического. Данный тип фольклоризма проявляется не только в содержании и форме праздника, что берётся в основном из реализованных в нём фольклорных текстов, но и, главным образом, в самих

принципах его организации и проведения, идущих от правил народной педагогики, закреплённых в памяти опять-таки при помощи произведений устного народного творчества.

Педагогический фольклоризм пронизывает содержание и форму современных праздников и театрализованных зрелищ, и их действенный характер, проявляясь в современном детском празднике.

Мир детства – неотъемлемая часть жизни любого народа. Каждый взрослый несёт своё детство, точнее, его наследие в себе и не может даже при желании освободиться от него, а праздник представляется одной из своеобразных форм социализации ребёнка в окружающем мире. Во все времена и эпохи народ по крупинке складывал национальные традиции и методы воспитания и обучения детей, так называемые «школы без учебников» по меткому замечанию Юлиуса Липса, утверждающего, что идеал воспитания всегда имеет два аспекта:

- один заключается в передаче необходимых технических знаний в рамках данной культуры;

- второй представляет собой важную задачу – ознакомить ребёнка, подростка и, наконец, юношу и девушку с основами этических, духовных и социальных ценностей.

Многие организаторы современных праздников используют фольклорный материал с желанием наполнить современное гулянье духом традиционного народного празднества, привнести в него национальный колорит, отобрать из старого то, что не утратило смыслового, художественного и эмоционального значения.

Список литературы

1. Гагин В.Н. Национальные праздники и обряды, или праздничность как феномен русской культуры / В.Н. Гагин. – М.: Профиздат, 2005. – 320 с.
2. Генкин Д.М. Массовые праздники: Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. – М.: Просвещение, 1975. – С. 44.

3. Жарков А.Д. Клуб в дни всенародных праздников / А.Д. Жарков. – М.: Профиздат, 1983. – 80 с.
4. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР: науч.-попул. / А.А. Конович. – М.: Высш. школа, 1990. – 206 с.
5. Левина И.Д. Художественно-творческое развитие детей средствами народной культуры / И.Д. Левина, Н.А. Опарина // Среднее профессиональное образование. – 2016. – №3. – С. 62–65.
6. Опарина Н.А. Праздник в структуре досуга как уникальная воспитательная система / Н.А. Опарина, И.Д. Левина, М.Г. Кайтанджян // Среднее профессиональное образование. – 2017. – №2. – С. 48–53.
7. Панфилов В.В. Режиссёру праздника об игре. – М.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств»), 2004. – С. 7.
8. Педагогика культуротворческого досуга. Учебное пособие. / Г.И. Грибкова, Э.И. Медведь, Н.А. Опарина [и др.]. – М.: УЦ Перспектива, 2016. – 260 с.
9. Социально-культурное партнерство: вуз-музей-библиотека в условиях инновационного развития: Коллективная монография / Т.И. Бакланова, Э.И. Медведь, Н.А. Опарина [и др.]. – М.: УЦ Перспектива, 2016. – 308 с.