

Опарина Нина Александровна

канд. пед. наук, профессор

Левина Ирина Дмитриевна

канд. пед. наук, доцент, директор

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

DOI 10.21661/r-119278

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ В СЕМЕЙНОМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в статье рассматривается взаимосвязь культурного наследия народа с жизнью современного общества. Особенное внимание уделяется приобщению нового юного поколения к традициям народа, образцам народного творчества, сохранившимся в различных жанрах фольклора, традициях, праздниках и обрядах. Воспитание на традициях фольклора современных детей и молодёжи приобретает не только теоретическую, но и практическую ценность.*

***Ключевые слова:** фольклор, традиции, творчество, воспитание, жанр, культура, общество.*

Современные организационно-творческие и другие виды деятельности всегда связаны с традициями и творчеством прошлых поколений. Народная культура, традиции, обряды и многие жанры фольклора являются важнейшей составляющей духовного мира общества [10].

Научная педагогика в силу своей отчуждённости от народа в ранние годы становления не обращалась к изучению народного воспитательного опыта. Лишь под влиянием представителей науки, философов и педагогов стало возможным сближение научной и народной педагогики (Я. Коменский, И. Песталлоцци и др.). Особенно ярко выделяется эта тенденция у родоначальника рус-

ской педагогики К.Д. Ушинского, который считал, что никто не в силах состязаться с педагогическим гением народа.

С этой идеей соглашались В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Л.Н. Толстой и другие писатели и многие общественные деятели, которые рассматривали художественное творчество народа как хранилище педагогического опыта. А.М. Горький подчёркивал: «Лучшие произведения великих поэтов всех стран почерпнуты из сокровищницы коллективного творчества народа, где уже издревле даны все поэтические обобщения, все прославленные образы и типы» [2, с. 87–88].

Народ интуитивно понимал, что важно не только передать свой опыт, но и научить, пробудить в детях желание сделать что-то своё, по-своему.

Народ хранил и передавал свой идеал нравственной, духовной, физической красоты личности с помощью различных средств и форм фольклора. Фольклорное творчество народа доносит до нас идеалы нравственности, уважительного отношения к тем, кто защищает слабых и обиженных, что способствует воспитанию и в современном поколении юных гуманизма, о чем писал В.А. Сухомлинский: «Гуманизм в ребёнке – это переживание ребёнком горя, забот, страданий другого человека...» [9, с. 196].

В каждом фольклорном произведении органично сплавлены идеи трудового, нравственного, эстетического воспитания детей, их художественно-творческого развития.

В последнее время современной культуре свойственно явление фольклоризма, характеризующегося освоением достижений народного творчества в различных сферах общественной жизни. Фольклоризм находит выражение и в художественной самодеятельности, и в профессиональном искусстве, в оформлении интерьера и др. Фольклоризм может быть применён и в семейном воспитании, при условии соответствующей подготовки будущих родителей. В силу этого воспитание на традициях фольклора современных детей и молодёжи приобретает не только теоретическую ценность, но и практическую – как инстру-

ментарий для разного рода деятельности и для будущего воспитания в семье [7, с. 51].

На протяжении многих веков народ эмпирическим путём выработал свои методы и приёмы художественного воспитания детей, и старшие поколения, руководствовались прошлым опытом, обобщённым в произведениях устного народного творчества, в обычаях, обрядах, празднествах и т. д.

Пробудить в детях потребность к творческому самовыражению – задача нелёгкая и первостепенная. Сегодняшним ребятам больше свойственно пассивное потребление культурного опыта других людей. Тогда как в старину обряды, обычаи, праздничные действия, диктовали человеку любого возраста в нужные моменты и спеть, и сыграть на каком-то инструменте, и станцевать в хороводах, и принимать участие в народных забавах играх, и т. д.

Сохранение традиции и передача – это главное ее свойство [6, с. 65]. Какие-то традиции существуют и сейчас, а какие-то до нас не дошли. Значит уцелели самые ценные. Они стоят того, чтобы мы их осваивали. Традиции мудрости народной дошли до нас в сказках и праздниках, песнях и обрядах, преданиях и во множестве других народных жанрах [3, с. 6]. Эти традиции растворены всюду: в жизни, в быту, в культуре, в общении, в речи, в творчестве и т. д.

Фольклорно-педагогические традиции положительно влияют на развитие художественно-творческих способностей ребят и на их творческие занятия. Одна из таких традиций – это традиция постоянного непринуждённого приобщения современных детей и молодёжи к народному творчеству, постоянное неназойливое включение в игровую и бытовую сферы жизни ребят образцов народного творчества всех видов и жанров с воспитательной целью. Дети осваивают народную образность, родной язык и творческие приёмы, и всё это зачастую становится стимулом к их собственному творчеству в различных видах занятий: пении, сочинительстве, рисовании, изготовлении украшений, вышивании и т. д.

Художественная традиция фольклора сказывается в использовании народной образности и других поэтических приёмов в творчестве современных ребят [9, с. 17].

Наиболее сложно в наши дни сохранять традицию естественного соприкосновения мира взрослых и детей в быту, труде, празднествах, играх и обрядах. А ведь именно огромная разобщённость жизни «отцов и детей» является одной из главных причин семейных проблем. В старину же дети практически всегда были в поле зрения родителей, дедушек, бабушек, старших членов семьи. Вместе шли в поле, вместе работали и отдыхали, вместе праздновали. Эту традицию в воспитании современных детей можно проследить в совместных праздниках и других формах досуга.

Традиция комплексного воспитания детей – одно из главных достижений народной педагогики. Народ, совершив когда-то главное открытие, интуитивно нашёл ключ к тому, как в едином процессе, за один отрезок времени самыми простыми словами и средствами решить проблемы и физического, и умственного, и нравственного, и трудового, и художественно-творческого воспитания детей. Так народ утверждал идеал трудолюбия, честности, физической и духовной красоты [5, с. 27]. В подготовке коллективных творческих дел современных школьников многое можно перенять от народных воспитательных традиций. Ведь, действительно, подготовка праздника или другого совместного досугового мероприятия требует участия всех людей в посильной каждому форме [1, с. 257]. Каждый в это вкладывает свои умения и способности. Работают в школе над такими досуговыми формами, как правило, и дети, и взрослые, включая учителей и родителей. Это сотворчество очень сближает поколения и даёт возможность многому научиться друг у друга [4, с. 205]. А главное – в этом многоплановом, синтетическом процессе каждый ребёнок развивается «комплексно», получает разные знания, навыки и в нём пробуждаются самые разные задатки и интересы. Если в семье нет ни культурных, ни творческих традиций, то не получится общения, праздника и нечего потом будет ребятам вспоминать своё детство в их будущей взрослой жизни. Современное общество,

новое поколение людей всегда нуждается в приобщении к своим корням, к культуре своего народа.

Список литературы

1. Гагин В.Н. Национальные праздники и обряды, или праздничность как феномен русской культуры / В.Н. Гагин. – М.: Профиздат, 2005. – 320 с.
2. Горький М. Преображение мира / М. Горький. – М.: Советская Россия, 1980. – 400 с.
3. Жарков А.Д. Клуб в дни всенародных праздников / А.Д. Жарков. – М.: Профиздат, 1983. – 80 с.
4. Землянская Е.Н. Теория и методика воспитания младших школьников: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е.Н. Землянская. – М.: Юрайт, 2015. – 507 с.
5. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР: науч.-попул. / А.А. Конович. – М.: Высш. школа, 1990. – 206 с.
6. Левина И.Д. Художественно-творческое развитие детей средствами народной культуры / И.Д. Левина, Н.А. Опарина // Среднее профессиональное образование. – 2016. – №3. – С. 62–65.
7. Опарина Н.А. Праздник в структуре досуга как уникальная воспитательная система / Н.А. Опарина, И.Д. Левина, М.Г. Кайтанджян // Среднее профессиональное образование. – 2017. – №2. – С. 48–53.
8. Опарина Н.А. Организация театрализованного досуга школьников: монография / Н.А. Опарина. – М.: Белый ветер, 2016. – 223 с.
9. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. В 3-х т. Т. 2 / В.А. Сухомлинский. – М.: Педагогика, 1980. – 388 с.
10. Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании: Монография / Ред. Т.И. Бакланова – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 143 с.