

Косогорова Людмила Васильевна

канд. пед. наук, профессор, заведующая кафедрой

ФГБОУ ВО «Московский государственный

институт культуры»

г. Москва

**ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ МОДЕЛЬ
ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ПОТЕНЦИАЛА ТРАДИЦИОННЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР**

Аннотация: в настоящее время в современных условиях развития компетентностного подхода в системе высшего профессионального образования ведущей задачей системы профессиональной и специальной вузовской подготовки следует считать формирование и развитие личности, обладающей высокой духовной культурой, развитым интеллектом, творческой индивидуальностью и опирающейся на национальные традиции. Можно надеяться, что проблемы подготовки будущего специалиста как носителя национальной культуры решатся позитивно, если региональная составляющая будет включать в себя ценностно-смысловые ориентации, одной из которых является ориентация на использование культурных традиций родного края.

Ключевые слова: этнохудожественное образование, историческая преемственность, духовно-нравственное развитие, художественно-эстетическое развитие, развитие личности, педагогические условия, художественная деятельность, распространение национальной культуры, развитие национальной культуры.

Приоритетные направления развития образовательного пространства России, обоснованные в Национальной доктрине развития образования в Российской Федерации предусматривают обеспечение исторической преемственности; сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание

бережного отношения к историческому и культурному прошлому; формирование культуры мира и межличностных отношений.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» [5] отмечается, что политика в области образования основывается на принципах гуманизма, приоритете общечеловеческих ценностей, и свободного развития личности, защите и развитии этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства. Ценностные ориентации в современной педагогике рассматриваются с позиций духовно-нравственного и художественно-эстетического развития личности, в котором формирующая роль принадлежит культуре и искусству. Именно искусство как отражение художественной культуры, в котором сконцентрирован колоссальный эстетический опыт народа, содержит уникальные возможности воздействия на чувственно – эмоциональную сферу личности.

В России утвердились качественно новое направление образования, сущность которого отразилась в понятии «этнокультурное образование», и сформировались методологические подходы развития системы этнохудожественного образования как ее подсистемы. Забота о сохранении единого образовательного пространства, потребовала особого подхода к разработке содержания непрерывного образования, появлению новой государственной этнокультурной образовательной политики, ориентированной на целенаправленную деятельность по формированию приоритетных направлений развития современного образования в условиях полигендерности, многоязычия и поликонфессиональности состава страны, общности исторических и духовных основ народов и культур России.

Проблема профессионального становления педагога в условиях современного образования исследуется учеными в различных аспектах. Этнохудожественное образование сегодня – это «целенаправленный непрерывный педагогический процесс приобщения к этнической культуре» через освоение художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов

развития и формирования личности, ее творческой индивидуальности, интеллектуального и духовного богатства [2].

Успешность профессионального развития будущих руководителей этно-культурных центров, студий декоративно-прикладного творчества, зависит от интеграции в профессионально-педагогической деятельности социально-культурных институтов, которая в современной науке получила определение социального партнерства.

Партнерство внутри системы образования между социальными группами данной профессиональной общности определяется как:

- партнерство, в которое вступают работники системы образования, интегрируясь с представителями разных сфер общественного воспроизводства;
- партнерство, которое инициирует система образования как особая сфера социальной жизни, делающая вклад в становление гражданского общества.

Последнее понимание партнерства отмечается как наиболее значимое, позволяющее изменять, проектировать, апробировать и устанавливать новые общественно значимые функции системы образования. Здесь можно выделить несколько ключевых подходов:

- социальных отношений основных субъектов партнерства: вузов, работодателей, выпускников, условий, содержания и форм взаимовыгодного взаимодействия и сотрудничества;
- социального действия, основанного на чувстве человеческой солидарности, ответственности за общее дело. Сегодня интегрированным действием для сферы социального партнерства «вуз культуры и искусств – национально-культурное объединение» являются приоритеты, отраженные в Стратегии Государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года [4]. Среди них:

- а) сохранение и развитие культур и языков народов Российской Федерации, укрепление их духовной общности;
- б) обеспечение прав коренных малочисленных народов и национальных меньшинств;

в) создание дополнительных социально-экономических и политических условий для обеспечения прочного национального и межнационального мира и согласия на Северном Кавказе;

г) поддержка соотечественников, проживающих за рубежом, содействие развитию их связей с Россией.

Модель государственно-частного партнерства в профессиональном образовании не только обеспечит приток дополнительных средств в образование, но и станет залогом его высокой гибкости и адекватности требованиям инновационной экономики. Такая модель позволяет привлечь объединения работодателей в разработку и реализацию государственной образовательной политики (разработка законодательных актов в области профессионального образования и сотрудничества, формирование востребованных перечней и направлений подготовки специалистов этнокультурной деятельности, участие в разработке государственных образовательных стандартов, участие в процедурах контроля качества профессионального образования).

Таким образом, перечисленные принципы позволяют решать некоторые положения:

а) успешность адаптации молодых специалистов к условиям профессиональной деятельности в этнокультурных центрах определяется уровнем их конкурентоспособности, органическими составляющими которой являются: профессиональная направленность и самоопределение, развитие творческого потенциала и профессионально важных качеств личности, социальной компетентности;

б) требования к будущим специалистам этнокультурной деятельности определяются исходя из требований современной, динамично развивающейся сферы культуры и искусства, рынка труда и занятости, учитывают перспективные направления развития профессиональной деятельности и типичные затруднения, которые испытывает молодой специалист;

в) формирование конкурентоспособности будущего специалиста предполагает многофункциональное взаимодействие вуза и социальных партнеров на

всех этапах его подготовки в соответствии с задачами, содержанием и особенностями каждого этапа.

На основе анализа и систематизации в области этнохудожественного образования есть возможность выделить следующие модули интеграционного образовательного пространства вуза, направленные на обеспечение профессиональной подготовки специалистов:

- целенаправленность учебно-воспитательной, научно-исследовательской, и творческой деятельности студентов;
- модуль образовательных ресурсов учебно-воспитательного, научно-исследовательского, информационно-просветительского назначения;
- модуль информационных ресурсов образовательного назначения;
- организационно-целевой модуль.

В современных условиях развития компетентностного подхода в системе высшего профессионального образования ведущей задачей системы профессиональной и специальной вузовской подготовки следует считать формирование и развитие личности, обладающей высокой духовной культурой, развитым интеллектом, творческой индивидуальностью и опирающейся на национальные традиции. При этом главной целью образования становится его регионализация, т.е. подготовка для конкретного региона специалистов, которые смогут обеспечить его культурно-историческое, социально-экономическое, научно-техническое развитие с учетом присущих ему социально-культурных факторов.

Идея привнесения в содержание образования региональной составляющей, отражающей социальное, национальное, демографическое своеобразие, не нова. Так, в Концепции Этнокультурного образования РФ этнохудожественное образование представлено как неотъемлемая часть единой системы вузовского образования. Цель единая – освоение студентами тех национально-культурных традиций, в которых воплощены высшие духовно-нравственные ценности, имеющие особую значимость для духовно-нравственного воспитания и гражданского становления современного человека. Такое образование формирует прежде всего ценностное отношение к Родине, к природе, семье, родному дому

и родителям, к труду, творчеству по законам красоты, к культурному наследию и традициям своего и других народов [1].

В наши дни возрождается интерес к культурным национальным традициям, однако в педагогической среде еще не сформировалось глубокое понимание роли историко-культурного опыта в учебно-воспитательной деятельности образовательных учреждений, семьи и других социальных институтов.

В связи с этим необходимы поиски новых оснований для создания практико-ориентированной модели подготовки специалистов к профессиональной деятельности на основе педагогического потенциала традиционных национальных культур. При выборе подходов в качестве ведущих уместней включать в процесс работы региональный и культурологический подходы, которые предполагают приобщение студентов к базовым смыслам человеческого бытия, способствуют гуманизации учебного процесса в сфере высшего образования, развивают субъектные и духовные потребности личности. В этой связи важно учитывать, наряду с задачами модернизации высшего образования, не достаточное научно-методическое обеспечение данной парадигмы образовательного процесса; потребность в интеграции образования и культуры со слабым развитием связи между ними; признание уникальности воспитательно-развивающего потенциала национальных культур и не разработанности комплекса педагогических условий, используемых в процессе подготовки и переподготовки педагогов.

Для системного включения культурных национальных традиций на основе компетентностного подхода в образовательный процесс нужна концептуально обоснованная культуроориентированная модель подготовки специалистов к осуществлению профессиональных функций на основе регионального и культурологического подходов и соблюдение целого ряда условий:

– во-первых, культуроориентированная модель должна включать всю совокупность источников и средств духовно-нравственного и эстетического воспитания и образования, что будет способствовать формированию у обучаю-

щихся ценностного отношение к содержанию народной культуры, народной философии, народного искусства как целостного феномена;

– во-вторых, для осуществления поставленной цели обучающимся необходимо осваивать специальную методику использования средств народной культуры в образовательном процессе.

Немаловажным является и определение методолого-теоретических положений подготовки специалистов к данной деятельности, определение сущности, содержания, структуры регионального и культурологического подходов к деятельности специалистов, обоснование педагогического потенциала народной культуры региона, выявление специфики социокультурных, педагогических, методических условий эффективной подготовки специалистов к образовательной деятельности с опорой на региональный компонент.

Говоря о профессиональной подготовке специалистов, необходимо четко выделить содержательную сторону регионального компонента, его духовно-нравственный, эстетический потенциал, главными носителями которого выступают исторически сложившаяся культура этноса, населяющего данный регион, своеобразие местных природных условий, традиций, уклада жизни.

Таким образом, исходя из анализа научной литературы и опыта образовательной практики можно сделать вывод, что культурологические основания профессионального становления будущего специалиста призваны формировать не узкого специалиста-прагматика, а человека духовного, интеллигента, гуманиста, ориентированного на высшие ценности бытия: Истину, Добро и Красоту. Только подготовленные специалисты смогут осуществить на практике истинное назначение региональной составляющей – защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства; сохранение единого образовательного пространства России; обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование; вооружение школьников системой знаний о регионе; подготовка молодежи к жизнедеятельности в проблемной социокультурной среде ближайшей территории и за ее пределами.

Можно надеяться, что проблемы подготовки будущего специалиста как носителя национальной культуры решатся позитивно, если региональная составляющая будет включать в себя ценностно-смысловые ориентации, одной из которых является ориентация на использование культурных традиций родного края.

Цель единая – освоение студентами тех национально-культурных традиций, в которых воплощены высшие духовно-нравственные ценности, имеющие особую значимость для духовно-нравственного воспитания и гражданского становления современного человека. Такое образование формирует прежде всего ценностное отношение к Родине, к природе, семье, родному дому и родителям, к труду, творчеству по законам красоты, к культурному наследию и традициям своего и других народов [3].

Содержание ключевых задач в профессиональной подготовке студентов по направлению Народная художественная культура определяется педагогической моделью, в которой культурно-исторический системно-деятельностный подход осуществляется средствами народного и изобразительного искусства, взаимодействием народного искусства с разными областями профессионального изобразительного искусства и другими видами искусств, интеграцией самых разных явлений этнохудожественной культуры в едином педагогическом процессе.

Полифункциональность искусства находит отражение в содержании задач, которые определяют результаты профессионального образования:

1. Создание педагогических условий для разнообразных видов художественно-творческой деятельности студентов, определяется опорой на общие принципы и способы художественной реализации единой духовной сущности во всех областях народного и профессионального изобразительного искусства.

2. Воспитание эстетической культуры личности на основе освоения специфики художественно-образной системы разных пластов искусства. Понимание и освоение средств художественной выразительности, с помощью которых «кодируется» текст, суть художественного смысла, ведет к присвоению лично-

стью эстетики, гармонии и креативности, заложенных в глубинах содержания произведений искусства.

3. Развитие способности к переводу художественных «сообщений» с языка одного вида искусства в другие знаковые системы, что дает студентам основания для сопоставления художественно-выразительных систем, помогает творчески экспериментировать (преобразование, переосмысление, моделирование) в процессе художественно-творческой деятельности в графике, живописи, скульптуре, художественном конструировании. При этом необходимо учитывать специфику творческой деятельности в области народного творчества, создавая педагогические условия для художественной деятельности, в которой заложены принципы народного искусства: (повтор, вариация, импровизация).

4. Важно с помощью системно-комплексного подхода разрабатывать структурные компоненты для решения задач на импровизацию усложненного типа с выявлением общих принципов и способов художественной реализации единой духовной сущности во всех областях народного искусства и русской культуры.

5. В содержании вузовского образования включается широкий спектр народных художественных традиций разных регионов, общение с которыми помогают сформировать у студентов целостный многомерный художественный образ Родины. Национально-региональный подход помогает идентифицировать субъективный опыт личности с этнокультурными особенностями своего региона, психологию этноса со спецификой национальных обычаяев и традиций с художественной культурой других народов. В итоге это влияет не только на формирование национального самосознания, но и на уважительное, толерантное отношение к иным культурам и народам.

Список литературы

1. Концепция государственной поддержки организаций народных художественных промыслов за период до 2015 г. (Утверждена Приказом Министерства промышленности и торговли России от 24 сентября 2009 г. №854).

2. Народное художественное творчество: Сборник программ специализации декоративно-прикладное творчество / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Косогоровой, Е.Ю. Пухначевой. – М.: МГУКИ, 2005.
3. Народная художественная культура: Сборник программ. Ч. 1–2 / Под ред. Л.В. Косогоровой, Е.Ю. Пухначевой. – М.: МГУКИ, 2015.
4. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. – М.: Изобразительное искусство, 1984. – 334 с.
5. Указ Президента РФ от 19.12.2012. №1666 «О стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».