

Гамзатова Гульнери Кадыровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный
педагогический университет»

г. Махачкала, Республика Дагестан

**ИСТОРИЧЕСКИЙ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОЖИВШЕГОСЯ
ОПЫТА ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАЗВИТИИ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ**

Аннотация: в представленной публикации раскрывается значение воспитательного потенциала народных художественных промыслов Дагестана как часть материальной духовной культуры школьников. В содержании материала освещаются проблемы изучения народного декоративно-прикладного искусства в школах Дагестана. Учитывая важность реализации обучающего и педагогического потенциала народных художественных промыслов и ремесел, их недостаточную разработанность и освещенность в процессе формирования творческих способностей школьников, автор формулирует проблему исследования: разработка оптимального содержания изучения народных художественных промыслов, научное исследование и экспериментальное обоснование форм и методов развития творческих способностей на основе опыта прошлого.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, художественно-эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие, воспитательный потенциал, народные художественные промыслы.

Современный период развития общества характеризуется интенсивно возросшим интересом народов к своему историческому и эстетическому наследию. В этой тенденции находят гармоничное слияние общечеловеческое и культурное наследия, плодотворное использование национального художественного опыта, системы эстетических и дидактических критериев развития изобразительных и

художественно-творческих способностей учащихся в школьном преподавании дисциплин эстетического цикла.

Народная педагогика за тысячелетнюю практику накопила немалый и весьма плодотворный творческий потенциал глубокого ознакомления учащихся с исторически сложившимися методами нравственного воспитания и общеэстетического образования при учете регионально-этнических особенностей.

Многолетние наблюдения наиболее прогрессивных педагогов показывают, что только те преподаватели, дидактическая система которых базируется на исконно народных средствах, формах и приемах семейного, школьного и традиционно-общественного воспитания, способны добиться оптимальных результатов в развитии творческих способностей учащихся. При этом преподаватель должен умело и плодотворно сочетать теоретический опыт гуманитарного образования и региональный эстетический багаж, присущий каждому учащемуся, умело использовать в развитии изобразительных и творческих способностей, в познании народных промыслов.

Прогрессивные педагогические и воспитательные идеи, методика, а также культурно-эстетический опыт, как региона, так и данного народа позволяют преподавателю найти гармонию сугубо научного и спонтанно-традиционного начал в воспитательном и обучающем процессах.

Опыт каждого человека тесно связан с передачей нравственного и художественно-эстетического опыта от старшего поколения к младшему. Начальным этапом, особенно для национальных регионов, является семейное воспитание и в конкретных случаях – обучение. В дальнейшем ребенок обязательно поступает в общеобразовательное (или специальное) учебное заведение – школу, училище и т. д. На первом этапе и раскрывается потенциал, заложенный в национальных культурных традициях семьи.

Возрождение традиционного авторитета и высокого статуса семейного начала, столь характерного для Республики Дагестан, имеет в своей основе тщательное оценочное отношение представителей старшего поколения к младшему, творческое переосмысленное и оптимальное использование традиционных и, как

показала многовековая историческая практика, весьма плодотворных методов нравственного и эстетического воспитания.

Оптимальными методами плодотворной пропаганды исторически сложившейся народной педагогики должны быть, по нашему мнению, такие методы педагогического воздействия, как «родительские университеты», общественные собрания, сельские сходы и характерные для Республики Дагестан годеканы. Здесь на основе эмпирически выверенного опыта старейшин-аксакалов кристаллизуются оптимальные традиции семейного, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения, причем со строгой дифференциацией по половому признаку и конкретной узкорегionalной специфике. Так, мальчики должны заниматься более «нагрузочными» в физическом отношении ремеслами – землепашеством, выпасом скота, традиционными семейными ремеслами, требующими значительных физических усилий. Девочки, в свою очередь, обладают более тонким восприятием бытовых ценностей. Нельзя не отметить присутствующие исконно женской психологии такие качества, как восприимчивость, тщательность, аккуратность, гибкость (что сказывается, в частности, в ковроделии, вышивке, гончарном искусстве и др.).

Плодотворное сотрудничество педагогов, учителей-предметников, родителей, представителей старшего поколения и сверстников, совместный поиск оптимальных методов, способов, форм воспитания и обучения в заданных условиях непосредственной деятельности детей, базирование на изначально здоровом общественном мнении, исходных позициях народной педагогики помогут возродить еще не до конца утерянные традиции предшествующих поколений.

В специфических условиях школьной практики Республики Дагестан необходимо тщательно учитывать локальные особенности отдельных народных художественных промыслов и декоративно-прикладных ремесел в развитии творческих способностей учащихся.

Использование потенциала самобытной педагогической культуры народа, учета опыта народной педагогики, может стать как наиболее эффективной оптимальной базой художественно-эстетического образования, так и фундаментом

рекламы, пропаганды народной культуры и в широком смысле и в конкретном выражении на базе региональных, узколокальных художественных промыслов и ремесел.

Преподавание и изучение народных художественных промыслов необходимо в тесной логическо-познавательной связи с другими дисциплинами цикла предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В комплексе знаний и умений, которые должны быть приобретены учащимися, входят знание мотивов народного орнамента, правильное чувство композиции и умелое применение техники и технологии изготовления изделий.

Учитывая важность реализации обучающего и педагогического потенциала народных художественных промыслов и ремесел и недостаточную разработанность использования опыта предыдущих поколений в формировании творческих способностей школьников считаем возможным сформулировать проблему нашего исследования: разработка оптимального содержания изучения народных художественных промыслов, научное исследование и экспериментальное обоснование форм и методов развития творческих способностей на основе опыта прошлого. Это и является целью нашего исследования.

Труд является важнейшим воспитательным и обучающим средством традиционной народной педагогики Дагестана. Причем труд как в чисто бытовом, прикладном, так и в эстетическом, художественном применении. Говоря об исторических и национально-культурных традициях многочисленных народов Дагестана, мы можем с полной уверенностью утверждать, что наиболее ярким появлением дагестанского трудового искусства и умения (добавим, что в региональных условиях это -гармоничное единство) стали обретшие как непреходящее музейно-историческое, так и повседневное практически-прикладное значение изделия народных мастеров.

В качестве, пожалуй, наиболее наглядного примера назовем медно-чеканные кувшины лакских, аварских мастеров, кубачинских златокузнецов, лезгинских и табасаранских (скорректируем в данной формулировке обобщающую и конкретно-национальную семантику) мастериц ковровых изделий, специалистов

насечки по дереву и металлу унцукульских мастеров искусства, испикских, балхарских и сулевкентских гончаров – уникальных мастеров по производству глиняных, художественно оформленных орнаментальной росписью изделий; губденских мастеров по изготовлению кожаной крепкой и практичной обуви; цумадинских и андийских умельцев по выделке мехов и пошиву меховых изделий (например, столь необходимых в условиях высокогорья бурок, ставших, наряду с кинжалом на поясе, чуть ли не символом Кавказа) и других. Не только всероссийская, но и всемирная слава, популярность изделий этих умельцев основывается на том, что они унаследовали, творчески освоили и использовали (правильно учитывая при этом и экономический эффект!) эстетический потенциал, художественный и практический опыт своих предков.

На занятиях, посвященных трудовому воспитанию, опытный преподаватель не применит продемонстрировать учащимся в качестве весьма действенного наглядного пособия образцы творчества признанных как в региональном, так и в общегосударственном и даже мировом масштабе народных мастеров декоративно-прикладного искусства. При аналитическом знакомстве с изделием необходимо акцентировать внимание на индивидуально накопленном каждым отдельным мастером, а также изначально усвоенных им народных эстетических идеалах, творческих принципах и практических навыках, базирующихся на теоретическом и практическом опыте предшествующих поколений – наследии предков.

В качестве доказательства высочайших эстетических достоинств произведений народных мастеров декоративно-прикладного искусства (добавим, что они являют собой воплощенный результат органического и гармонического сочетания народных этических принципов и эстетических идеалов) преподаватель может и должен учесть творческий опыт таких общепризнанных народных мастеров, художников, специалистов декоративного и прикладного искусства, как мастерица вышивки по ткани золотой и серебряной нитью. Мукелинская, мастера золотой, серебряной и мельхиоровой (кстати, один из наиболее легко обрабатываемых в ремесленном и "выразительных» в художественном отношении

материалов) насечки по дереву, кости, металлу – граверы и дизайнеры Гаджи, Абдулла и Абдурахман Гаджихаликовы, Гаджи Ибрагимов, Омар Шахшаев; специалист по требующей значительного времени, тщательной эстетической и художественной выверенности резьбе по камню Селим Кадиев из табасаранского национального региона; гончары, изготавливающие керамическую, наиболее традиционную для человечества посуду сулевкентских мастеров А. Вишкаев и М. Юсупов.

Весьма действенными факторами в освоении традиций народного искусства являются многовековой опыт мастеров художественных промыслов и декоративно-прикладных ремесел, а также демонстрации изделий предков. С самого начала возникновения психологической способности объективно и одновременно субъективно, творчески воспринимать окружающую действительность ребенок спонтанно обучается не только сугубо бытовой, повседневной, но и творческой, эвристической деятельности. Приведем примеры: сын кубачинского златокузнеца исподволь наблюдает за всеми этапами производственного процесса, которым заняты дед и отец, постепенно, незаметно для себя запоминает последовательность и технику их действий; дочь дербентской вышивальщицы внимательно следит, как бабушка, мать, старшая сестра выбирают узор будущей вышивки, подбирают нитки соответствующих расцветок, запоминает, как они держат иглу, одним движением завязывают узелок и т. п.

Непосредственно выполняя практическую работу над задуманным изделием (в последнем случае это уже не ремесленник, а художник), мастер тщательно готовит продуманную и отработанную поколениями технологическую базу: заранее в определенном порядке располагает необходимые инструменты, крепит к заранее просмоленной дощечке металлическую пластинку, как правило, смолить дощечку он поручает (доверяет!) ученику, в наиболее часто повторяющейся ситуации это его сын или ученик-подмастерье.

Следовательно, все технологические операции, которые по накопленному к данному возрасту потенциалу знаний и умений пока не доступны сыну-ученику (или в определенных видах ремесел – дочери, тогда в роли мастера выступает

одна из старших женщин семьи), представитель старшего поколения заканчивает сам, доводя изделие до необходимой заданной кондиции. Подобная «семейная методика» органически сочетает в себе как достаточно действенный эстетический, так и плодотворный воспитательно-этический потенциал, поскольку указанные действия значительно повышают авторитет старшего и активизируют интерес младшего-ребенка к профессии, повседневным занятиям родителя. Выше-сказанное позволяет сделать вывод о том, что народная педагогика национальных исторически сложившихся традиционных регионов, в данном случае – Дагестана, располагает накопленным за длительный период этического и эстетического воспитания в труде (как на наглядном примере работы старших, так и на собственном эмпирическом опыте) и посильных художественных поделок и др.).

Весьма значимы в педагогическом отношении примеры продуманного восприятия и достаточно умелого, плодотворного использования действенного опыта и наследия дагестанских тружеников, в нашем случае – мастеров народных художественных промыслов и ремесел. Можно привести их большое количество. Впрочем, любой преподаватель дисциплин эстетического и художественного цикла, работающий в данном регионе, это знает и, уверенно, творчески использует в своей деятельности. Такой подход предоставляет учителю практически неисчерпаемый материал и действенную, плодотворную базу для гармонического сочетания их в педагогическом и обучающем процессе с современными общегосударственными школьными методиками.

И исторически, и ландшафтно, и этнически, и культурно каждый аул Дагестана представляет из себя относительно локально замкнутый комплекс, устоявшийся, гармонизированный мир традиционных, апробированных и «отфильтрованных» в течение столетий профессий и специальностей, которые искони переходят от одного поколения к другому и несомненно хранят бесценный опыт воспитательного потенциала народных традиций Дагестана.

Бережное сохранение и тщательное изучение эстетических основ народных художественных промыслов следует считать необходимым и действенным фактором всемерного развития творческих способностей учащихся.

Список литературы

1. Корешков В.В. Формирование личности учащегося в процессе декоративной деятельности по художественно-эстетической организации среды: Автореф. дис. – М., 1994.
2. Магомедов А.ДЖ. Искусство Дагестана в XX столетии / ИЯЛИ ДНЦРАН. – Махачкала: Наука-Дагестан, 2012.
3. Раджабов И.М. Декоративно-прикладное творчество в системе художественно-эстетического образования / И.М. Раджабов, Гамзатова Г.К. – Махачкала, 1999. – 40 с.
4. Рашидов О.К. Методические основы обучения студентов художественно-графических факультетов народному орнаментальному искусству в педагогических университетах(институтах): Методическое пособие. – Махачкала, 2005.