(cc) BY

Авдеева Софья Михайловна
преподаватель китайской живописи
Клуб «Две империи»
магистрант
Институт культуры и искусств
ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской
педагогический университет»
г. Москва

ЗНАКОМСТВО УЧАЩИХСЯ С ОСНОВАМИ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ К МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Аннотация: *статья посвящена вопросам использования выразительных средств китайской живописи «гохуа» на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования. Овладение учащимися основами китайской живописи будет способствовать развитию, эстетическому воспитанию и художественному образованию учащихся. Процесс освоения детьми умений и навыков, отличных от привычных, несет в себе обучающий и созидательный момент, а изучение культурных традиций другой страны развивает познавательную деятельность и расширяет кругозор. Совершая экскурсию в мир китайского искусства, ребенок получает возможность понять, насколько китайская живопись отличается от западных канонов, развивая таким образом свои познания в мировой художественной культуре.*

Ключевые слова: *воспитание, выразительные средства, методы обучения, китайская живопись, изобразительное искусство, художественная культура, развитие личности.*

Цель дополнительного образования – оказать социально-педагогическую поддержку ребенку в процессе его социального самоопределения, творческого и

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

личностного развития, реализации его творческого потенциала. Оно дает возможность значительного расширения сферы общения ребенка с вечными ценностями, накопленными человечеством, помогают реальному взаимодействию и взаимообогащению культур [6]. В настоящее время «в педагогических исследованиях проблема эстетического воспитания и художественного образования средствами искусства рассматривается как одна из форм приобщения обучающихся к мировой, национальной, эстетической и региональной культурам» [1, с. 27]. Задачей уроков изобразительного искусства состоит в том, чтобы научить ребенка изобразительным навыкам, сформировать в нем чувство прекрасного, эстетического восприятия, способность оценить произведение искусства.

Китайская живопись гохуа – одно их самых уникальных явлений в мире, являющееся примером многовекового развития и незыблемости традиций. Ее уникальный стиль и традиционность сотни лет привлекают зрителя своим эстетическим воздействием. Сотрудничество России и Китая в области культуры способствует распространению китайской живописной традиции, в выставочных залах все чаще демонстрируются достижения китайских художников. В результате все больше людей задумываются о возможности изучения китайской живописи на практике.

Программа обучения изобразительному искусству общешкольного образования служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности [5]. Но недостаточное количество часов, отпущенных на уроки изобразительного искусства, не дает возможности увидеть мировое искусство во всем его разнообразии. Уроки, связанные непосредственно с изучением восточного искусства, существуют только в программе общего школьного образования в виде короткого курса лекций, не дающих возможности ребенку на практике почувствовать всю уникальность восточной живописи. И, к сожалению, ни в одной из программ общего и дополнительного образования восточное искусство не рассматривается как способ развития дополнительных изобразительных навыков.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

По мнению Н.Н. Ростовцева «Средствами эстетического воспитания являются и окружающая нас действительность, и научное познание мира, раскрывающее красоту объективных законов природы; и труд, и общественные отношения людей, и быт, и многое другое» [7, с. 50]. Научно доказано, что обучение изобразительному искусству развивает толерантное отношение к искусству других стран. Процесс освоения детьми умений и навыков, отличных от привычных, несет в себе обучающий и созидательный момент, а изучение культурных традиций другой страны развивает познавательную деятельность и расширяет кругозор. Использование выразительных средств китайской живописи может помочь ребенку не только освоить новые способы нанесения изображения на бумагу, но и познакомиться с принципами построения композиции, использования минеральных пигментов и туши, развить моторику с помощью иного способа удержания кисти и умение быстро принимать решение по ходу рисования.

Совершая экскурсию в мир китайского искусства, ребенок постепенно понимает, насколько китайская живопись отличается от западных канонов. Например, при создании картины не требуется соблюдение законов перспективы или изменение тона в зависимости от источника света, не требуется соблюдение формального сходства изображаемого предмета с натурой. Картина воспринимается как иной мир, где четко видно гармоничное слияние личности художника и окружающего мира. В китайской живописи идейное содержание преобладает над формальным сходством, двигаясь от сложности к простоте. Даже образующаяся вокруг изображения на картине пустота в том или ином контексте несет тот или иной смысл. Например, при изображении гор, пустое пространство вокруг них воспринимается как туман или облака. А при изображении золотых рыбок пустота – это вода.

Еще одна особенность китайской живописи – это ее стремление к монохромности, то есть ограничению используемых в рисунке цветов. Считается, что изобилие цвета отвлекает от красоты внутренней, то есть подлинной красоты. Поэтому на уроках китайской живописи много внимания уделяется оттенкам туши, их сочетанию между собой и ритмичному расположению на листе. Цветом

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

обычно обозначается только характеристика предмета. Например: добавляя оттенок коричневой или зеленой краски в изображаемые на картине скалы, деревья, листья, траву мох и др. Художник, таким образом, усиливает ощущение конкретного сезона или состояния погоды.

Копирование шедевров было основным традиционным методом обучения китайской живописи. Если оригинальные картины не доступны, могут быть использованы копии хорошего качества, плохая печать приведет к неправильному восприятию мелких деталей картины [8].

В ходе практики в учреждении культурно-досуговой направленности, нами было замечено, что на занятиях китайской живописью учащийся с удовольствием осваивает умение использовать традиционные китайские инструменты и бумагу. «Рисовая» бумага отличается от ватмана или бумаги для акварели тем, что имеет особенные водопроницаемые свойства, что требует от учащегося уделять особое внимание набору воды на кисть. В процессе рисования на рисовой бумаге учащийся учится «воспитывать» кисть, что способствует быстрому усвоению изображения различных сюжетов.

Практика показывает, что жанр китайской живописи «цветы-птицы» пользуется наибольшим интересом у учащихся. Возможность изобразить с помощью нескольких штрихов птицу, цветок или насекомое привлекает учащихся, но при этом ставит перед ними задачу точной передачи изображаемого предмета, его пропорций и цвета, что требует от учащегося определенных усилий, тренировки и навыков.

Педагогический опыт показывает, что «развитие различных видов художественного творчества создает благоприятные условия для повышения художественной культуры обучающихся и многообразной деятельности учреждений дополнительного образования художественно-эстетической направленности [2, с. 63].

Список литературы

1. Буровкина Л.А. К вопросу о концептуальном подходе к эстетическому воспитанию / Л.А. Буровкина // Подготовка педагогических кадров в системе

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

столичного образования: Материалы городской научно-практической конференции. – М.: МГПУ, 2010. – С. 25–27.

2. Буровкина Л.А Детство и культурное наследие: сохранение, развитие, трансляция / Л.А. Буровкина // Искусство и образование. – №2 (100). – 2016. – С. 62–68.

3. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Владос, 2000. – 256 с.

4. Искусство: Изобразительное искусство. 9 кл.: Учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2013. – 124 с.

5. Соколова Н.А. Педагогика дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н.А. Соколова. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2010. – 224 с.

6. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2012. – 256 с.

7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, Рандеву-АМ, 2000. – 256 с.

8. Ma Zhifeng. «How to» Series – «Chinese Bird-and-Flowers Painting for Beginners». – Beijing: Foreign Languages Press, 2007. – 192 p.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)