

Поровская Галина Алексеевна

канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой

Поровский Алексей Геннадьевич

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Новгородский государственный

университет им. Я. Мудрого»

г. Великий Новгород, Новгородская область

DOI 10.21661/r-119328

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБЩЕГО И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** на основе интегративного и этнорегионального подходов в данной работе исследователями рассматриваются вопросы подготовки будущих художников-педагогов в свете новых требований ФГОС общего и высшего образования.*

***Ключевые слова:** этнокультурные компетенции, этнохудожественные компетенции, междисциплинарные модульные программы, интегративно-модульный подход, региональный компонент.*

В настоящее время сложились некоторые положительные условия подготовки учителей изобразительного искусства к обучению и воспитанию школьников на основе существенного усиления этнокультурного контекста, профессиональной деятельности в сферах этнокультурного образования. С одной стороны – это требования ФГОС основного общего образования, являющегося нормативным документом, определяющего деятельность учителя изобразительного искусства, так же, как и профессиональный стандарт школьного педагога. ФГОС ООО направлен на обеспечение формирования российской гражданской идентичности обучающихся; единства образовательного пространства Российской Федерации; сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладения духовными

ценностями и культурой многонационального народа России. Поставленные в государственном стандарте цели и задачи художественно-эстетического образования и воспитания учащихся, требуют не только владения учителем предметом преподавания, но и знания того результата, к которому может привести обучение, что приобретает особую значимость в условиях модернизации основного и высшего образования.

С другой стороны – это требования к преподаванию изобразительного искусства, как предмета, входящего в перечень Базового учебного плана в Примерной основной образовательной программе Основного общего образования, утвержденной Федеральным УМО по общему образованию в 2015 году. Особенностью программы является ее направленность на формирование необходимых базовых компетенций обучающихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, достижение запланированных результатов (личностных, метапредметных, предметных), а также предоставление возможности более углубленного изучения опорного материала мотивированным и способным обучающимся. В соответствии с рекомендациями Примерной программы учитель изобразительного искусства должен формировать у детей осознанное, уважительное отношение к ценностям народов России; развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России, творческую деятельность эстетического характера.

Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России) невозможно без полноценного учебно-методического обеспечения деятельности учителя изобразительного искусства. На сегодняшний день вопросы содержания этнокультурного образования системно рассматриваются в УМК предметной линии учебников по изобразительному искусству, со-

зданного под руководством доктора педагогических наук профессора Т.Я. Шпикаловой, по которому работает множество школ в России в течение последних лет.

Реализация требований ФГОС и Примерной основной образовательной программы приобретает особую значимость для формирования этнокультурных компетенций будущих художников-педагогов в условиях модернизации высшего образования.

Для осуществления профессионального развития бакалавров, будущих учителей изобразительного искусства, эффективным является использование в обучении интегративного учебного содержания курсов и дисциплин, имеющих высокую степень обобщенности, целенаправленности, а также характеризующихся теоретико-прикладным характером. Одним из примеров реализации подобного рода интеграции является внедрение в учебный процесс подготовки междисциплинарных модульных программ, представляющих собой относительно самостоятельные единицы учебного плана и образовательной программы подготовки будущих художников-педагогов и направленных на общекультурное и специально-профессиональное развитие студентов. Такая подготовка бакалавров с пятилетним сроком обучения по направлению «Педагогическое образование» с двумя профилями «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство» ведется на кафедре изобразительных искусств и методики преподавания Новгородского университета имени Ярослава Мудрого.

С переходом на модульную систему организации учебного процесса второй профиль обеспечивается несколькими модулями, объединившими близкие по направленности содержания дисциплины. При этом каждая дисциплина, будучи учебным элементом модуля, включает в себя относительно независимые учебные элементы (разделы), организующие структуру и содержание модуля, а также аудиторную и самостоятельную работу; сквозной рейтинговый контроль или экзам-
замен в соответствии с учебным планом получаемого студентом профиля; итоговую оценку за данный модуль с переводом в зачетные единицы.

Интеграционные связи в модуле образуются как в пределах одной дисциплины, так и между другими дисциплинами, входящими в модуль, т.е. как по горизонтали, так и по вертикали. Кроме того, все содержание модульных программ и учебный материал находятся в тесной связи друг с другом и ориентированы на приобретение определенного вида знаний и компетенций и в конечном итоге на этнохудожественное профессиональное развитие будущего специалиста. Так, например, модуль «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» содержательно разделен на несколько составляющих элементов (основы декоративно-прикладного искусства, народные промыслы России и художественные промыслы Новгородского края), относится к базовой части профессионального цикла модулей профилей изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство.

Для освоения УМ «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения модулей «Рисунок», «Живопись», «Композиция», и др. В свою очередь, изучение данного модуля является основой для изучения учебного модуля «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству».

Логическая и содержательно-методическая связь УМ «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» с другими учебными модулями художественного цикла заключается в применении специальных компетенций художественно-педагогической деятельности, полученных в процессе изучения общехудожественных учебных модулей в создании художественного образа в области декоративно-прикладного искусства с использованием особенностей народных промыслов России и особенностей художественных промыслов Новгородского края.

Цель учебного модуля: расширение у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области воспроизведения средствами декоративно-прикладного искусства визуально воспринимаемого, чувственно-конкретного образа явлений действительности на основе традиций народных

промыслов России и особенностей художественных промыслов Новгородского края.

Интегративно-модульный и региональный подходы позволяют одновременно изучать народные промыслы России и Новгородского края, сравнивать их, обеспечивая формирование целостной личности педагога, способной воспринимать явления науки, искусства, культуры во всем многообразии форм бытования и развития.

Научно-исследовательская и художественно-творческая работа студентов, являющиеся неперенным условием подготовки специалистов, позволяют более качественно формировать и развивать этнокультурные и этнохудожественные компетенции педагога в области народного и профессионального искусства. В курсовых и дипломных работах будущих учителей изобразительного искусства рассматриваются вопросы обучения школьников на материале народного декоративно-прикладного искусства России и Новгородского региона, поднимаются проблемы сохранения и развития народных промыслов. Важной частью научно-исследовательской работы студентов НовГУ являются методические разработки по многим видам декоративно-прикладного искусства, народным промыслам Новгородского края для учителей и педагогов дополнительного образования. Результаты исследований будущих художников-педагогов отмечены дипломами на Всероссийских конкурсах научно-исследовательских работ студентов по педагогике и методике преподавания, Международных студенческих электронных научных конференциях «Студенческий научный форум», публикуются в студенческих сборниках НовГУ «Первые шаги в науке». Показателем качества профессиональной подготовки студентов является также участие в областных выставках декоративно-прикладного искусства «Постигая традиции» и разработка проектов сувенирной продукции на основе народных художественных традиций.

Владея этнокультурными компетенциями, выпускники успешно применяют их, как и специальные этнохудожественные компетенции, в основном и дополнительном образовании, продолжают исследовательскую работу после окончания Университета. Результаты исследовательской, художественно-творческой и

педагогической деятельности студентов и выпускников транслируются на курсах повышения квалификации учителей изобразительного искусства, руководителей кружков и факультативов, отражаются в работе вузовских научно-практических конференций и семинаров, в НовГУ и других вузов.

Список литературы

1. Шпикалова Т.Я. Концепция этнокультурного образования в российской Федерации / Т.Я. Шпикалова, Т.И. Бакланова, Л.В. Ершова. – 2012.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
3. Федеральный государственный стандарт высшего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/440305.pdf>
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой. 1–4 классы: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская [и др.]; под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2011.
5. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 5–8 классы: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская [и др.]; под ред. Т.Я. Шпикаловой – М.: Просвещение, 2011.
6. Народные росписи Русского Севера // Методика обучения народному орнаментальному искусству студентов художественно-педагогических специальностей: на материале росписей по дереву Северо-Западного региона / Т.Я. Шпикалова, Г.А. Поровская, А.М. Даниленко [и др.]. – Ханты-Мансийск, 1999.