

Воробьева Анастасия Владимировна

студентка

Институт художественного образования
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»
г. Волгоград, Волгоградская область

Путиловская Виктория Валерьевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»
г. Волгоград, Волгоградская область

ФОРМИРОВАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАСТНИКА НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА СРЕДСТВАМИ ФЕСТИВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

***Аннотация:** в статье раскрывается влияние народно-певческих фестивалей различной направленности на формирование сценической культуры студента-музыканта. Описан опыт участия, организации и проведения фестивалей народного творчества как неотъемлемой части формирования сценической культуры участника народно-певческого коллектива. Обозначены ситуации развития таких важных критериев социализации, как общительность, артистизм, личностные качества, мотивация, патриотизм, интерес к русской культуре, традициям своего народа.*

***Ключевые слова:** народно-певческий коллектив, сценическая культура, фестивальная деятельность, музыкальный фольклор, традиционная культура, казачий фольклор.*

Концепция модернизации российского образования направлена на создание механизма устойчивого развития системы образования и обеспечения условий для самоопределения и самореализации личности.

В тоже время реализация Новой Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации направлена на достижение стратегических целей социально-экономического развития страны, в том числе на удовлетворение потребностей граждан в образовании и духовном развитии, повышение роли предметов художественно-эстетического профиля в сфере общего образования.

Социальный заказ со стороны общества и государства предполагает, что образование должно формировать активное творческое начало личности, а также развитие таких важных критериев социализации, как общительность, артистизм, личностные качества, мотивация, патриотизм, интерес к русской культуре, традициям своего народа. Особое место в формировании перечисленных качеств личности отводится народно-певческим коллективам.

Народно-певческий коллектив – это группа исполнителей, занимающихся сохранением, развитием и популяризацией народно-певческой культуры, в нашем случае, культуры казаков Волгоградской области.

Концертные выступления являются одним из сложнейших видов музыкально-исполнительской деятельности. Исполнение музыкальных произведений на публике предполагает овладение целым комплексом теоретических знаний и практических навыков. Ежедневная подготовка, репетиции к академическим концертам, конкурсам и экзаменам – это начало пути, который должен пройти каждый музыкант-исполнитель. Волнение перед публичным выступлением связано с особым состоянием учащегося музыкальной школы или студии – состояние публичной деятельности. Проблема оптимального сценического самочувствия всегда актуальна, так как она напрямую связана с успешностью концертной деятельности. Публичное выступление является завершающим этапом подготовки музыканта-исполнителя любого уровня, именно в процессе публичного выступления музыкант выносит на суд зрителей результат своего многочасового, а порой и многодневного, труда, демонстрируя свой исполнительский уровень и сценическую культуру.

Участие в фестивалях является неотъемлемой частью формирования сценической культуры участника народно-певческого коллектива. Фестиваль – это общественное мероприятие, имеющее определенную тематику, сопровождающееся показом, просмотром какого-либо вида искусства. В этой статье мы будем рассматривать фестивали традиционной песни, где можно услышать песни напрямую от носителей культуры, т.е. от бабушек и дедушек, которые являются носителями традиции, а также от исполнителей, которые занимаются изучением, воспроизведением и сохранением культурного наследия определенной местности.

Народное творчество в первую очередь характеризуется самобытностью и аутентичностью. Народный фольклорно-этнографический ансамбль «Покров» является репродуцирующим и в тоже время творческим коллективом, участники которого занимаются изучением и воспроизведением песенного наследия, традиций и обычаев Донских казаков Волгоградской области.

Фестивальное творчество – наиболее доступный и понятный способ познакомиться разнообразием культуры нашей страны. Весной 2016 года ансамбль «Покров» принял участие в фестивале «Вселиственный венок», который проводился в городе Санкт-Петербурге. Это международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов учреждений среднего профессионального и высшего образования. Проходил с 16 по 19 мая 2016 года, организатором выступала Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Среди участников, членов жюри, гостей фестиваля-смотра и конференции – представители России (Санкт-Петербург, Москва, Волгоград, Вологда, Воронеж, Ижевск, Омск, Пермь, Псков, Саратов, Смоленск, Суджа, Сургут, Тула, Чайковский), Беларуси, Болгарии, Латвии, Норвегии, Польши. В фестивале приняло участие 23 фольклорных коллектива из образовательных учреждений страны, высшего и средне-специального образования этномузыкальной и народно-певческой направленности.

Фестиваль «Вселиственный венок» играет очень важную информативную роль в формировании понимания аутентичности и уникальности культуры каждого отдельного края нашей страны. На фестивале была представлена народная

песенная традиция из различных уголков России. Благодаря широкой географии участников фестиваля, каждый коллектив сильно отличался от остальных, представляя традиционную культуру своего родного края. Ансамбль «Покров» представлял культуру Донских казаков Волгоградской области, исполнив литературно-музыкальную композицию «Казачья воля и бабья доля», в которой были использованы фрагменты литературных произведений казаков белого движения первой волны эмиграции, и песни, записанные участниками коллектива в казачьих местах Волгоградской области, в фольклорных экспедициях, в период с 2003 по 2014 гг. Ансамбль стал лауреатом III степени в номинации «Мастерство аутентичного исполнения народной музыки». Это достойное признание не только профессионального этномузыкального сообщества России, но и научного этномузыкального мира.

Данный фестиваль показывает разнообразие традиционной культуры России. Каждый участник фестиваля понимает свою уникальность и отличие традиции, которую он представляет от традиции других областей. Осознание этой самой уникальности помогает участнику ансамбля сформировать сценическую культуру.

Международный фестиваль-практикум традиционной казачьей культуры «Православная Россия» ежегодно проводится в городе Курске. Этот фестиваль, в отличие от «Вселиственного венка», является более узконаправленным. Его основной задачей выступает знакомство участников фестиваля с традициями русского казачества, обмен опытом, получение новых знаний и умений.

На фестиваль съезжаются любители казачьей культуры со всей России. Большую часть участников составляют репродуцирующие коллективы, поэтому очень важную роль играет передача опыта от ансамблей-носителей традиции, которые приглашаются для того, что бы познакомить участников с культурой своего края, к ансамблям, изучающим и показывающим казачье творчество в сценическом воплощении.

Во время фестиваля проходят многочисленные мастер-классы, например, такие как: мастер-классы по казачьему танцу, по жанрам казачьей песни, мастер-

классы по владению казачьей шашкой и фланкировке, а также всевозможные лекции, посвященные обрядам, обычаям, костюмам казаков различных времен и географического положения. Мастер-классы и лекции проводятся носителями традиции, людьми, которые профессионально занимаются изучением и продвижением казачьей культуры. На подобных мастер-классах люди узнают много полезных вещей, приобретают навыки, которые затем применяют в своем творчестве. По вечерам проводятся казачьи вечерки, на которых участники фестиваля собираются вместе, поют казачьи песни, играют в игры, общаются, танцуют, обмениваются опытом. В конце фестиваля проводится концерт, в котором принимают участие все коллективы.

Данный фестиваль имеет просветительский и познавательный характер. Лекционные занятия или мастер классы дают возможность узнать что-то новое или улучшить свои навыки в какой-либо области. В процессе созидания выступлений других профессиональных коллективов формируется сценическая культура.

Фестиваль «На красную горку» – это фестиваль традиционной культуры, который ежегодно проводится в Новоаннинском районе Волгоградской области. Организатором этого фестиваля является ансамбль старинной казачьей песни «Казачья удаль». Долгие годы коллектив изучает и сохраняет традиционную казачью культуру Новоаннинского района.

Фестиваль проводится во второй половине весны на праздник красную горку, в честь которого и получил свое название. Фестиваль «На красную горку» позволяет окунуться в атмосферу казачьего быта. В отличие от «Православной России» этот фестиваль проводится на казачьей земле, в Волгоградской области, поэтому большую часть участников фестиваля составляют казаки, которые проживают в станицах и хуторах. От людей, являющихся непосредственно носителями культуры, участники фестиваля записывают песни, которые потом разучивают и исполняют.

Для ансамбля «Покров» этот фестиваль является самым важным из всех вышеперечисленных, т.к. он предоставляет возможность пообщаться с бабушками

и дедушками, чьи песни исполняют участники ансамбля, услышать их мнение об исполнении, записать новый материал для разучивания. Участие в этом фестивале позволяет узнать культуру казаков изнутри, что лучше помогает понять принципы и уклады казачьего быта. Ведь сценическая культура, прежде всего, является отображением настоящей традиционной культуры. Одной из функций сценической культуры является донесение определенного образа до зрителей. Профессиональная сценическая культура не должна выдавать ложные факты за действительность. Поэтому неосведомленность в сфере собственной культурной деятельности недопустима.

Подводя итог вышесказанного, хотелось бы отметить, что участие в фольклорных фестивалях занимает важнейшее место в формировании сценической культуры участника народно-певческого коллектива. Студенты участники фольклорного ансамбля приобретают опыт публичных выступлений и формируют сценическую культуру. В процессе концертной деятельности проявляются такие важные личностные качества как смелость, упорство, воля. Радость от победы даёт новые силы, вызывает желание творить, искать новые формы деятельности, что является непосредственным показателем истинного творчества.

Список литературы

1. Бочкарёв Л.В. Психологические аспекты публичного выступления музыканта-исполнителя // Вопросы психологии. – 1975. – №1. – С. 68–79.
2. Куприянова Л.Л. Формирование исполнительско-творческой активности детей, осваивающих детский фольклор / Л.Л. Куприянова // Музыкальное воспитание. – М., 1991. – Вып. 15.
3. Путиловская В.В. Условия формирования художественных интересов подростков средствами музыкального фольклора в системе дополнительного образования детей [Текст] / В.В. Путиловская // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. – 2006. – №4.
4. Фёдоров Е. К вопросу об эстрадном волнении // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1979. – Вып. №43. – С. 107–118.