

Хулхачиева Галина Шургаевна

канд. пед. наук, воспитатель

МБДОУ Д/С №7 «Солнечный зайчик»

г. Химки, Московская область

ПЕДАГОГИ-КЛАССИКИ О НАРОДНОМ ВОСПИТАНИИ

Аннотация: автором представленной статьи отмечается важность изучения будущими учителями народного фольклора для дальнейшего развития творческих сил и способностей детей, прививания им любви к этнической культуре.

Ключевые слова: народное воспитание, образование.

На современном этапе развития общества одним из приоритетных направлений совершенствования воспитания является духовное возрождение нации, ее лучших национальных устоев, развитие национальной школы и традиционной педагогической культуры. Проблема подготовки учителя национальной школы тесно связана с развитием народной школы. Развивая идеи Я.А. Коменского, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, современная педагогика исходит из того, что учет этнорегиональной специфики является неотделимым компонентом образования и воспитания молодежи, которые оказывают огромное влияние на подготовку и рост профессионального мастерства будущего учителя. Подготовка будущего учителя национальной школы требует системного подхода, опирающегося на всесторонний анализ ведущих тенденций теории и практики педагогического образования.

В последние десятилетия перед педагогическими учебными заведениями актуализируется задача подготовки будущих учителей, готовых к активной творческой деятельности и быстрой адаптации к новым социально-экономическим условиям развития общества страны. В исследованиях педагогов и психологов, посвященных проблеме влияния личности педагога на учащихся (Н.Ф. Талызина, В.А. Сластенин, В.А. Кан-Калик, А.В. Мудрик), подчеркивается, что лишь учителя, достигшие в своем развитии творческой индивидуальности, способны

вносить наибольшие «вклады» в развитие личности своих питомцев, оказывать влияние на их жизненные смыслы и ценности, стимулировать развитие творческих сил и способности детей, прививать им любовь к этнической культуре.

Изучение музыкальной педагогики прошлого показывает, что издавна разрабатывались разные аспекты проблемы национальной основы музыкального воспитания. Представители науки и искусства высоко ценили народное творчество и придавали огромное значение их изучению, пропаганде, а также использованию в профессиональном и в массовом музыкальном образовании и воспитании подрастающего поколения.

В подготовке народного учителя Я.А. Коменский значительную роль отводил родному языку. Он утверждал, что «каждый настоящий учитель обязан в совершенстве знать свой родной язык, его культуру, устное народное творчество». Он призывал будущих учителей изучать народный фольклор (пословицы, поговорки, загадки, сказки, песни) и живой разговорный язык своего народа. Он утверждал, «...что родной язык является условием общего развития народных учителей, важным средством нравственного, эстетического, трудового и умственного воспитания, потому что является хранилищем знаний, результатом разнообразия деятельности поколений людей. В языке отражаются и передаются из поколения в поколение достижения народной культуры, искусства, науки. Он формирует у будущих учителей любовь к родному краю, народу, помогает раскрыть его духовный мир, понимать его мысли и чувства. Родной язык должен лежать в основе народной школы, народного опыта воспитания».

Я.А. Коменский на основе обобщения домашнего воспитания в трудовых семьях разработал идею «материнской школы», цель которой – все семьи поднять до уровня лучших семей, где разумно поставлено воспитание. Свою просветительскую деятельность ученый начал как собиратель произведений устного творчества чешского народа, как исследователь его традиций и обычаев. Коменский понимает, что не все дети 3–4 лет могут овладеть навыками пения, поэтому он предостерегает родителей от принуждения и насилия над природой ребенка.

Он рекомендует, «давать детям в руки свирель, бубен, детский струнный инструмент, чтобы свистя, звеня, треща они приучали слух к восприятию различных звуков или даже подражали им».

Как видим, здесь оформилась новая перспективная идея использования на ранних ступенях музыкального развития и воспитания ударных, духовых и струнных детских музыкальных инструментов. В современной массовой музыкальной педагогике инструментальное обучение стало неотъемлемой частью многих систем раннего музыкального воспитания детей (М. Монтессори, В. Гриффитс, С. Судзуки.)

Важную роль в системе воспитания учащихся начальных классов Я.А. Коменский отводил музыке. Он полагал, что музыкальное воспитание ребенка должно начинаться с момента рождения ребенка, при этом рассматривает такие вопросы, например, как осуществить музыкальное воспитание в самом нежном возрасте, какие методы и приемы подходят для младенца, дошкольника, школьника и юноши? Впервые высказанное Я.А. Коменским мысль о более раннем использовании народной музыки в воспитании ребенка получила развитие в современной музыкальной педагогике. Перспективная идея Я.А. Коменского – необходимость всеобщего музыкального воспитания детей, «...надо всех приучать к музыке», – заявляет он в работе «Пампедия». Необходимость массового музыкального воспитания детей он обосновывает тремя обстоятельствами: *во-первых*, музыка помогает воспринимать гармонию во всех вещах и явлениях, «...ибо все должно быть гармоничным, а здесь в музыке наиболее явственно проступает гармония»; *во-вторых*, музыка есть предмет, доставляющий человеку удовольствие, наслаждение, «ибо она служит пристойному отдыху»; *в-третьих*, музыка дает возможность восхвалять Бога, и «все могут соревноваться в подражании Давиду», здесь сочетаются взгляды мыслителей Пифагора, Аристотеля с гуманистическими ренессансными воззрениями и христианскими средневековыми традициями.

В школе I ступени, на третьем, четвертом году жизни, ребенок прислушивается к звукам чужого голоса и приобщается к совместному пению в семье. По

мнению Коменского, лучшим певческим материалом для этого возраста могут служить народные и колыбельные песни. Понимая, что детский песенный репертуар очень скуден, Коменский предлагает в школе I ступени разучивать колыбельные песни собственного сочинения.

В школе II ступени музыке отводилась не менее значительная роль. Содержание курса музыки и пения было распределено по классам следующим образом:

- а) в первом классе изучались гаммы, ключи и начальные сведения по сольфеджио;
- б) во втором классе стояла задача в совершенстве изучить сольфеджио;
- в) в третьем классе изучалась «симфоническая музыка»; г) в четвертом классе к пению прибавлялась инструментальная музыка.

На каждом этапе обучения Я.А. Коменский предлагает включать в программу народные танцы и песни.

Таким образом, Я.А. Коменский оказался первым педагогом, стремившимся охватить музыкальным воспитанием и образованием все периоды обучения. Впервые он наметил контуры системы массового начального музыкального воспитания и выработал основные принципы обучения, предложил практические советы родителям и педагогам.

Наиболее ценные и перспективны идеи Я.А. Коменского в области музыкального воспитания и образования, позднее получившие развитие в трудах и деятельности И.Г. Песталоцци, Фр. Фребеля, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, М. Монтессори, С. Судзуки и других выдающихся педагогов прошлого и настоящего.

К.Д. Ушинский считал, что система воспитания порождается историей народа, его потребностями и бытом, его материальной и духовной культурой и не может существовать вне решения острых социальных проблем. Истинное воспитание, подчеркивал педагог-демократ, сохранилось в простом народе, народетруженике и патриоте, которому дорого все родное – язык, свое устное творчество, песня, природа, героическое прошлое, стремление к свободе. «Удивительно

ли ... что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных нача-лах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, ос-нованных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа».

К.Д. Ушинский был не только знатоком исторических судеб, но и знал мно-гие народы, населяющие Россию, как свой народ, хорошо понимая их общность, с пониманием и уважением относился к патриотическому чувству всех народов. До сих пор актуальны слова, принадлежащие К.Д. Ушинскому: «В родном языке одухотворяется весь народ и его родина, весь тот глубокий, полный мысли и чув-ства голос родной природы, который высказывается так ясно в родной песне, в родных напевах, в устах родных поэтов».

В своем труде «Три элемента школы» К.Д. Ушинский подчеркивал, что вос-питательное и образовательное влияние школы сосредоточено в личности педа-гога, и потому он настаивал на обстоятельной подготовке народного учителя. Он создал учительскую семинарию, которая должна была обеспечивать будущих учителей народной школы кругом общественных знаний. В учебный план семи-нарии Ушинским были включены русский язык и литература, арифметика, есте-ствознание, история, география, пение и музыка. Преподавание всех предметов в семинарии имело этнопедагогическую направленность. Каждое учебное заве-дение, готовящее народных учителей, должно отличаться своими традициями, иметь свой народный дух, основное внимание необходимо было обращать на родной язык и традиционную культуру воспитания. Воспитание на народных традициях, обучение родному языку, – по мнению К.Д. Ушинского, – должно начинаться с подготовки учителей народной школы.

В учебный план народной начальной школы К.Д. Ушинский включал пе-нение, музыку и рисование, рассматривая эти предметы как необходимые средства эстетического воспитания детей. Музыка, народное пение обладают, по мнению К.Д. Ушинского, большой силы эмоционального воздействия на ребенка. Он вы-соко ценил мелодичные русские и украинские народные песни, в которых вопло-щен народный дух и которые отличаются «изящной поэтичностью» и человеч-

ностью. «Но песня не только эстетически воздействует на детей, отмечает Ушинский, она не только оживляет и волнует человека, а является и прекрасным организующим началом». Хоровое народное пение располагает, по Ушинскому, «дружных певцов к дружному делу», «соединяет несколько сердец и душ в одно сердце, в одну душу», в одно глубокое и сильное эстетическое и нравственное чувство».

Значительные и обоснованные суждения о подготовке учителей народной школы содержатся в следующих работах К.Д. Ушинского «О народности в общественном воспитании», «Труд в его психическом и воспитательном значении», «О нравственном элементе в русском воспитании», «Родное слово».

Поэтому К.Д. Ушинский настаивал на необходимости специально-педагогических и этнопедагогических знаний для будущих учителей. Преподавание всех предметов в учительской семинарии, готовящих учителей народных школ, должно иметь этнопедагогическую направленность: «...курсы всех наук должны быть строго сообразены с будущим назначением воспитанников».

Таким образом, поиск усовершенствования подготовки будущих учителей начальных классов народной школы в дальнейшем нашел отражение в педагогической деятельности многих последователей К.Д. Ушинского.

Список литературы

1. Коменский Я.А. Великая дидактика. – Избр. пед. соч. – М.: Учпедгиз, 1955.
2. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. Т. 2. – М.: Педагогика, 1982.
3. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: в 6 т. / АПИ СССР. – М.: Педагогика, 1988.
4. Константин Дмитриевич Ушинский. 1824–1871. Жизнь и деятельность в портр., ил. и документах: Учеб.-нагляд. пособие / Сост. М.С. Гриценко. – Киев.: Вища школа, 1974. – 122 с.
5. Ушинский / Сост. П.А. Лебедев. – М.: ИД Шалвы Амонашвили, 1998. – 224 с. – (Антология гуманной педагогики).

6. Ушинский К.Д.: наука и искусство воспитания / Сост. С.Ф. Егоров. – М.: Образование и бизнес, 1994. – 208 с. – (Педагогическое наследие).