

**Потапкина Екатерина Владимировна**

магистрант, ассистент

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

## **ТРАДИЦИОННОЕ НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Аннотация:** в статье говорится о важном значении традиционного народного художественного творчества, фольклора в культурно-досуговой деятельности учреждений культуры и о их роли в воспитании современного поколения. Автор говорит о важности повышения роли фольклора и народного художественного творчества в современной культурно-досуговой деятельности.*

***Ключевые слова:** народное художественное творчество, фольклор, традиции, культурно-досуговая деятельность.*

Культурно-досуговая деятельность является важнейшим фактором приобщения всех групп населения к традиционному художественному творчеству народов России, формированию и развитию интереса к традиционным культурам народов нашей страны. Оно способствует духовному развитию, освоению духовно-нравственных ценностей и традиций отечественной культуры, патриотическому и этнокультурному воспитанию, развитию межкультурных коммуникаций, воспитанию культуры межнационального общения.

Выдающийся русский педагог К.Д. Ушинский подчеркивал, что система воспитания вырастает из истории народа, она неразрывно связана с его бытом, потребностями, духовной и материальной культурой. Ян Амос Каменский обращал внимание на то, что сам учитель должен быть в первую очередь патриотом родной культуры, родного языка. В.А. Сухомлинский считал необходимым возродить педагогические традиции народа и внедрить их в советскую школу и

семью. К устному народному творчеству (фольклору) как средству языковой характеристики народа обращались В.И. Даль, Д.К. Зеленин и многие другие ученые.

Известные российские педагоги (Г.Н. Волков, И.Ф. Гончаров и др.) подчеркивали необходимость приобщения детей к фольклору, народной культуре с раннего детства, широкого отражения народных традиций в содержании современного образования, школьных программ и учебников, семейного досуга.

Проблеме повышения роли традиций народного художественного творчества и народной культуры в современной культурно-досуговой деятельности, в патриотическом и духовно-нравственном воспитании детей, в содержании подготовки педагогических кадров посвящены публикации Т.И. Баклановой, Г.И. Грибковой, Е.В. Дольгиревой, О.И. Киселевой, И.Д. Левиной, Э.И. Медведь, М.Г. Кайтанджян, О.Л. Косибород, С.Ш. Умеркаевой и других педагогов кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств МГПУ [1; 2; 4; 5; 8; 9 и др.]. Также эта проблема находит отражение в научных студенческих работах, в частности, в публикациях автора данной статьи [6; 7].

Анализ научных источников показал, что издревле народ в коллективном художественном творчестве выражал свою мудрость, представления об окружающем мире, людях и природе, верования. Народное художественное творчество впитало в себя многовековой опыт, отличается правдивостью образов, глубиной художественного освоения мира, силой творческого обобщения. В произведениях различных видов традиционного народного художественного творчества отражен богатейший мир чувств, переживаний, мыслей, поэтическая фантазия, мечты о счастье и справедливости представителей разных этносов. Художественно-творческая деятельность была неотъемлемой частью народных праздников, труда и быта каждого народа России. Поэтому, культурно-досуговая деятельность, содержанием которой является традиционное народное художественное творчество (фольклор), обладает огромным потенциалом в развитии интереса и уважительного отношения личности к традициям,

обычаям, истории и культурам народов нашей страны и других стран современного мира.

Фольклор знаменит богатством жанров, образов, поэтики. Это обусловлено разнообразием его бытовых и социальных функций; сочетанием текста с мелодией, способами исполнения, движениями и интонацией. С течением времени некоторые жанры фольклора существенно менялись, даже исчезали, но взамен появлялись новые. В древнем периоде у каждого народа были родовые предания, обрядовые и трудовые песни, заговоры. Позднее возникают бытовые сказки, волшебные сказки, сказки о животных, архаические формы эпоса. Во время формирования российского государства складывается классический героический эпос, затем появляются исторические песни, баллады. Ещё позже формируется внеобрядовая лирическая песня, частушка, романс и другие малые лирические жанры, а также рабочий фольклор.

Главной особенностью фольклора является его историческая конкретность и ярко выраженная региональная принадлежность. Фольклор не остается неизменным, несмотря на то, что является исторически-конкретной формой народной культуры. Он всегда самобытен и, в то же время, современен, так как развивается вместе с народом, впитывая в себя все ценное из прошедшего времени и отражая новые явления в социуме. Именно поэтому фольклор сохранил и никогда не потеряет свою воспитательную функцию, будет актуален во все времена.

Вот почему необходимо дальнейшее повышение внимания ученых, а также студентов, к проблеме повышения роли фольклора, народного художественного творчества в современной культурно-досуговой деятельности. Ведь народное художественное творчество как часть народной культуры является особенно ценным для жизни современного поколения. Оно помогает почувствовать дыхание жизни наших предков, доносит до нас уникальные народные традиции. Эту уникальность необходимо сохранять во имя будущих поколений. Как подчеркивает Н.А.Опарина, «древние цивилизации – не угасшие миры, свет от них еще идет к нам. Их достижения – часть современной культуры. Мы обращаемся

к ним не только ради эстетического наслаждения шедеврами литературы и искусства. Уроки прошлого призваны служить благородным целям современности – взаимопониманию и взаимообогащению народов, и осознанию себя наследниками общего богатства, накопленного предшествующими поколениями» [4].

### ***Список литературы***

1. Бакланова Т.И. Этнокультурная педагогика. Проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования: Монография / Т.И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2015. – 155 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35190.html>

2. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. – 2-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2017. – 160 с.

3. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.

4. Опарина Н.А. Фольклорно-игровые традиции в организации детского театрализованного досуга: Монография. – М.: МПГУ, 2010. – 180 с.

5. Опарина Н.А. Воспитательные возможности фольклорных традиций в организации досуга детей и молодёжи / Н.А. Опарина, И.Д. Левина // Интеллектуальный и научный потенциал XXI века: Сборник статей Международной научно-практической конференции. – 2016. – С. 73–77.

6. Потапкина Е.В. Роль традиционной народной культуры в современном обществе // Образование и наука в современных условиях: Сборник материалов международной научно-практической конференции. – М.: ГАОУ ВО МГПУ, 2016. – С. 78–80.

7. Потапкина Е.В. Роль социально-культурной среды ВУЗа при становлении личности студента // Актуальные проблемы современной педагогики и психологии в России и за рубежом. – 2015. – С. 85–87.

8. Русские народные праздники в школе: Учебное пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности/ Т.И. Бакланова, Э.И. Мед-

ведь, М.Г. Кайтанджян, Н.А. Опарина. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 303 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47659.html>

9. Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании: Коллективная монография / Л.Ю. Аксакалова [и др.]; науч. ред. Т.И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 143 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47660>