

Пухначева Екатерина Юрьевна

канд. искусствоведения, доцент

ФГБОУ ВО «Московский государственный

институт культуры»

г. Москва

**ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРИИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА В ПОДГОТОВКЕ
БАКАЛАВРОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

Аннотация: статья посвящена проблеме теоретической подготовки будущих художников декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в Московском государственном институте культуры на кафедре декоративно-прикладного творчества. В работе обозначены приоритетные направления освоения студентами теории и истории народного декоративно-прикладного искусства.

Ключевые слова: теоретическая подготовка студентов, теория, история, народное декоративно-прикладное искусство, традиционные промыслы, традиционные ремесла, традиция, коллективность, вариативность в народном искусстве, художественный анализ, произведения народного искусства.

В Московском государственном институте культуры на кафедре декоративно-прикладного творчества не так давно открыто направление «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Студенты трех профилей – «Художественная керамика», «Художественная роспись», «Художественный текстиль» – получают основательные практические умения и навыки в области рисунка, живописи, композиции, цветоведения, а также осваивая производственное мастерство по своему профилю. В учебном плане также немало дисциплин, направленных на формирование теоретических знаний будущих бакалавров. Одной из основ теоретической подготовки студентов данного направления является курс «Традиционные промыслы и ремесла». Согласно учебному

плану данного направления курс преподается в третьем и четвертом семестре, общий объем часов составляет 72 ч.

Совокупность традиционных художественных промыслов и ремесел представляет собой народное декоративно-прикладное искусство. Виды народного декоративно-прикладного искусства классифицируются в зависимости от материала, подвергающегося художественной обработке: художественная обработка дерева, кости, тканей, металла, художественная керамика. Становление каждого вида художественного ремесла осуществлялось на основе многовекового опыта развития. Основой развития была традиция, которая включала в себя способы обработки материалов, художественный язык, образный строй. Наиболее полно история развития народного декоративно-прикладного искусства может быть раскрыта, с нашей точки зрения, лишь при условии знания всего его исторического пути. Курс «Традиционные промыслы и ремесла» тесно связан с изучением другого курса данного направления подготовки – «История и современные проблемы ДПИ», в рамках которого рассматривается развитие каждого вида декоративно-прикладного искусства с его предыстории, с зарождения и бытования его в самых древних слоях культуры.

В рамках данного курса осуществляется комплексный подход к изучению традиционных промыслов и ремесел. Он включает в себя исторический аспект, знакомство с технологическими приемами обработки материала, постижение средств художественной выразительности каждого вида, символики художественных образов.

Перед студентами ставится цель – освоение на материале декоративно-прикладного искусства основ теории и истории народного искусства.

В процессе достижения данной цели особое внимание уделяется формированию у студентов навыков искусствоведческого анализа произведений. В ходе изучения дисциплины происходит освоение студентами на материале традиционных художественных промыслов таких теоретических понятий народного искусства как традиция, коллективность, вариативность, средства художественной выразительности, художественный образ, художественный метод и

стиль, синкретизм. Студенты знакомятся со всем многообразием методов, приемов, форм и средств декоративно-прикладного творчества и народных ремесел.

Одним из результатов изучения курса должно стать осознание студентами преемственности традиционных промыслов и ремесел и их роли в развитии декоративно-прикладного искусства, осмысление проблемы сохранения и развития традиционных художественных промыслов и ремесел.

В учебном процессе предполагается использование различных форм обучения. Наряду с семинарскими занятиями особое внимание уделяется непосредственному знакомству студентов с произведениями народного декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов путем изучения музейных коллекций, непосредственного знакомства с сегодняшней жизнью промыслов с помощью экскурсионных поездок, посещения выставок. Художественные традиции и история развития отдельных промыслов может изучаться студентами самостоятельно в форме подготовки докладов к семинарам. Над проблемами сохранения традиционных промыслов студенты размышляют на семинарских занятиях, проводимых в форме конференции. Также на занятиях используются такие методы как кейсы, методы проблемного обучения. В изучении художественных промыслов необходимо сочетать художественный анализ с историко-культурологическими исследованиями, знакомить студентов с технологией производства и декорирования произведений и свойствами материала.

Неотъемлемую часть самостоятельной работы студентов составляет глубокое и серьезное изучение трудов крупнейших исследователей и теоретиков народного искусства, таких как В.В. Стасов, В.С. Воронов, А.В. Бакушинский, А.И. Некрасов, В.М. Василенко, М.А. Некрасова, Т.М. Разина, С.Б. Рождественская, Г.К. Вагнер.

Содержание курса также составляет основу ГИА по данному направлению, а именно – вопросы государственного экзамена (модуль II) разработаны на материале данной дисциплины.

Таким образом, необходимо подчеркнуть, что только высокий уровень преподавания теоретических дисциплин (таких как «Традиционные промыслы и ремесла», «История и современные проблемы ДПИ», «Культурология», «История искусств») и их глубокая интеграция, дает возможность комплексного развития личности студента как будущего художника декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Список литературы

1. Польшинская И.Н. Этнохудожественное образование в условиях поликультурного общеобразовательного пространства России // *Фундаментальные исследования*. – 2012. – №6–1. – С. 48–52.

2. Пухначева Е.Ю. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества: зарубежное искусство: Учебное пособие / Е.Ю. Пухначева, И.С. Шляхова. – М.: МГИК, 2015. – 94 с.

3. Пухначева Е.Ю. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества: программа курса для направления 071500: Учебная программа / Е.Ю. Пухначева, И.С. Шляхова // *Народная художественная культура: Сб. программ по направлению 071500 – Народная художественная культура. Ч. 1* / Под. ред. Л.В. Косогоровой, Е.Ю. Пухначевой. – М.: МГИК, 2014. – С. 6–33.