

Брагинская Людмила Петровна

методист

МБУДО «Детская художественная школа р.п. Краснообск»

рп Краснообск, Новосибирская область

Сысоева Майя Анатольевна

Народный мастер Российской Федерации

г. Череповец, Вологодская область

Шапалова Елена Геннадьевна

руководитель службы качества

МБУДО «Детская художественная школа р.п. Краснообск»

рп Краснообск, Новосибирская область

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОДХОД К РЕКОНСТРУКЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ КУКЛЫ

***Аннотация:** в представленной работе рассматривается специфика различных информационных подходов к реконструкции русской традиционной тряпичной куклы. На основании проведенных исследований показана актуальность как естественных, так и технических коммуникаций для развития традиций народной игрушки в современных условиях.*

***Ключевые слова:** традиционная тряпичная кукла, реконструкция, информация, коммуникация, онтология.*

На протяжении веков русское народное художественное творчество вбирало в себя и хранило всё многообразие национальных традиций, обрядов, ритуалов, праздников, ремесел, создавая свой неповторимый художественный стиль. В художественной культуре России особое место занимает традиционная тряпичная кукла. Назначение куклы в ритуальном, магическом, терапевтическом и развлекательном аспектах основательно изучено [3; 4; 7]. Подробная классификация тряпичных кукол по назначению, способу изготовления, функциям представлена в пособии Н.В. Шайдуровой [11].

По мнению большинства исследователей, главная ценность традиционной народной куклы заключается в том, что она несет в своём образе самобытные черты народа. Одна из самых известных исследовательниц анатомии и символики тряпичной куклы Галина Дайн так оценивает значение этой традиционной игрушки: «кукольный народец, подобно пестрой лоскутной мозаике, хранит в себе мастерство и искусство своих создателей, труд собирателей, коллекционеров и ученых. В кукольной хронике, как в ярком калейдоскопе, высвечивается жизнь российской культуры, негаснущая народная память».

В современном мире традиционная тряпичная кукла получила признание как предмет декоративно-прикладного искусства. С 1990-х годов мастерам-кукольникам стали присваивать звание народного мастера России, принимать их в члены Союза художников РФ. В обществе востребованы выставки, мастер-классы, научно-практические семинары этих мастеров. Сегодня ни одно событие, связанное с народным творчеством, не обходится без текстильной куклы-самоделки.

Тряпичную куклу с этикеткой «традиционная кукла» можно встретить в музее, на выставке-ярмарке, в витринах магазинов и киосков, в интернет-магазинах.

В своей диссертации «Формы бытования традиционной куклы в культурном пространстве постиндустриального общества России» [6] кандидат культурологии Марина Александровна Мишина связывает формирование устойчивого интереса к традиционной кукле и становление новых практик ее изготовления с возрастанием роли национального сознания и повышением внимания к народным традициям. «Реконструированная традиционная кукла наиболее полно и ярко концентрирует в себе этнокультурный духовный опыт. Благодаря антропоморфности она активнее других видов прикладного искусства воздействует на современного человека на психологическом и эмоциональном уровнях, запуская механизмы этнической самоидентификации».

Ни в коей мере не оспаривая выводы М.А. Мишиной, мы видим проблему в том, процессы, касающиеся возрождения национальных художественных тра-

диций декоративного творчества, не всегда однозначны. Не всякая тряпичная кукла-самоделка имеет отношение, как к вопросам реконструкции традиционных кукол, так и к декоративно-прикладному искусству вообще. Зачастую, в представленных на рынке куклах-кубышках, куклах-оберегах с непременной инструкцией «магических заговоров и заклинаний», мы видим столько же художественной традиции России, сколько и в «отворотах и приворотах» кукол Вуду из интернет-магазинов, культурной традиции Центральной Америки.

По нашему мнению, интерес к русской традиционной тряпичной кукле связан, с одной стороны, с запросом значительного слоя общества на приобщение к этнокультурному духовному опыту своей страны. С другой же стороны, мы имеем дело с фактом суеверия, описанным в работе знаменитого нидерландского исследователя культуры Й. Хёйзинга «Человек играющий» [8]. «Будучи всегда увлекательным и дразнящим, суеверие имеет, помимо этого, еще свойство в периоды большого духовного смятения и движения снова входить в моду. На какое-то время оно даже приобретает изящество и пикантность, приятно занимая воображение...».

Процесс реконструкции традиционной куклы подразумевает творчество современных мастеров, работающих в русле традиционных региональных традиций, с соблюдением конструктивных и цветовых канонов, правил и приемов изготовления.

Разнообразие в теоретическом определении термина «реконструкция традиционной тряпичной куклы», связанное с тем, что исследователи [7] вводят его, как правило, в соответствии с одним из имеющихся аспектов данного феномена. При этом, как следует из [6], «налицо новые способы проявления форм традиционной культуры в современном обществе, требующие осмысления и анализа».

В данной работе мы предлагаем рассмотреть феномен традиционной тряпичной куклы с точки зрения теории информации. При этом в качестве методологической основы анализа предлагаем подход, разработанный российским этнографом и фольклористом, член-корреспондентом РАН Кириллом Васильеви-

чем Чистовым, изложенным в его работе «Специфика фольклора в свете теории информации» [10].

К.В. Чистов для выявления однозначного признака отличия фольклора от литературного текста предлагает анализировать не информацию о художественном произведении, а способ ее передачи. В соответствии с такой методологией, каждый акт общения создателя художественного произведения со зрителем, может быть рассмотрен как коммуникативный, то есть как акт передачи и восприятия эстетической информации. При этом выделяется два типа коммуникаций. Один из них «естественный», или «контактный», осуществляется в условиях непосредственного контакта экспедиента и реципиента при помощи естественных каналов информации – звучащего слова, мимики, жеста, тактильных средств. Второй – «технический», в котором информация передается с помощью какого-либо технического (то есть изобретенного человеком, вторичного) средства.

Два выделенных типа значительно отличаются друг от друга механизмом осуществления коммуникации. Естественный тип коммуникации, прежде всего, характеризуется направленностью информации вполне определенной и реальной аудитории. С точки зрения теории информации – это аксиальная распределенная информация. Технический способ предполагает фиксацию информации на каком-либо материальном носителе (тексты и иллюстрации на бумаге, аудио и видеозаписи и т. п.) с целью передачи информации некоему потенциальному реципиенту. В этом случае мы имеем дело с ретинальной или абсолютной информацией.

При контактной коммуникации главенствующую роль играет человеческая речь, которая с точки зрения семиотики, относится к первичной знаковой системе. Здесь мы наблюдаем естественный синкретизм слова, интонации, мимики, жеста и т. п.

В условиях же коммуникации технического типа происходит переход (перекодирование) от первичной знаковой системы (речь) к вторичной (записанный текст, фиксированный видеоряд и т. п.). Реципиент имеет дело уже с вто-

ричной знаковой системой (фиксированной информацией), совершая в своем сознании обратный переход к исходному состоянию информации, однако ее первоначальный, синкретический, характер он восстановить не в состоянии. Потери здесь происходят, прежде всего, в эмоциональной сфере.

Эстетическая информация так тесно связана со способом ее выражения, что в полной мере не может быть передана с использованием вторичной знаковой системы.

Чрезвычайно существенной особенностью коммуникации естественного типа является одномоментность процесса передачи и восприятия. Экспедиент имеет возможность импровизации, может менять структуру элементов информации в зависимости от реакции аудитории. В соответствии с теорией информатики мы можем сказать, что такие концепты (понятия) как Экспедиент и Реципиент имеют прямые и обратные связи.

Рассмотрим естественный тип коммуникации на примере научно-практического семинара «Традиционная тряпичная кукла. Авторская кукла «Коза в сарафане» народного мастера России» Майи Анатольевны Сысоевой». Семинар проходил на базе Детской художественной школы р.п. Краснообск Новосибирской области. За годы творчества Майи Анатольевны создала свыше тысячи кукол. Ее изделия входят в музейные собрания Санкт-Петербурга, Новгорода, Великого Устюга, Государственного Российского дома народного творчества (Москва), Музейного центра «Гамаюн» и др. Особенностью ее авторского стиля является то, что она воссоздает куклы по музейным и этнографическим (собранным ею в этнографических экспедициях) образцам. Все куклы и костюмы шьются вручную в основном из старинных антикварных, домотканых, этнографических тканей.

Авторская объемная игрушка «Коза в сарафане» была воссоздана на основе изобразительных канонов русского лубка в отношении цветовых сочетаний и анатомических особенностей, с соблюдением конструктивных приемов изготовления традиционной тряпичной куклы Русского Севера. В работе были использованы материалы, пластические и технологические свойства которых со-

ответствуют свойствам традиционных материалов. Использовались отечественные хлопковые ткани, производившиеся в 50–80 гг. прошлого века, а также современные американские ткани, передающие русский рисунок XIX–XX вв., и имеющие сходные с русскими сатинами «технологическое поведение».

В состав аудитории входили методисты отделений ДПИ школ искусств Новосибирской области, педагоги дошкольного образования, представители творческих коллективов Новосибирска, работающие в этнографическом направлении.

Семинар проходил в течение четырех дней. Он состоял из теоретического модуля и практических занятий, во время которых все участники сумели создать свою тряпичную куклу.

Определяющим фактором этого семинара является реконструкция той информационной среды, в которой, по мнению ведущего, складывалась традиция русской тряпичной куклы. Несмотря на то, что каждый из участников, в своем произведении создал уникальный художественный образ, творчество имело коллективный характер. В процессе работы участники на практике осваивали традиционный подход 3-Д моделирования куклы, при котором зритель всегда будет видеть три грани объекта, три сегмента семичастного сарафана козы.

Подбор материала для сарафана уже многое определяет в художественном образе куклы. От сочетаний цвета и рисунка выбранных кусков ткани, их ритмической организации, основанных на контрастах, либо сближении и нюансах, будет зависеть, насколько получится этот образ динамичным, каким будет характер козы, сдержанным и аскетичным или сентиментальным и кокетливым. Найденный образ должен быть поддержан пластическими решениями объемной куклы.

Во время практических занятий Майя Анатольевна умело сочетает обучение технологическим приемам с элементами эвристической беседы. Затрагиваются вопросы сакральных значений цифр «Семь» и «Три». Образы знакомых с детства персонажей русского фольклора – трех девиц под окном, трехголового

змея Горыныча, трех братьев, отправляющихся за семь морей и семь ветров, судьба семерых козлят – активизируют групповое сознание. Юмор, шутки и прибаутки, экспедиционные истории и персонажи органично вплетаются процесс сотворчества.

Ведущая постоянно побуждает участников к вербальному и тактильному взаимодействию. Участники обмениваются тканями, создавая общее цветовое решение, помогают друг другу в сложных технологических процессах.

Из рук в руки передает Майя Анатольевна приемы и хитрости мастерства народной кукольницы всем участникам семинара. При этом она каждого ведет по индивидуальной траектории обучения, учитывая их навыки и мотивацию.

Можно без сомнения сказать, что результатом этого семинара являются не только замечательные куклы, любовно выполненные обучающимися, но и полученные знания и компетенции, которые они смогут ретранслировать в своей целевой аудитории.

В основе традиционной куклы лежит канон – свод художественных законов, выработанных коллективным синкретичным обрядовым сознанием наших предков. В образно-символической и эмоционально-ценностной форме мифологическое сознание нашло свой способ выражения и овеществления в традиционных игрушках.

Воссозданная во время семинара атмосфера духовности, в которой проявились свойства синкретизма и синергетики, наличие обратной связи мастера и обучающегося, позволяет передать эстетическую информацию, достаточную для реконструкции традиционной тряпичной куклы.

Рассмотрим теперь коммуникации технического типа применительно к вопросу реконструкции традиционной тряпичной куклы. В современном мире основным видом этих коммуникаций является интернет. При всех очевидных достоинствах естественных коммуникаций они не обладают основным качеством электронных коммуникаций – общедоступностью. ИКТ-технологии уверенно вошли в обиход современного человека, и их роль в обществе будет только расти. В данной работе мы не ставим цель количественной и качественной оценки

интернет-контента, относящегося к теме традиционной куклы. Скажем только, что запрос в поисковой системе Яндекс «традиционная тряпичная кукла» дает более семи тысяч результатов, запрос «традиционная & тряпичная & кукла» – пятьдесят девять тысяч результатов, а запрос «традиционная тряпичная кукла» – несколько миллионов результатов. Частота запроса по статистике Яндекса – 240 запросов за последний месяц.

Очевидно, что на примере интернет-контента, относящегося к предметной области (ПО) «Традиционная тряпичная кукла», мы столкнулись с проблемой информационного кризиса, когда информационный поток избыточен и превосходит возможности человека по восприятию и переработке информации.

Таким образом, потери при передаче эстетической информации могут быть обусловлены не только разорванностью акта приема-передачи, отсутствием обратной связи, но и отсутствием содержательного доступа к этой информации.

В настоящее время главными проблемами доступа к знаниям, представленным в огромных объемах в сети Интернет, являются несистематизированность и слабая структурированность информации, ее распределенность по различным Интернет-сайтам, электронным библиотекам и архивам.

Вопросы систематизации информации в различных предметных областях весьма актуальны. Мы считаем, что такое свойство феномена традиционной тряпичной куклы, как онтологичность [5], может стать основой для выбора методологии интеграции знаний ПО «Традиционная тряпичная кукла».

С точки зрения инженерии знаний онтология состоит из концептов (понятий, отражающих некоторые объекты реального мира), выстроенных в иерархию, и множества ассоциативных и логических связей (типа «элемент-класс», «часть-целое»), которые описывают как эти понятия соотносятся между собой.

В лаборатории искусственного интеллекта ИСИ СО РАН под руководством профессора Юрия Алексеевича Загорулько разработана технология построения порталов знаний, позволяющая экспертам различных научных областей интегрировать знания [1; 2]. В этой технологии построено уже несколько специализированных порталов знаний, в том числе и относящихся к гумани-

тарным наукам [9]. В связи с этим, задача построения онтологии ПО «Традиционная тряпичная кукла» представляется весьма актуальной.

Современное развитие ИКТ-технологий позволяет частично компенсировать потери применения вторичной информации. Так, например, режим видеоконференций решает проблему разорванности процесса передачи информации и отсутствия обратной связи.

В представленной работе мы рассмотрели специфику различных информационных подходов к развитию традиций русской тряпичной куклы. На основании проведенных исследований считаем, что развитие и естественных и технических коммуникаций актуально. «Здоровый дух не боится брать с собой в дорогу весомый груз ценностей прошлого. Мы знаем наверняка: если мы хотим сохранить культуру, то должны продолжить ее созидание» – Й. Хейзинга, «Человек играющий».

Список литературы

1. Брагинская Л.П. Онтологический подход к систематизации контента интернет-ресурса «Активная сейсмология» / Л.П. Брагинская, А.П. Григорюк, Ю.А. Загорулько, О.И. Боровикова // Интерэкспо Гео-Сибирь. – 2015. – Т. 1. – №1. – С. 224–228.
2. Загорулько Ю.А. Технология разработки интеллектуальных научных интернет-ресурсов, ориентированная на экспертов предметной области // Инфраструктура научных информационных ресурсов и систем: Материалы конференции (г. Санкт-Петербург, 06–08 октября 2014 г.). – 2014. – С. 69–86.
3. Голубева Ю.О. Кукла в координатах индивидуально-психологического и социокультурного бытия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2000/Golubeva_Yu_O_2000.pdf
4. Дайн Г. Русская тряпичная кукла: Культура, традиции, технология / Г. Дайн, М. Дайн. – М.: Культура и традиции, 2007. – 120 с.
5. Каравашкина М.Е. Народная Игрушка как образ идеального мира // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. – №2. – 2012. – С. 125–129.

6. Мишина М.А. Формы бытования традиционной куклы в культурном пространстве постиндустриального общества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/v/345763/d#?page=1>

7. Ткаченко Н.Н. В калейдоскопе русского народного искусства: тряпичная кукла [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/alhome/news/KVM_archive/articles/2010/01/2010-01_r_kvм-s12.pdf

8. Хёйзинга Й. В тени завтрашнего дня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mnemosyne.ru/library/huizinga-1.html>

9. Холюшкин Ю.П. Построение предметной онтологии для археологического портала / Ю.П. Холюшкин, Ю.А. Загорулько, О.И. Боровикова // Информационные технологии в гуманитарных исследованиях. – Вып. 10. – Новосибирск: Изд-во НГУ, 2006. – С. 24–30.

10. Чистов К.В. Специфика фольклора в свете теории информации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kunstkamera.ru/files/lib/5-94282-299-9/5-94282-299-9_02.pdf

11. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла. – СПб.: Детство-пресс, 2011.