

Бакланова Татьяна Ивановна

д-р пед. наук, профессор

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

О НЕОБХОДИМОСТИ ПОДГОТОВКИ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗАХ РОССИИ ПЕДАГОГОВ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** цель статьи – привлечь внимание органов управления образованием, руководителей образовательных организаций, ученых и практиков к проблеме подготовки педагогических кадров для этнокультурного общего и дополнительного образования детей в рамках направления высшего образования «Педагогическое образование». В работе обоснована необходимость системного подхода к решению данной проблемы с учетом этнокультурных особенностей российских регионов.*

***Ключевые слова:** педагогический вуз, педагогическое образование, подготовка педагогических кадров, этнокультурное образование детей.*

Понятие «этнокультурное образование» было введено в научный оборот и педагогическую практику в России после распада СССР, в 1990-е годы [4]. Именно в этот период, как одно из последствий «пассионарного взрыва» (Л.Н. Гумилев), в российском обществе произошел мощный всплеск интереса к изучению, сохранению и развитию этнокультурных традиций народов России, возрождению различных видов народного художественного творчества, многовековых традиций семейно-бытовой и празднично-обрядовой народной культуры.

На рубеже веков словно проснулась наша историческая память, стремление познать и сохранить огромное духовное богатство предков, красоту и нравственную силу народной культуры. Этнокультурное пространство России стало открываться нам во всем разнообразии и, одновременно, целостности.

Не случайно именно в этот период в России была открыта новая, уникальная, не имеющая аналогов ни в одной другой стране мира вузовская специальность «Народное художественное творчество» [14; 16; 18–20]. Обучение студентов по этой специальности началось во всех вузах культуры Российской Федерации, в ряде педагогических вузов (Мурманском, Новосибирском, и др.) и классических университетов (Марийском, Хакасском, Удмуртском, и др.), в некоторых других высших учебных заведениях (например, в Государственной академии славянской культуры, Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов, и др.).

Среди специализаций, утвержденных в Федеральном государственном образовательном стандарте этой специальности, преобладали направленные на подготовку руководителей любительских художественно-творческих коллективов (музыкальных, театральных, хореографических, декоративно-прикладного творчества и др.). Наряду с ними была введена уникальная специализация «Теория и история народной художественной культуры», направленная на подготовку исследователей народной культуры, педагогов – этнокультурологов и руководителей этнокультурных центров. Студенты всех специализаций изучали теорию и историю народной художественной культуры и некоторые другие этнокультурные дисциплины, получали дополнительную квалификацию «преподаватель».

На этой основе развернулись научные исследования, началось взаимодействие вузов культуры и искусств с дошкольными учреждениями и школами по разработке и внедрению инновационных моделей этнокультурного образования детей. Например, такая работа велась с середины 1990-х годов кафедрой теории и истории народной художественной культуры Московского государственного университета культуры и искусств под руководством автора данной статьи, в

рамках государственной программы г. Москвы «Столичное образование». Результаты опытно-экспериментальной работы в нескольких московских учебно-воспитательных комплексах, детских садах и школах показали, что одним из главных препятствий развития этнокультурного образования детей является отсутствие в педагогических вузах профессиональной подготовки педагогических кадров непосредственно для данной сферы.

Эта проблема поднималась на научно-практических конференциях в Москве [2; 3; 5; 6; 9; 10; 17; 23 и др.], Белгороде [7; 13], Горно-Алтайске [11], Днепропетровске [24], Кемерово [21], Краснодаре [15], Тамбове [14], Ханты-Мансийске [20], и др. Отдавая должное вкладу специальности «Народное художественное творчество» и открытому вслед за ней направлению высшего образования «Народная художественная культура» в становлении этнокультурного образования в нашей стране, участники дискуссий неоднократно подчеркивали необходимость профессиональной подготовки в педагогических вузах педагогов для этнокультурной образовательной деятельности в условиях детских садов, школ, центров дополнительного образования детей.

Полноценно решить эту проблему в рамках направления «Народная художественная культура» не представляется возможным, поскольку в современном «Перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования» данное направление вошло в укрупненную группу «Искусство и культура», подгруппу 51.00.00 «Культуроведение и социально-культурные проекты». Целенаправленная и качественная подготовка педагогов для общего и дополнительного этнокультурного образования детей возможна в рамках другого направления высшего образования – «Педагогическое образование», которое входит в укрупненную группу 44.00.00 «Образование и педагогические науки».

В этой связи необходимо:

– открывать в педагогических вузах новый профиль подготовки бакалавров и магистров – «Этнокультурное образование» по направлению высшего образования «Педагогическое образование»;

– разработать двухуровневую (базовую и вариативную) структуру и содержание данного профиля с учетом этнокультурных особенностей российских регионов, отразив ее в соответствующей Примерной основной образовательной программе;

– развивать дополнительное профессиональное этнокультурное образование, переподготовку и повышение квалификации педагогических кадров в области общего и дополнительного этнокультурного образования детей [9];

– для научного сопровождения и учебно-методического обеспечения этнокультурного образования создать в вузах этнокультурные научно-образовательные центры [23], включить исследования этнокультурного образования в приоритетные направления научно-исследовательской работы вузов.

Только на основе системного подхода, интеграции науки и педагогической практики, при государственной поддержке этнокультурного образования и разработке его современных нормативно-правовых основ возможна полноценная реализация воспитательного патриотического и духовно-нравственного потенциала традиционных культур народов России.

Список литературы

1. Бакланова Т.И. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации [Текст] / Т.И. Бакланова // Восток и Запад: глобализация и культурная идентичность. – Казань: Каз.ГУКИ, 2005. – С. 3–13.

2. Бакланова Т.И. Народная художественная культура в системе культурологического образования [Текст] / Т.И. Бакланова // Современные проблемы подготовки кадров в вузе культуры: Сб. материалов к обсуждению на науч.-метод.конф. проф. – препод. состава МГИК (Москва, 1–2 июня 1993 г.). В 2-х ч. – М.: МГИК, 1993. – Ч. I. – С. 58–60.

3. Бакланова Т.И. Народная художественная культура в универсальной гуманитарной образовательной системе [Текст] / Т.И. Бакланова // Народная худо-

жественная культура России: перспективы развития и подготовки кадров: Материалы международной научно-практической конференции / Науч. ред. Т.И. Бакланова. – М.: МГИК, 1994. – С. 90–94.

4. Бакланова Т.И. О введении в научный оборот и современных определениях понятий «этнохудожественное образование» и «этнокультурное образование» [Текст] / Т.И. Бакланова // Новое слово в науке: перспективы развития: Материалы VII Междунар.науч.-практ. конф. (Чебоксары, 15 янв. 2016 г.). В 2 т. Т. 1. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – №1 (7). – С. 157–160.

5. Бакланова Т.И. Особенности межкультурного образования в России [Текст] / Т.И. Бакланова // Инновационная деятельность в образовании: VII Международная научно-практ. конференция (Москва, 23 апреля 2013 г.): Сб. науч. ст. В 2-х ч. Ч. 2. – М. – Пушкино: НОЧУ ДПО «Институт развития образовательных технологий», 2013. – С. 71–76.

6. Бакланова Т.И. Перспективы развития высшего профессионального образования по направлению «Народная художественная культура» в русле Болонского процесса [Текст] / Т.И. Бакланова // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве России: Материалы Международной научно-практической конференции. Ч. 2. – М.: МГГУ им. Шолохова, 2009. – С. 172–177.

7. Бакланова Т.И. Перспективы развития высшего профессионального образования по направлению «Народная художественная культура» в условиях интеграции евразийского образовательного пространства [Текст] / Т.И. Бакланова // Социокультурная динамика региона: Сборник научных трудов участников VI Международной научно-практической конференции. – Белгород, БГИКИ, 2007. – С. 22–29.

8. Бакланова Т.И. Подготовка педагогических кадров к этнокультурному дополнительному образованию детей [Текст] / Т.И. Бакланова // Научные исследования: от теории к практике: Материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 10 июля 2016 г.). – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – №3 (9). – С.84–88.

9. Бакланова Т.И. Подготовка специалистов в области народной художественной культуры в России: состояние и перспективы [Текст] / Т.И. Бакланова // Специалист культуры и досуга нового тысячелетия: Материалы «круглого» стола (29 марта 2000 г.). – М.: МГУКИ, 2000. – С. 90–94.

10. Бакланова Т.И. Приоритетные задачи деятельности вузов культуры и искусств по реализации Решения Госсовета РФ «О государственной поддержке традиционной народной культуры» (от 29.12.2006 г.) [Текст] / Т.И. Бакланова // Вузы культуры и искусств в едином мировом образовательном пространстве: Международный симпозиум (Москва, 17–18 мая 2007 года): Сборник статей. В 2 т. Т. 2. – М.: МГУКИ, 2007. – С. 40–45.

11. Бакланова Т.И. Проблемы разработки и внедрения национально-регионального компонента этнокультурного образования [Текст] / Т.И. Бакланова, В.В. Бакланов // Информация и образование: границы коммуникаций INFO, 14: Сборник научных трудов. – Горно-Алтайск, ГАГУ, 2014. – №6 (14) – С. 16–18.

12. Бакланова Т.И. Проблемы этнохудожественного образования в содержании профессиональной подготовки студентов педагогического вуза [Текст] / Т.И. Бакланова // Стратегии и тренды развития науки в современных условиях. – 2015. – №1. – С. 27–31.

13. Бакланова Т.И. Развитие этнохудожественного образования в России: опыт, проблемы, перспективы [Текст] / Т.И. Бакланова // Народная художественная культура Белгородчины на рубеже веков: состояние и перспективы: Тезисы и доклады научно-практической конференции. – Белгород, БГИК, 2001. – С. 136–139.

14. Бакланова Т.И. Развитие специальности «Народное художественное творчество» в контексте международных проектов и программ ЮНЕСКО [Текст] / Т.И. Бакланова // Модернизация системы образования в сфере культуры и искусств: Материалы международной научно-практической конференции (декабрь 2002 года). – Тамбов, ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002. – С. 63–69.

15. Бакланова Т.И. Роль образования в сохранении культурного наследия народов России в контексте деятельности ЮНЕСКО [Текст] / Т.И. Бакланова //

Единое информационное пространство России: федеральный и региональный компоненты: Материалы международной научной конференции. – Краснодар: КГУКИ, 2004. – С. 352–358.

16. Бакланова Т.И. Система профессиональной подготовки кадров по народной художественной культуре как национальное достояние России [Текст] / Т.И. Бакланова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2007. – №3. – С. 187–192.

17. Бакланова Т.И. Система этнокультурного образования в России: международное значение, теория, опыт и перспективы [Текст] / Т.И. Бакланова // Мир культуры и культура мира: Материалы Международной научно-практической конференции. – М.: МГУКИ, 2005. – С.77–83.

18. Бакланова Т.И. Специальность «Народное художественное творчество» и направление «Народная художественная культура» [Текст] / Т.И. Бакланова // Вестник Московского гос. университета культуры и искусств. – 2005. – №3. – С. 21–24.

19. Бакланова Т.И. Специальность «Народное художественное творчество»: итоги развития и новые перспективы [Текст] / Т.И. Бакланова // Время культуры и культурное пространство. – М.: МГУКИ, 2000. – С. 186–187.

20. Бакланова Т.И. Становление и развитие в России системы этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения – школы – вузы» [Текст] / Т.И. Бакланова // Международный конгресс традиционной художественной культуры: фундаментальные исследования народного искусства. – Ханты-Мансийск, 2014. – С. 40–44.

21. Бакланова Т.И. Традиционная народная культура как одно из приоритетных направлений стратегии развития Московского государственного университета культуры и искусств [Текст] / Т.И. Бакланова // Устойчивое развитие и культура регионов: Материалы международной научно-практической конференции (г. Кемерово, 17–20 апреля 2007 г.). – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – С. 186–189.

22. Бакланова Т.И. Формирование этнокультурной компетентности педагогических кадров как актуальная проблема высшего профессионального образования [Текст] / Т.И. Бакланова // Профессионализм педагога: сущность, содержание, перспективы развития. – М.: МАНПО, 2013. – С. 76–80.

23. Бакланова Т.И. Центр этнокультурных исследований, проектов и технологий как перспективная форма участия Социального института МГПУ в культурно-досуговой адаптации детей в поликультурном пространстве столичного мегаполиса / Т.И. Бакланова // Актуальные проблемы социального развития разных групп населения в социокультурном пространстве столичного мегаполиса: Сб. ст. по результатам гор. межвузов. научно-практ. конф. – М.: МГПУ, 2013. – С. 154–158 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=338062&foldername=fulltexts&filename=338062.pdf>

24. Бакланова Т.И. Этнокультурное образование в России в контексте реформирования содержания общего и профессионального образования // Научный потенциал планеты – 2005: Материалы II международной научно-практической конференции. – Днепропетровск, 2005. – С. 23–25.

25. Бакланова Т.И. Этнокультурное образование в современной России: концепция, исследования, практика [Текст] / Т.И. Бакланова // Образование, культура и гуманитарные исследования восточной Сибири и Севера. – Улан-Удэ: ВСГАКИ, 2005. – С. 16–20.

26. Бакланова Т.И. Этнокультурное образование и повышение этнокультурной компетентности кадров в регионах Российской Федерации [Текст] / Т.И. Бакланова // Этнокультурная деятельность в современных социокультурных условиях: Материалы международной научно-практической конференции. – М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2010. – С. 5–13.

27. Бакланова Т.И. Этнокультурный компонент содержания образования магистрантов, обучающихся по направлению «Социально-культурная деятельность» [Текст] / Т.И. Бакланова // Актуальные проблемы развития современной науки и образования: сборник научных трудов по материалам Международной

научно-практической конференции 30 апреля 2015 г. В 5 ч. – Том. Часть IV. – М.: АР-Консалт. – С. 20–23.

28. Концептуальные основы развития современного этнокультурного образования [Текст] / Т.И. Бакланова, Л.В. Ершова, Т.Я. Шпикалова // Культурное наследие народов мира в содержании современного образования: Сборник научных статей. – М.: МГУКИ, 2009. – С. 8–21.