

Баранова Галина Викторовна

аспирант, старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Московский государственный

институт культуры»

г. Москва

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ВУЗА КУЛЬТУРЫ КАК ФОРМА ОСВОЕНИЯ ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА

***Аннотация:** статья посвящена использованию проектной деятельности в развитии творческих способностей и познавательных возможностей студентов. В работе обосновывается внедрение метода проектов в преподавание традиционного народного костюма.*

***Ключевые слова:** метод проектов, проектная деятельность студентов, организация проектной деятельности, народный костюм, академические знания, практическое применение знаний, самообучение, исследовательская деятельность, творческая деятельность.*

Сегодня актуальной педагогической проблемой становится внедрение в образовательный процесс эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей студентов, формированию навыков саморазвития и самообразования. Этим требованиям в полной мере отвечает проектная деятельность в учебном процессе и во внеурочной деятельности.

Метод проектов – интегрированный компонент современной системы образования, суть этого метода в стимулировании интереса обучаемых к определенным проблемам, решение которых предполагает владение (и приобретение в ходе работы) определенной суммой знаний и практическое применение имеющихся и приобретенных знаний через проектную деятельность. Проект – работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата. Проектная дея-

тельность позволяет реально соединить академические знания с практическим опытом их применения.

Работа над учебным проектом позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования: проблематизация, целеполагание, планирование деятельности, рефлексия и самоанализ, презентация и самопрезентация, а также поиск информации, практическое применение академических знаний, самообучение, исследовательская и творческая деятельность.

Организация проектной деятельности требует индивидуального подхода к каждому студенту, то есть учета особенностей его темперамента и характера, интеллектуальной сферы, волевой регуляции, стиля учения студента, его работоспособности, способностей, склонностей и интересов и других факторов.

На кафедре Декоративно-прикладного творчества МГИК ориентация студентов на проектирование изделий на основе народных традиций является вполне логичной. Занятия по проектированию изделий на основе народных традиций помогают студентам глубже понять культурно-исторический смысл народного искусства в целом и самоценность выполненных изделий.

На первый план выходят задачи, связанные:

- с изучением этнического, культурного, исторического своеобразия русского народа и особенно в области народной художественной культуры;
- с изучением национальных промыслов и ремесел.

Традиционный костюм – наиболее массовый вид народного творчества. Костюм сложился как неотъемлемая часть микромира человека на самых ранних стадиях возникновения человеческого общества. Как продукт создавшей его культуры, костюм воплощает в себе религиозно-магические, этические и эстетические представления народа. Соединяя в себе утилитарную, эстетическую и знаковую функции, костюм являет собой своеобразное зеркало эпохи, отражая в яркой, зримой форме ее социальные, материальные и духовные ценности.

Народный костюм – целостный гармоничный ансамбль, характеризующийся своеобразным наслоением и взаимосвязью элементов, выражающих тектонику, специфическую для каждого костюма; необычайной декоративностью, красочностью, гармоническим сочетанием в одном костюме различных цветов и орнаментальных решений; разнообразием ритмов, линий, цветовых пятен.

В народном костюме органично слились разнообразные виды декоративно-прикладного творчества: вышивка, узорное ткачество, кружево, плетение, низание, ювелирные украшения.

Именно в связи с тем, что народный костюм является синтетическим видом народного творчества, при выполнении проектов необходимо интегрирование знаний и умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей искусства и культуры.

В процессе изучения курса «Народный костюм» студенты выполняют два проекта, отличающихся по сложности. До начала работы над проектом студенты должны получить теоретическую подготовку по изучаемому курсу, в нашем случае это цикл лекций и семинарских занятий, посвященных истории бытования народного костюма, его идейно-образному содержанию и эстетической природе, функциям костюма, колористике, орнаментике, крою, структуре и способам комплектования костюма в зависимости от назначения и региона бытования, от пола, возраста, социального и имущественного положения человека.

Первый из проектов студенты выполняют на третьем курсе, в первый год изучения народного костюма. Проект выполняется индивидуально. Практическим результатом работы над проектом является кукла локтевого размера (30–35 см) в народном костюме одной из губерний России. Конкретная тема проекта зависит от проблемы и цели работы, выбираемой студентом в соответствии со своими возможностями и интересами. На этом этапе студенту необходима помощь педагога для выявления проблемы и определения такой цели проекта, достижение которой будет способствовать оптимальному решению

проблемы. Очень важно на этапе целеполагания помочь студенту правильно оценить свои способности и возможности, так как цель проекта должна быть реально достижима для автора, иначе снизится мотивация к работе, и в то же время её достижение не должно быть слишком легким для студента, чтобы обеспечить приращение в знаниях, умениях и навыках, которые в дальнейшем будут легко переноситься на другие виды учебной и внеучебной деятельности. При формулировании темы конкретизируется назначение куклы, регион бытования костюма, его тип в зависимости от использования в быту, его возрастная и половая принадлежность.

На этапе планирования обычно студенту требуется помощь в определении конкретных задач, этапов и сроков выполнения проекта, способов работы, в выявлении имеющихся и необходимых ресурсов, в первую очередь знаний и умений, подборе источников информации.

Исследовательский этап работы над этим проектом посвящен выявлению региональных особенностей костюма населения выбранной губернии. Студенты проводят поиск информации, используя в основном источники, рекомендованные преподавателем. Многие студенты стремятся использовать электронные ресурсы. Необходимо рекомендовать использовать только ту информацию, размещенную в сети, для которой указан автор и источник и, соответственно, возможна её проверка.

На основе анализа собранной текстовой и иллюстративной информации студент должен оценить и выбрать эскиз костюма, наилучшим образом отражающий композиционное построение и декоративное решение традиционного народного костюма выбранного региона.

В процессе выполнения проекта студенты знакомятся с методикой и технологией работы с тканью, бумагой, пряжей, отделочными материалами. Широкие возможности в создании образа народного костюма, отражения его ансамблевости, многослойности, вариативности предоставляют технологии ткачества и художественной обработки ткани. В процессе работы студенты осваивают технику изготовления основы куклы, приёмы кроя и шитья при изго-

товлении одежды, орнаментируют с помощью набойки ткань для элементов традиционного костюма, в который будет одета кукла (сарафан, епанечка, шаль и др.); изготавливают с помощью ручного узорного ткачества пояса и тканые повязки; выполняют вышитый декор на рубахах, передниках, головных уборах, применяют лоскутную технику для изготовления и украшения различных элементов костюма и технику папье-маше для изготовления основы головного убора. При этом часто используется имитация реальных материалов и технологий, что связано, в первую очередь, с размером куклы. Так, силуэт костюма имеет обобщенный, условный характер, элементы выделяются с помощью колорита с использованием цветовой гаммы, характерной для костюмных комплексов выбранного студентом региона, декор намечен с помощью складок, аппликативных полос.

Результатом работы каждого студента кроме выполнения самого изделия является оформление графическо-текстовой папки проекта, включающей введение, историко-иллюстративную и справочно-энциклопедическую части, содержащие результаты исследований и анализ всей информации по теме, технологическую часть, в которой автор поэтапно описывает процесс работы над куклой и костюмом, заключение, список источников информации, приложение, включающее рабочие эскизы, технические рисунки, фотографии и другой иллюстративный материал, отражающий работу над проектом.

На заключительном этапе происходит защита проектов, автор не столько рассказывает о ходе работы и показывает ее результаты, сколько анализирует свой проект, его этапы, возможные и использованные решения, противоречия, оценивает проделанную работу и приобретенный в ее ходе опыт, сравнивает свои результаты с аналогичными результатами однокурсников.

Второй проект выполняется студентами во второй год изучения предмета «Народный костюм» и представляет собой коллективную работу над реконструкцией традиционного народного костюма в натуральный размер. Основные этапы работы и требования аналогичны тем, с которыми студенты сталкивались в работе над первым проектом. Организация работы над групповым проектом

имеет свои особенности для студентов и для педагога: работу группы труднее организовать и координировать; труднее оценить вклад каждого участника проекта; при выборе темы проекта, определении задач и распределении заданий необходимо учитывать индивидуальные интересы и возможности каждого участника проектной группы, но каждый участник группы может проявить свои сильные стороны в той работе, которая ему лучше всего удастся, совместная работа дает возможность заимствовать опыт сотрудников. Несомненное преимущество групповых проектов в том, что студенты приобретают навыки совместной деятельности.

Сложность данного проекта выше в связи с тем, что имитация материалов и технологий при выполнении этой работы минимальна, студенты должны освоить аутентичные технологии изготовления и декорирования деталей костюма.

В заключение хочется еще раз подчеркнуть, что метод проектов относится к высоким педагогическим технологиям и требует тщательной подготовки и координации всей деятельности в процессе работы над проектом. Из приведенного описания использования метода проектов очевидна его направленность на интеллектуальное развитие личности будущего специалиста, на формирование его критического и творческого мышления. Применение метода проектов позволяет обеспечить рациональное сочетание теоретических знаний и их практическое применение для решения конкретных проблем. Он является активным механизмом мотивации познавательной деятельности.

Таким образом, метод проектов действительно можно рассматривать как один из наиболее эффективных методов, позволяющих достигать поставленные цели современной системы обучения и воспитания.

Список литературы

1. Лазарев Т. Проектный метод: ошибки в использовании // Первое сентября. – 2011. – №1. – С. 9–10.

2. Ступницкая М.А. Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся: лекции. – М.: Изд-во Моск. пед. ун-та, 2009.