

Захарова Людмила Анатольевна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

г. Ижевск, Удмуртская Республика

DOI 10.21661/r-119446

ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УДМУРТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА С УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ ПО ТРАДИЦИОННОМУ ГОНЧАРНОМУ ИСКУССТВУ

***Аннотация:** в статье рассматриваются актуальные проблемы компетентностного подхода в системе современного этнокультурного образования, в условиях регулярно обновляющихся Федеральных образовательных государственных стандартов высшего образования (ФГОС). Проанализированы примеры этнокультурного сотрудничества Удмуртского государственного университета и учреждений культуры в процессе реализации экспериментальных образовательных проектов.*

***Ключевые слова:** компетентностный подход, экспериментальная площадка, этнокультурное образование.*

В концептуальных основах развития современного этнокультурного образования написано: «Этнокультурное образование обладает неисчерпаемым педагогическим потенциалом в формировании этнической идентичности, толерантности, культуры межнационального общения, в профилактике межнациональных конфликтов. Такое образование формирует у учащихся понимание духовных ценностей других народов через ценностную систему своего народа. Оно обеспечивает, с одной стороны, взаимодействие между людьми с разными культурными традициями, с другой – сохранение культурной идентичности собственного народа» [2, с. 2]. В условиях динамично меняющегося рынка труда, регулярно обновляющихся федеральных образовательных государственных стандартов высшего образования высокая квалификация, связанная с компе-

тентностью выпускника в этнокультурной области – была и остается неизменным требованием предъявляемым работнику учреждения культуры и образования в сфере профессиональной деятельности.

Кафедра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Института искусств и дизайна Удмуртского государственного университета (ДПИ и НП ИИиДУдГУ) стремится стать неотъемлемым компонентом системы современного этнокультурного образования в Удмуртской Республике. В условиях регулярно обновляющихся федеральных образовательных государственных стандартов высшего образования (ФГОС) перед кафедрой ставится задача успешно адаптироваться к новым требованиям. Профессорско-преподавательский состав кафедры работает в режиме активного поиска современных педагогических технологий, соответствующих новым компетентностно-ориентированным учебным планам.

При разработке и реализации программы академического бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» ФГОС рекомендует ориентироваться на конкретные виды профессиональной деятельности, исходя из потребностей рынка труда, научных и материально-технических ресурсов образовательной организации. В наших условиях это – художественная, проектная, научно-исследовательская и педагогическая деятельность.

Для успешного развития и более эффективной реализации основной образовательной программы кафедра систематически проводит мониторинг рынка труда в области профессиональной деятельности выпускников, результаты которого говорят о существенном дисбалансе между знаниями, умениями и навыками, полученными выпускниками вуза, и требованиями динамично развивающегося рынка труда. Поставлена задача – преодолеть несоответствие учебных программ и реальных потребностей общества, благодаря тесному взаимодействию учебного заведения и работодателей, или в широком смысле – системы научно обоснованного современного образования и производства. Чтобы создать необходимые условия для конструктивного взаимовыгодного сотрудни-

чества создаются новые экспериментальные площадки на базе российских и региональных учреждений культуры – музейных учреждений и центров декоративно-прикладного искусства и ремесел, которые сегодня не только бережно сохраняют культурные ценности, но и активно занимаются просветительскими программами в области науки, искусства и народной культуры.

Как верно замечают Т.И. Бакланова, Э.И. Медведь, О.И. Киселева: «В современных Федеральных государственных образовательных стандартах по данным направлениям высшего образования предусмотрено формирование отдельных компетенций будущих бакалавров и магистров, касающихся традиционной народной культуры. Их формированию может способствовать развитие социально-культурного партнерства педагогических вузов, вузов культуры с этнографическими, краеведческими, музыкальными музеями, музеями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, музеями-заповедниками народного зодчества и другими музеями, в экспозициях и образовательных программах которых отражены различные явления и процессы в сфере традиционной народной культуры и этнокультурного образования» [3, с. 1].

Начиная с 2013 г. Студенты УдГУ, обучающиеся в мастерской художественной керамики при кафедре ДПИиНП, участвуют в образовательных проектах, связанных с изучением традиционного гончарного искусства Русского Севера, реализуемых в Школе ремёсел Федерального государственного учреждения культуры «Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник» (Соловецкий музей-заповедник). Это проекты: «Соловецкий гончарный завод и традиции крестьянской керамики Русского Севера (2013 г.)», «Традиции и творчество в гончарном деле (2014 г.)», «Керамика в интерьере: гончарные формы в контексте истории и архитектуры (2015 г.)», «Соловецкие памятные вещи в керамике: традиции и новации (2016 г.)».

На Соловках студенты УдГУ получили возможность работать под чутким методическим и профессиональным руководством специалистов по соответствующему направлению. Научным руководителем проектов стала ведущий методист Школы ремесел Е.В. Волкова, куратором от Соловецкого музея-

заповедника – младший научный сотрудник Л.Н. Базилевских (выпускница УдГУ, участница первых образовательных проектов). Художественное руководство осуществлялось Народным мастером России, членом Союза художников России А.Н. Зваричем и руководителем учебной практики старшим преподавателем кафедры ДПИ и НПУдГУ Л.А. Захаровой, автором данной статьи. Студенты выполняют авторские произведения по мотивам традиционной керамики, учатся представлять их зрителям, пропагандируя этнокультурные ценности, проводят публичную презентацию своей работы на проекте с помощью мультимедийного оборудования в конференц-зале образовательного центра Соловецкого музея-заповедника, проводят мастер-классы и экскурсии по созданной ими экспозиции. Отчетная выставка проходит в период работы ежегодной Соловецкой ярмарки народных ремёсел, где участники летней сессии в течение двух лет самостоятельно принимают активное участие, работают рядом с народными мастерами из разных регионов России, принимают участие в уникальных мастер-классах, целиком и полностью погружаясь в этнокультурное пространство.

Результаты проектной деятельности студентов демонстрируются на ежегодной передвижной выставке «Взят от земли яко Адам» (куратор Е.В. Волкова), которая путешествует по России и каждый год пополняется новыми гончарными предметами, выполненными в Школе ремесел Соловецкого музея. Выставка отражает итоги этнографических экспедиций, направленных на кропотливый сбор и систематизацию материала по традиционному гончарству, художественной практики студентов нескольких вузов (кроме УдГУ, это РГПУ им. А.И. Герцена, СПбГХПА им. А.Л. Штиглица), экспозиционной и просветительской работы музейных учреждений, принимающих у себя выставку. «Гончарное дело – это лишь ниточка, держась за которую, мы пытаемся войти в мир наших предков, приобщиться к мудрости его устройства», – говорят организаторы выставки [7, с. 1].

Открытие первой передвижной выставки «Взят от земли яко Адам» состоялось 7 октября 2014 г. в Петрозаводске в выставочном зале Государственного

историко-архитектурного и этнографического музея заповедника «Кижі». В 2015 г. выставка продолжила свою работу в историко-архитектурном комплексе «Архангельские гостиные дворы» (г. Архангельск). Осенью 2016 г. открытие передвижной выставки, пополненной новыми гончарными предметами, состоялось на родине Народного мастера России, члена Союза художников С.А. Лопатенко в г. Череповце в Вологодской области, поскольку основой методического сопровождения всех названных образовательных проектов стала длительная экспедиционная работа этого замечательного мастера. Вся жизнь Сергея Александровича была связана с историей возрождения традиций гончарного дела и народной культуры Русского Севера.

Этнокультурная образовательная деятельность продолжается и в рамках совместных мероприятий, связанных с передвижной выставкой. Студенты участвуют в открытии данных выставок, организации мастер-классов под руководством своих наставников, принимают участие в уникальных этнографических выездах, организованных принимающими выставку культурными учреждениями, знакомятся с редчайшими экспозициями, в которых представлены традиционные жилища и другие памятники материальной народной культуры, общаются с мастерами, в руках которых оживают народные традиции России.

В 2017 г. планируется открытие выставки «Взят от земли яко Адам» в г. Йошкар-Оле, откуда мы надеемся перевезти ее в Удмуртию, для демонстрации в музейно-образовательном центре (художественном музее) УдГУ. Основанием для реализации этого проекта является то, что преподаватели кафедры ДПИиНП наладили тесное сотрудничество с Национальным центром декоративно-прикладного искусства и ремесел при Министерстве культуры и туризма УР (НЦДПИиР), подготовив новую творческую платформу для профессионального этнокультурного сотрудничества в области традиционного гончарного искусства.

Коллективом НЦДПИиР совместно с УдГУ ведется активная работа по определению новых форм взаимодействия по вопросам повышения квалификации работников культуры в сфере декоративно-прикладного искусства и

народных ремесел. Результатом сотрудничества стала реализация образовательно-творческого проекта по художественной керамике «Гончарное ремесло» и социального проекта «Живая глина». С 12 по 14 апреля 2016 г. НЦДПИиР и Центр повышения квалификации работников культуры УР на базе УдГУ организовал и провел Республиканский семинар «Керамика Удмуртии: традиции и современность», в котором приняли участие 45 методистов Центров (Домов) ремесел и преподаватели детских школ искусств. В рамках семинара доцентом кафедры археологии УдГУО. А. Казанцевой была прочитана лекция об истории бытования и технологии изготовления древней керамики Прикамья, автор данной статьи рассказала о роли музейной среды в возрождении гончарного ремесла на примере деятельности Соловецкого музея-заповедника, в летних образовательных проектах которого в течение пяти последних лет принимают участие студенты кафедры. На практическом занятии участники семинара познакомились с архаичной методикой кольцевого налёпа на ручном гончарном круге (бытовавшей на севере России), выполнили простые гончарные предметы указанным традиционным способом.

Данный семинар дал старт проекту «Гончарное ремесло», который включал в себя этнографический пленэр и республиканскую выставку изделий из керамики, которые состоялись 15–16 сентября 2016 г. в Якшур-Бодьинском районном Центре декоративно-прикладного искусства и ремёсел. Л.А. Захарова и аспирант УдГУ А.В. Любич стали кураторами этнографического пленэра по гончарному искусству, который заключался в заготовке глины, построении традиционного крестьянского горна в виде «земляной ямы», дровяном утильном обжиге, заранее слепленных изделий, старинном декорировании обожженных предметов методом «обвара». Активными участниками данных мероприятий были студенты УдГУ.

Описанные экспериментально-творческие проекты, объединяющие интересы вуза и учреждений культуры, соответствуют требованиям современного профессионально-образовательного пространства, помогают восстановить действительную связь с народной культурой и традиционным искусством. Совместная

работа студентов, музейных сотрудников, художников, мастеров центров ремесел повышает интенсивность образовательных процессов, что весьма актуально при критически малом количестве часов, отведенных на практическую деятельность в лабораторных условиях учреждений высшего образования. Представители организаций-работодателей вовлекаются в образовательный процесс в рамках организации производственных и преддипломных практик выездного и стационарного характера без уменьшения нагрузки основного профессорско-преподавательского состава. Что является насущной задачей в системе высшего образования.

Работа на творческих площадках перечисленных учреждений культуры мотивирует участников этнокультурных образовательных проектов (педагогов и обучающихся) к более интенсивной методической, учебной, проектной и творческой работе в данном направлении. Обращение к традиционному искусству расширяет диапазон научно-исследовательской работы студентов, помогает обозначить её тематическое и целевое содержание. Планирование и реализация производственных и преддипломных практик на базе центров традиционного ремесла позволяет более результативно с методической точки зрения организовать самостоятельную работу студентов, провести ее контроль преподавателю в соответствии с новыми образовательными стандартами.

Работа студентов на базе музеев и центров ремесел позволит более четко дифференцировать уровни сформированности компетенций, соответственно ФГОС и разработанным паспортам компетенций. На пороговом уровне обнаружить базовые знания, умения и навыки и полученный опыт. На повышенном уровне выявить творческий потенциал в решении учебных задач, в том числе и в нестандартных условиях, наконец – заложить основу формирования компетенций на продвинутом уровне, мотивировать студента к активной научно-исследовательской работе, к саморазвитию и самореализации в условиях обучения по магистерским программам.

Практический опыт создания новых экспериментальных площадок для конструктивного взаимодействия с учреждениями культуры, как будущими ра-

ботодателями, демонстрирует эффективность решения поставленных сегодня задач по внедрению компетентного подхода в образовании. Основным результатом такого обучения – возможность грамотно модернизировать учебный процесс с учётом требований рынка труда к подготовке специалистов, обозначить актуальные вопросы развития декоративно-прикладного искусства и ремёсел в Удмуртской Республике, повысить эффективность профессионального образования и компетентность выпускников. Совместная деятельность поможет определить формы социального партнерства между образовательным учреждением и учреждениями культуры, как работодателями, создаст благоприятную среду для профессионального совершенствования в будущей творческой деятельности.

Наряду с учебно-творческими задачами этнокультурные образовательные проекты имеют для студентов воспитательное мировоззренческое значение. Это открытие своего края, богатств его природы, истории, традиций и культуры, уклада жизни народа, профессиональных ремесленных склонностей. Познавание того, что составляет духовную наполненность народа, в чём проявляется его национальная самобытность, преследует цель привить студентам чувство причастности к огромному целому народной культуры, чувство национальной принадлежности и самоуважения. Воспитывается уважительное отношение к представителям других национальностей, появляется желание соучаствовать в созидании и приумножении материальных и духовных богатств своего народа. В результате происходит осознание исторического значения деятельности предшествующих поколений, своей причастности к настоящему и формирование будущего своей Родины – формирование всего того, что наполняет содержанием понятие гражданина своей страны.

Список литературы

1. Приказ Минобрнауки России от 08 февраля 2016 г. №40996 Об утверждении федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата). – С. 4–9.

2. Бакланова Т.И. Концептуальные основы развития современного этнокультурного образования / Т.И. Бакланова, Л.В. Ершова, Т.Я. Шпикалова. – 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.studfiles.ru/preview/1743073 (дата обращения: 20.03.2017).

3. Бакланова Т.И. Основные направления развития социально-культурного партнерства вуза и музеев по подготовке студентов к сохранению и развитию традиционной народной культуры в современных социокультурных условиях // Т.И. Бакланова, Э.И. Медведь, О.И. Киселева // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – №6 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.science-education.ru/ru/article/view?id=25478 (дата обращения: 20.03.2017).

4. Захарова Л.А. Инновационные задачи проектно-художественной деятельности мастерской художественной керамики / Л.А. Захарова // Традиции и инновации в подготовке детей и молодежи к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства и дизайна. – 2016. – С. 69–73 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/104056> (дата обращения: 20.03.2017).

5. Лопатенко Н.М. Гончарство Ёрги / Н.М. Лопатенко, С.А. Лопатенко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.booksite.ru/fulltext/che/rep/ove/ts/21.htm (дата обращения: 20.03.2017).

6. Волкова Е.В. Соловецкий гончарный промысел [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.solovky.ru/reserve/collections/nasledie/volkova> (дата обращения: 20.03.2017).

7. Гончарная выставка Соловецкого музея открылась в Архангельске [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.solovky.ru/reserve/ties/releases/2015/11/02/390.shtml (дата обращения: 20.03.2017).

8. Учебно-методический фильм «Работа на ручном гончарном круге. Промысел Ёрги» // Школа ремёсел Соловецкого музея-заповедника. – 2013.

9. Учебно-методический фильм «Живая традиция» // Школа ремёсел Соловецкого музея-заповедника / ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет». – Ижевск, 2014.