

Морева Ольга Леонидовна

канд. пед. наук, преподаватель

ГБОУ ПО г. Севастополя «Севастопольский индустриально-

педагогический колледж им. П.К. Менькова»

г. Севастополь

**ПРИБОЩЕНИЕ УЧАЩИХСЯ К РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПОДГОТОВКЕ
ТЕНЕВОГО ТЕАТРА (В РАМКАХ СПЕЦКУРСА
«ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»)**

Аннотация: в статье представлен цикл проекта художественной направленности, целью которого было приобщение студентов к русской художественной культуре. Данный проект разработан и реализован в 2016 году на базе ГБОУПО г. Севастополя «СИПК им. П.К. Менькова» в группе будущих учителей начальных классов в рамках учебной дисциплины «Внеурочная деятельность в области изобразительного искусства». Заключительным этапом проекта стала выставка художественных работ учащихся в стиле городецкой росписи и фольклорный праздник с теневым театром по мотивам легенды А.П. Рогова «Черная роза» о традициях празднования Ивана Купала в Нижегородской области. Представленный цикл этапов проектной деятельности может быть использованы учителями при организации внеурочной работы.

Ключевые слова: художественное образование, проектная деятельность, этапы проекта, художественная направленность, внеурочная деятельность, область изобразительного искусства, русская художественная культура, приобщение.

Современное художественное образование должно решать две актуальные задачи: приобщение учащихся к художественной культуре и искусству через диалог культур; обеспечения условий для самоопределения школьника, воспитание творческой личности, способной через эмоционально-ценностные пере-

живания создавать авторский художественный образ. Это обусловлено требованиями современного общества. В настоящее время наиболее востребованы и успешны люди с активной жизненной позицией, мыслящие, способные самосовершенствоваться, осваивать новые технологии и самоопределяться в меняющемся обществе. В образование внедряются различные теории и подходы, направленные на подготовку творческой, мыслящей личности. Эти теории предполагают коммуникативно-деятельностный, проблемно-задачный подход к образованию. Ученик становится активным участником познавательной деятельности, а учитель – организатор образовательной ситуации. Это следующие педагогические теории:

– система «Развивающее обучение» – деятельностный подход, авторы Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов;

– коммуникативно-деятельностный подход, основан на трудах С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева;

– системно-деятельностный подход в обучении, основывается на теоретических положениях концепции Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я Гальперина;

– концепция проблемного обучения, опирается на деятельностный подход, авторы А.М. Матюшкин, И.И. Махмутов;

– системо-мыследеятельностная методология и организационно-деятельностные игры (ОДИ), основатель Г.П. Щедровицкий;

– герменевтический подход а образовании, авторы М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев, А.А. Потебня, Г.Г. Гадамер и др.;

– метод проектов в образовании, внедрялся в начале XX века С.Т. Шацким, теоретические основы внедрения разработаны позже Е.С. Полат;

– Школа диалога культур, на основе идей В.С. Библер, а также исследований М.М. Бахтина, Л.С. Выготского.

Современному учителю необходимо не только знать актуальные педагогические теории, но и уметь использовать их в практике. Поэтому формой организации обучения по курсу «Организация внеурочной деятельности в области

изобразительного искусства» стала проектная деятельность, как один из способов формирования активной мыслящей позиции учащегося. В ходе обучения студенты приобретают не только опыт организации внеурочных мероприятий, но и опыт проектной деятельности [1].

В качестве материала проектной деятельности было выбрано русское народное искусство, чтобы расширить знания студентов в области русской художественной культуры. Студенты севастопольского педагогического колледжа обучались ранее по украинским программам и плохо знакомы с русским искусством. Именно «искусство всегда рисует мир во всём многообразии его проявлений, поэтому создаваемые искусством образы, как в жизни, диалектически сочетают единичное, особенное и всеобщее» [6, с. 27]. Народное искусство синкретично, разные виды его взаимосвязаны, они взаимопроникают и взаимодополняют друг друга. «Взаимное притяжение искусств – закон развития художественной культуры, её вечный двигатель» [3, с. 3]. Это позволяет реализовать полихудожественный подход и через синтез искусств: изобразительного, декоративно-прикладного, фольклорной музыки, приобщать к русской художественной культуре. Студенты погружаются в художественную культуру и, сопереживая, создают собственные творческие работы. Осваивают народное искусство через «полифоническое раскрытие в движениях, жестах, звуках, красках, пространственных мерностях...» [7, с. 15].

Целью проектной деятельности являлось создание творческой группы для разработки тематики, реализации и оформления внеурочного мероприятия на материале русской художественной культуры.

Задачи проекта по отношению к участникам-студентам.

Образовательная:

- обучить студентов современным педагогическим технологиям- методу проектов при организации внеурочной деятельности;
- научить студентов ставить проблемы, анализировать ситуацию, планировать и организовывать деятельность;

– приобщить студентов к русской художественной культуре, расширить их представления о народном искусстве его образной и смысловой стороне, познакомиться с народным промыслом «Городецкая роспись» посредством полихудожественного действия- спектакля.

Развивающая:

– формировать навыки коллективной работы и организации проектной деятельности художественной направленности;

– формировать умения видения и постановки проблемы, разработки вариативных подходов к решению проблемной ситуации, изменению среды и созданию новой социально-культурной среды;

– развивать творческие способности, потребность в самовыражении, художественный вкус, фантазию, умение чувствовать, видеть прекрасное;

– развивать художественные навыки выразительного использования формы, цвета, композиции, умение применять их в творческой деятельности.

Воспитательная:

– воспитывать чувство сопереживания по средствам создания выразительных художественных образов и через него приобщать к русской художественной культуре;

– духовно-нравственное воспитание учащихся через уважительное отношение к культуре народа, к творчеству своему и других людей.

Возможны различные схемы организации этапов проекта в зависимости от его вида. Нами за основу был взят цикл проектной деятельности, позволяющий организовывать проекты художественной направленности [2, с. 133].

I этап. Примерный выбор темы проекта и проектируемого объекта организаторами проектной деятельности. Разработка концепции.

II этап. Привлечение в проект первой группы участников – координаторов. Семинар по анализу существующей ситуации и постановке проблемы. Выделение потребности в изменении ситуации, выбор проектируемого объекта.

III этап. Планирование деятельности учащимися-координаторами. Определение цели проекта, постановка задач по реализации, определение способов ре-

ализации, объема работ. Календарное планирование, прогнозирование предполагаемых результатов.

IV этап. Привлечение учащимися-координаторами новых участников в проектную деятельность. Для этого участники-координаторы проекта разрабатывают семинар, диспут или другое коллективное мероприятие.

V этап. Семинар-погружение участников и координаторов проекта проходит 1–3 дня и завершается, когда начинают повторяться высказываемые мысли и идеи. По завершению участники определяются с темами и направлениями индивидуальных, групповых художественно-творческих работ.

VI этап. Выполнение художественно-творческих работ участниками проекта в течение одного – трех месяцев, при желании и заинтересованности работа может быть продлена на больший срок.

VII этап. Открытая презентация-представление выполненных художественных работ. Представление может проходить в форме конференции, выставки, театрализованного действия и др.

VIII этап. Координаторы проектной деятельности составляют отчеты о функционировании проекта на всех его стадиях. Участники проекта обсуждают итоги проектной деятельности, анализируют изменения, произошедшие в существующей ситуации, через изменение проектируемого объекта.

Анализ ситуации. Координаторам проекта было предложено несколько вариантов тем проектов. Перед ними была поставлена задача- проанализировать ситуацию и, в ходе опроса студентов колледжа, выявить:

- интересы студентов в области русской художественной культуры;
- малоизученные темы русского искусства, в которых ощущается дефицит знаний;
- приоритетную форму проведения внеурочного мероприятия;
- желаемую тематику мероприятия.

После опроса студентов, координаторы проекта определились с выбором темы художественного творческого проекта и формой его организации. В качестве темы проекта на материале русской художественной культуры была вы-

брана Городецкая роспись. Формой организации проекта была выбрана выставка художественных работ учащихся в стиле Городецкой росписи и теневой театр, как менее изученный студентами и вызывающий интерес. За основу спектакля было решено взять легенду из книги А.П. Рогова «Черная роза» о праздновании Ивана Купала в Нижегородской области [4, с. 151].

После определения темы проекта была проведена консультация с администрацией по вопросу организации, проведения и даты мероприятия.

Постановка проблемы. Вначале было решено собрать информацию по данной проблеме. Возникли вопросы, которые обсуждались участниками проекта, была выделена группа наиболее важных вопросов. В каком стиле должен быть оформлен спектакль и декорации? Предлагалось три варианта: в стиле Городецкой росписи, в стиле Лубочных картинок, в технике декоративной стилизации. Какого размера должна быть, из какого материала сделана и как должна выглядеть ширма для театра? Какое оборудование и материалы потребуются для реализации спектакля? Какие куклы-персонажи и декорации необходимо изготовить для теневого театра? Какое музыкальное, звуковое, цветное оформление требуется для спектакля?

Участниками проекта была собрана и изучена информация о теневом театре, особенностях его организации, специфике изготовления кукол и декораций. Были просмотрены фильмы художницы А. Силивончик с теневыми театрами и видеоролики, раскрывающие секреты организации теневого театра.

Студенты разрабатывали дидактические, воспитательные, общеобразовательные и развивающие цели мероприятия. Сформулированы универсальные учебные действия (УУД), формируемые в рамках мероприятия.

Личностные УУД:

- понимать учебную задачу, смысл предлагаемой информации, формировать готовность к саморазвитию;
- формирование уважительного отношения к культуре и искусству народа;
- формирование эстетических чувств и потребностей в общении с искусством и в самостоятельной творческой деятельности;

- повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;
- духовно-нравственное развитие через приобщения к русскому искусству.

Регулятивные УУД:

- принимать учебную и творческую задачу, планировать свои действия в соответствии с ней, придумывать и воплощать замысел предстоящей работы;
- ставить новые творческие и учебные задачи, в сотрудничестве с педагогом, различать способ и результат действия.

Познавательные УУД:

- проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме мероприятия, высказывать и осуществлять свои творческие пути решения проблемы;
- развивать способности смыслового восприятия художественного текста; анализа объектов, причин успеха или неуспеха выполненной работы.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения;
- овладевать диалогической формой коммуникации в решение задач, уметь задавать грамотные вопросы и формулировать собственное мнение.

Предметные УУД:

- получение нового знания о русской художественной культуре и традициях Городецкой росписи, освоение приёмов росписи;
- получение опыта художественно-творческой деятельности и опыта полихудожественного освоения искусства по законам искусства.

Проектный замысел. На данной стадии проекта участники обсуждали и расписывали этапы реализации проекта.

1. Выбран организационный комитет по подготовке и проведению выставки студенческих работ и спектакля, ответственные за художественное оформление спектакля, изготовление кукол и декораций.
2. Велась работа по составлению программы мероприятия.
3. Осуществлялась переработка литературного текста – сценария спектакля.

Составленный проектный замысел помог лучше представить, что участники проекта должны подготовить и оформить, распределить роли. Был выбран стиль художественного оформления мероприятия.

Реализация замысла. На стадии реализации замысла все учащиеся, включенные в проектную деятельность, поделились на тематические группы. Работа велась по следующим направлениям.

1. Изготовление декораций, экран для теневого театра, рамы обтянутой белой тканью, плоских шарнирных кукол на палочках, элементов декораций.

2. Проведение репетиций. Отработка актёрского мастерства и художественное чтение.

3. Определение списка приглашенных на мероприятие, оформление приглачительных билетов и их распространение.

4. Изготовление объявления мероприятия, сувенирных открыток зрителям.

5. Оформление места проведения мероприятия. Подготовка экспозиции литературы, выставки произведений декоративно-прикладного искусства и художественных работ студентов в стиле Городецкой росписи.

6. Подбор и согласование со сценарием музыкального, звукового, цветового сопровождения спектакля.

7. Подготовка оборудования для праздника: компьютер или музыкальный проигрыватель, колонки, осветительная лампа и новогодняя гирлянда для создания спецэффектов, народная свистулька, народные костюмы ведущим.

Каждая творческая подгруппа студентов работала по своему направлению в рамках общей тематики. Художественно-творческие работы выполнялись на занятиях и дома в свободное время.

Финальным этапом проектной деятельности стал фольклорный праздник с выставкой художественных работ учащихся в стиле Городецкой росписи. Был показан теневой театра по мотивам А.П.Рогова «Чёрная роза» студентам групп обучающихся по специальности «Учитель начальных классов».

Подведение итогов работы. После завершения художественных работ и демонстрации спектакля, было организовано обсуждение мероприятия, подве-

дение итогов. В ходе реализации проекта студенты получили ценный опыт организации проектной деятельности, который пригодится им в дальнейшей педагогической практике. Студенты познакомились с деятельностью и ролью учителя в организации проекта как идеолога, определяющего стратегию, направления деятельности и весь проектный процесс. Учитель должен создать мотивацию, включить учащихся в проект, вовлечь их в процесс мыследеятельности и творчества.

Данный проект является комплексным, т.к. осуществляется от изменения социально-культурной ситуации к заказу на предмет. Первоначально учащиеся выявляют актуальную малоизученную тему и форму проведения проекта, затем выполняют конкретные художественные работы. Тематика проектов может быть различной. Она зависит от возраста учащихся, которые будут включены в проектную работу, их желания, творческих интересов, талантов.

Список литературы

1. Морева О.Л. Проектная работа в школе по созданию дизайна школы и организации выставок художественных работ учащихся // Современное художественное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.morevaolga.ru/index.htm>

2. Морева, О.Л. Этапы организации проекта художественной направленности // Актуальные проблемы гуманитарного образования и культуры в современных условиях: Материалы двух региональных научно-практических конференций: Сборник научных трудов / Сост. А.Н. Баранецкий, А.В. Ставицкий. – Севастополь: Рибэст, 2006. – С. 132–134.

3. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века. – М.: Просвещение, 1995. – 190 с.

4. Рогов А.П. Чёрная роза. – М.: Современник, 1986. – 318 с.

5. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 310 с.

6. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство и духовный мир человека: Об особенностях воздействия искусства на личность. – М.: Знание, 1982. – 112 с.

7. Юсов Б.П. Когда все искусства вместе...: Пособие для учителя / Б.П. Юсов, Т.И. Сухова, Л.Г. Савенкова. – М. – Мурманск: МГПИ, 1995. – 49 с.