

**Захарова Наталья Юрьевна**

старший преподаватель

Академия строительства и архитектуры

ФГБОУ ВО «Донской государственный

технический университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

DOI 10.21661/r-119463

## **ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ДИЗАЙНЕРА В СОВРЕМЕННОЙ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ ЮГА РОССИИ**

***Аннотация:** в статье производится анализ творческого развития обучающейся молодежи творческих специальностей в условиях многослойного этноса Юга России.*

***Ключевые слова:** толерантность, фантазия, интуиция, творческое развитие, творческое мышление, воспитание, самореализация, культура.*

В Национальной доктрине образования Российской Федерации на период до 2025 года подчеркивается, что система образования призвана обеспечить разностороннее и своевременное развитие молодежи, ее творческих способностей, умений самореализации. Вместе с тем «сохранение этнокультурной и социальной самоидентификации человека зависит как от самого индивида, так и от деятельности органов власти, учреждений науки, культуры, образования, от обучения и воспитания подрастающего поколения, развития у них межкультурной толерантности». Востребованным образовательным продуктом является социальная личность, существенно демонстрирующая принадлежность к престижной сфере деятельности. Профессионалы в условиях многоуровневой этнокультурной ситуации Юга России, в любом виде деятельности должны толерантны, иметь художественную подготовку, развитое эстетическое поликультурное мышление. На данный момент специализация различных видов деятельности подменила образное мышление логическими схемами, недостаточное

эстетическое воспитание вывело интуицию, предвосхищение и фантазию из числа деловых качеств. И человечество платит за это производственными авариями, экологическими катастрофами, межнациональной напряженностью. Наряду с сонмами узких специалистов, образование сетей междисциплинарных направлений являются культурным наполнителем пространства. Профессионал, занятый проблемой «культурного заполнения», должен иметь такой уровень образного мышления, который большинству специалистов уже недоступен. Дизайн – единственный вид деятельности, способный внедриться в узкопрофессиональные сферы и возродить этническую и эстетическую традицию, являясь при этом и этнокультурообразующим фактором. Позиционируя развивающую функцию дизайна как школу творческого мышления, мы замечаем, что дизайнотенные явления фиксируют движения и повороты общественного сознания. Только в мышлении дизайнера могут «вспыхнуть» прообразы новых полезных вещей, с последующим воплощением в материальную конструкцию. Культурная миссия дизайна четко прослеживается в феномене «культурного слоя», который указывает на принадлежность предметной среды к той или иной эпохе. По мнению археологов, наше материальное окружение не образует отчетливого культурного слоя и археолог будущего увидит в напластованиях нашего времени смешение различных культур с множественными вкраплениями, не поддающихся культурологической характеристике. В контексте реализации концепции «культурного слоя» дизайнерам предстоит обеспечить интеграцию общества «по горизонтали» в единой культурной системе. Дизайнер является, по существу, деятелем промышленности, обладающий навыками культурной рефлексии, владеющий почти всеми видами искусств, функционирующими в существующей этнокультурной системе. С поставленными задачами может справиться специалист с неординарным мышлением, владеющий методами творческого поиска и навыками художественно-творческой и проектной деятельности. Г.С. Альтшуллер – создатель Теории Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ) и Теории Развития Творческой Личности (ТРТЛ), назвал шесть качеств творческой личности, безотносительно к роду занятий (для старшего воз-

раста): 1. Достойная цель жизни. 2. Умение строить планы и программы. 3. Работоспособность. 4. Техника решения задач. 5. Умение держать удар. 6. Результативность. По Альтшуллеру, основное качество творческой личности – это достойная цель, а основные качества достойной цели: новизна, общественная полезность, конкретность, значительность, практичность, независимость. Поэтому у ТРИЗ-педагогике в почете праксиология – наука, изучающая методики эффективной деятельности. В своих размышлениях о феномене творчества, его истоках и смысле, Е.А. Ямбург выделяет, что у преподавателя есть свой прагматический интерес, что в глубине педагогического сознания «теплится надежда найти заветный золотой ключик, с помощью которого удастся открыть способ, метод, технологию расширенного воспроизводства талантов». Управление творчеством в значительной мере сводится к научному руководству [9]. При определении оценки педагогического труда важно, какие требования выдвигаются – сохранение психофизического здоровья или обученность студентов – для управления стабилизацией и творческими процессами необходимо иметь педагогическую философию и стратегию развития для гармонизации образовательных парадигм [2]. О важности стабилизации в творческих процессах пишет Е.А. Ямбург «...стабилизация требует творчества, в свою очередь, творчество требует стабилизации. Бесконечная, бессистемная погоня за новациями способна взорвать изнутри». В.И. Андреев определяет, что «творческая личность – это творчески саморазвивающаяся личность» [1]. «Творчество – это состояние гармонии души и любви к тому, что ты делаешь с особым энтузиазмом». Определенные трудности в творческой деятельности представляют барьеры, которые С.И. Ожегов называет «препятствием, преградой», а Лук А.Н. выделяя наиболее значимые обозначает: страх, боязнь неудачи, самокритичность чрезмерная, лень [5]. В.И. Андреев, систематизировав барьеры в группы, выделяет: социально-педагогические (замкнутый образ жизни, отсутствие социальных условий для занятия любимым делом, неблагоприятный микроклимат в семье и среди друзей, низкая престижность данного вида деятельности); личностные (низкий или отрицательный мотив к решению предло-

женной творческой задачи, неверие в собственные силы, лень, равнодушие к успеху, отсутствие воображения, односторонность анализа и мышления в целом; физиологические (переутомление, слабое здоровье, нарушение режима питания и сна). Развитие – это изменение, представляющее собой переход качества от простого к более сложному, от низшего к высшему; процесс, в котором постепенное накопление количественных изменений приводит к качественным. Источником и внутренним содержанием его является противоречие между старым и новым. Высокий уровень творческого развития приводит к успешной самореализации, признанию собственной значимости в социуме, воплощению в продуктах созидательной деятельности в художественно-образовательном процессе. Самореализация (по Е.В. Бондаревской) – процесс раскрытия творческого потенциала личности в избранных видах жизнедеятельности, раскрытия и становления индивидуальностей, самостоятельное достижение поставленных целей, удовлетворенность достигнутыми результатами в самосуществовании себя как субъекта жизни, открытость новым достижениям. Исходя из данного определения самореализации, вернувшись к исходному, можно выявить предшествующие ей этапы пути творческого развития:

1. Процесс накопления творческого потенциала через мысли, чувства (*интуитивный* план).
2. Становление индивидуальности в процессе раскрытия творческого потенциала (*индивидуальный* план).
3. Удовлетворенность собственной деятельностью, которая является трамплином для дальнейших достижений (*инициативный* план).

В.И. Андреев считает, что великая миссия учителя состоит в том, чтобы открыть путь в ноосферу – сферу духовно-нравственного и творческого саморазвития человека. Современный этап развития цивилизации, провозглашая идеи гармонии и единства как доминантные в сознании личности, требует принятия определенных аксиоматических допущений, таких как признание уникальности личности и ее безграничных возможностей; идеи гармонии макро – и микрокосмов, гармонии в отношениях между человеком и природой; приоритет общечеловеческих начал нравственности; создание метафилософии (ноокосмо-

логии), синтезирующей учения о ноосфере, космологии, философии и науки; признание единого космического информационного поля; толерантность этносов как опытного научного и эзотерического вненаучного знания в создании единой картины мира. Эти ориентиры даруют новое просветление, переносащее человека на более высокий уровень существования, в котором состояние открытости, доверия позволяет качественно созидать поставленные цели в соответствии с их экологичностью, интуицией, уверенностью в себе и готовностью к действию. Умение находиться в состоянии открытости, возвышенного духа, душевной чистоты позволяет человеку выстраивать процессы жизнедеятельности, соизмеряя их со здоровьесберегающими технологиями, экологичностью и безопасностью.

К факторам развития личности относят развивающую среду, создание атмосферы гуманных отношений, обеспечивающих доверие и возможность личностного роста. В традиционных представлениях развитие личности происходит и обеспечивается внешними стимулами социальной обусловленности. В работах Г. Олпорта, А. Маслоу, К. Роджерса и др. средством саморазвития личности, ее самоактуализации, реализации всех потенциальных способностей, возможностей и талантов является творчество.

Самоактуализирующиеся люди посвящают свою жизнь ценностям, т. е. поиску предельных ценностей, которые являются подлинными: истина, красота, добро, совершенство, простота, всесторонность и несколько других. Для успешной самоактуализации личности будущего дизайнера можно воспользоваться как теоретической базой исследованиями А. Маслоу. А. Маслоу описывает восемь путей самоактуализации личности: 1. Самоактуализация означает бескорыстное переживание с полным сосредоточением и погруженностью. 2. Выбор: продвижение или отступление. Выбрать развитие – значит продвигнуться к самоактуализации. Самоактуализация – это непрерывный процесс; она означает ежедневные и ежечасные выборы: лгать или оставаться честным, трудиться или лениться, и др. Самоактуализация означает выбор из этих возможностей возможности роста – это движение самоактуализации. 3. Самоакту-

ализация подразумевает наличие Я, которое может актуализироваться. 4. Умение взять на себя ответственность, когда человек берет на себя ответственность, он самоактуализуется. 5. Высказывать честное мнение, независимое от других, должен быть нонконформистом. 6. Это процесс актуализации своих возможностей, развитие умственных способностей, реализацию своих потенциальных способностей. 7. Момент высших переживаний – восторга, радости. Избавление от ложных представлений, реальная оценка своего потенциала как части самораскрытия.

Выводы: 1. Творческая направленность личности будущего дизайнера в условиях этнокультурной ситуации Юга России прежде всего связана с выбором самой личностью тех ценностей, которые предлагает общество и которые она может реализовать, развивать или даже творить в зависимости от индивидуальных особенностей и средовых ограничений. 2. Смыслообразующая активность личности имеют важнейшее значение для ее самоактуализации. 3. Творческая самореализация личности будущего дизайнера, особенности ценностного выбора, могут служить показателем смыслообразующей активности социализирующейся личности.

### ***Список литературы***

1. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
2. Альтшуллер Г.С. Алгоритм изобретения. – М., 1973.
3. Бережнова Л.Н. Этнопедагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. – 2 изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 240 с.
4. Бондаревская Е.В. Воспитание как встреча с личностью: В 2-х т. Т. 1. – Ростов н/Д, 2006. – С. 5.
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1978.
6. Лук А.Н. Проблема научного творчества: Сборник аналитических обзоров ВНИЗ. – М.: ИНИОН, 1983.

7. Франкл В. Человек в поисках смысла. – М.: Прогресс, 1990.
8. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат., 1977.
9. Маслоу А. Мотивация и личность. – Питер, 2008. – 351 с.
10. Ямбург Е.А. Управление развитием адаптивной школы. – М.: ПЭРСЭ, пресс, 2004. – С. 124–138.
11. Дизайн архитектурной среды: краткий словарь-справочник. – Казань: ДАС, 1994. – 130 с.