

Ершова Людмила Викторовна

д-р пед. наук, профессор

Шуйский филиал

ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»

г. Шуя, Ивановская область

ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

***Аннотация:** в статье с позиций личностно-ориентированного подхода рассматривается процесс этнохудожественного образования, раскрывается его гуманистическая направленность, дается характеристика одной из моделей этнохудожественного образования (Т.Я. Шпикалова).*

***Ключевые слова:** этнохудожественное образование, гуманистическая технология, ценностные ориентиры, личность, диалог культур.*

Согласно гуманистической парадигме, центральной фигурой, субъектом, целью и содержанием образовательного процесса выступает личность (ребенок, ученик, студент, учитель) стремящаяся к самоопределению и самореализации. Среди существенных черт гуманистической парадигмы ученые называют ценностное отношение к ребенку и детству как уникальному периоду жизни человека; признание главной задачей образования развитие личности (умственного, физического, нравственного, эстетического), а главным результатом – становление уникальной индивидуальности человека (Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич).

Эти черты гуманистической парадигмы предопределили возможность возникновения в ее контексте личностно ориентированных стратегий и моделей образования, содержание которых выстраивается в зависимости от того, на какой образ человека оно ориентировано. В условиях современной России весьма актуальна концепция личностно ориентированного воспитания, смысловым ядром которой выступает ориентация на воспитание гражданина, патриота, человека культуры и нравственности, на смыслопорождающие и охранительно-

защитные функции воспитания, разработанная и обоснованная в трудах Е.В. Бондаревской. В этой концепции в качестве глобальной цели рассматривается человек культуры, который предстает как свободная личность, способная к самоопределению в мире культуры; гуманная (гуманизированная) личность, в которой любовь к людям, всему живому сочетается с милосердием, добротой, способностью к сопереживанию; творческая личность [1].

С этих позиций этнохудожественное образование можно определить как гуманистическую технологию. Этнохудожественное образование как компонент этнокультурного образования [2] предполагает постижение личностью этнохудожественной культуры от искусства своего региона, края, области к искусству общенациональному и от него – к мировому художественному наследию; вовлечение личности в процесс творческой деятельности по освоению художественно-образной системы разных пластов этнохудожественной культуры; включение ее в процессы сохранения, созидания и распространения художественной культуры своего народа. Этнохудожественная культура обладает универсальным характером, благодаря эстетической окрашенности исключительно всех ее проявлений, которая вбирает в себя и раскрывает весь спектр объективных и субъективных явлений в природе, человеке, обществе. Стремление личности к красоте вырабатывает в человеке впечатлительность, эмоциональную отзывчивость и восприимчивость ко всему окружающему миру, к себе, ко всему тому, что эстетически ценно не только для индивида, но и для рода, народа, государства, общества, человечества. В свою очередь, именно эстетическая впечатлительность, восприимчивость, отзывчивость в человеке способствуют формированию благородных и добродетельных целей, благодаря чему человек облагораживает себя, других людей и в целом культуру.

Объектно-субъектность этнохудожественной культуры отражает не только зависимость процесса развития этнохудожественной культуры от деятельности человека, но предполагает личную активность субъекта, направленную как вовнутрь, на себя как на объект формирования, так и во вне, на окружающих людей, на окружающую действительность. Как справедливо отмечал в свое

время А.С. Канцедикас, возможность художественного процесса культивировать в массовых масштабах однажды найденный им конструктивный принцип обнаруживает его как могущественную силу, способную нередко менять свои культурные функции – перерастать из результата психического склада этноса в причину, формирующую этот склад [3]. В процессе приобщения личности к явлениям этнохудожественной культуры происходит интеграция человеческих качеств и способностей в единое целое, создающее базисную структуру человеческого характера, формирование внутреннего мира в его целостности. Эта совокупность ценностных ориентиров личности в ее взаимоотношениях с миром, ориентиров, касающихся и направляющих содержательные и выразительные стороны человеческой деятельности образует этнохудожественную культуру личности. Разворачивание феномена этнохудожественной культуры личности происходит как бы на внутреннем плане мотиваций к деятельности (которая понимается очень широко – от внутренней идеально-предметной до воплощенной во внешней предметной деятельности) или же в сфере качественно-оценочной. В этнохудожественной культуре личности, как в сложном образовании, условно можно вычленить ряд доминантных компонентов: эмоционально-нравственный (чувства, эмоции); тезаурусно-оценочный (знания, ценности, нормы, взгляды, теории, идеал); деятельностно – поведенческий (опыт духовно-практических отношений, эстетическая и художественная деятельность, творчество, эстетическое поведение).

На каждом возрастном этапе непрерывного этнохудожественного образования личности решаются цели, задачи, определяемые возрастом и спецификой преобладающей деятельности.

Так, на этапе дошкольного детства происходит первичное вхождение в художественную культуру своего народа (освоение поведенческих стереотипов, духовных ценностей, традиций, способов художественной деятельности, этнохудожественных текстов). В этот период осуществляется первичное освоение общечеловеческих норм и ценностей, формирование начал нравственно-

эстетических и мировоззренческих установок, эколого-культурной направленности личности, воспитание эмоционально-чувственной сферы.

В начальной школе происходит вхождение личности в этнохудожественную традицию как ее носителя и продолжателя (на доступном уровне), духовно-деятельностное освоение этнохудожественного опыта, нравственно-эстетических идеалов и ценностей на основе расширения сферы общения с произведениями отечественного народного и классического искусства, с искусством народов мира. На этом этапе начинает формироваться национальное самосознание, позитивная этническая идентичность.

В подростковом возрасте формируются основы этнохудожественной культуры личности, воспитание интеллектуально-эмоциональной рефлексии личности; развитие «я – концепции» («я знаю», «я способен», «я могу», «я творю» и т. д.). В результате системно-комплексного освоения народного, профессионального искусства России и народов мира, расширения и углубления сферы знаний о художественной культуре России и народов мира происходит развитие культурно-исторической памяти, особых качеств мышления и мнемоники.

Осознанное постижение этнохудожественной культуры студентами художественно-педагогических вузов ведет к формированию личности педагога как носителя и продолжателя этнохудожественных традиций в сфере гуманистической профессионально-педагогической деятельности. У будущего педагога формируется общегуманитарное мировоззрение, целостный взгляд на искусство как сферу, моделирующую структуру природы, человека, общества. Этнохудожественное образование учителя как процесс его вхождения в пространство отечественной художественной культуры и ее актуализации в педагогическую реальность рассматривается, прежде всего, с гуманистических позиций. Гуманистическая направленность этнохудожественного образования призвана решать культуросозидательные задачи: развитие подлинно человеческих качеств – любви и уважения к детям, доброты, способности сопереживать.

Эстетический гуманизм, составляющий основу всего мировоззрения в традиционной и классической художественной культуре и отражающий ее специ-

фику среди других культур, опирается, прежде всего, на ценностно-нравственные ориентиры по отношению к человеческой сущности. Применительно к учителю такими ценностными ориентирами выступают: ценности этнической, национальной, мировой художественной культуры, направляющие учителя в устремленности к идеалу; художественная и научная картина мира, ориентирующая на создание целостного и непротиворечивого образа мира, на основе понимания его многообразия, мозаичности; творчество, позволяющее осмыслить творческие процессы в разных пластах этнохудожественной культуры как инструмент творческого выстраивания себя и учащихся в соответствии с нравственно-эстетическими идеалами; преемственность, опора на этнохудожественный, этнопедагогический и социальный опыт как необходимое условие продвижения в будущее. Личность учителя в этой системе помещается в фокус рассмотрения высшего смысла бытия, безусловной ответственности, определяющий не права, а обязанность человека перед обществом, что предполагает развитие природосберегающего «чувства дома», воспитание любви и уважения к родной Природе во всех ее проявлениях, ко всей Планете, формирование адекватных видов художественной и педагогической деятельности [4].

В модели этнохудожественного образования, разработанной коллективом научной лаборатории под руководством Т.Я. Шпикаловой, гуманистические линии пронизывают все этапы непрерывного становления личности. Своеобразие этой технологии заложено в учебных программах и УМК по изобразительному искусству для начальной и основной школы [5]. В них достаточно рельефно просматривается этнокультурная направленность художественного образования, поставлены задачи по приобщению школьников лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства; формирование культуры межнационального общения через изучение художественных традиций народов России. Обучение изобразительной деятельности – не самоцель, в этом процессе предполагается развивать у школьников умение видеть в произведениях искусства то, что побуждает художника и народного мастера к их творчеству – любовь к родной земле, к человеку, к истории отечества, стремле-

ние эстетически наполнить повседневную жизнь, праздники, трудовые будни; способствовать развитию особых качеств мышления, творческого воображения на основе понимания специфических законов и творческих принципов как народного, так и профессионального искусства. Учебники и учебные пособия, отражающие содержательную основу этой модели, отличаются своей открытостью к художественному многообразию, обращенностью к национальной художественной культуре и к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс «диалога» культур, процесс их взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Личностно-ориентированный подход авторов к содержанию учебного материала дает возможность учесть интересы ученика, мотивацию успешности его деятельности, стимулировать его творческую активность. Технология этнохудожественного образования, как показывает практика, выполняет свою гуманистическую миссию, создавая условия воспитания подлинного человека культуры, свободную, гуманную творческую личность.

Список литературы

1. Бондаревская Е.В. Введение в тексты и ценностные основания личностно-ориентированного воспитания гуманистического типа // Образование в поисках человеческих смыслов. – Ростов н/Д., 1995. – С. 3–27.
2. Ершова Л.В. Научные принципы разработки этнохудожественного образования // Наука и школа. – 2008. – №1. – С. 3–4.
3. Канцедикас А.С. Искусство и ремесло // К вопросу о природе народного искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1977.
4. Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре. – М.: Коллекция М, 2003.
5. Шпикалова Т.Я. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации / Т.Я. Шпикалова, Т.И. Бакланова, Л.В. Ершова. – Шуя, 2006.