

**Кутузова Дарья Олеговна**

лаборант-исследователь

Институт археологии им. А.Х. Халикова АН РТ

г. Казань, Республика Татарстан

**Калыгина Жанна Сергеевна**

научный сотрудник УНАЭЦ

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

**Яранцева Наталья Станиславовна**

магистрант

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

## **КОСМЕТИЧЕСКИЕ СОСУДЫ (ПОМАДНИЦЫ)**

### **Г. ЦАРЕВОКОКШАЙСКА (ПО МАТЕРИАЛАМ РАСКОПА 2015 Г.)**

*Аннотация:* статья посвящена морфологическому анализу косметических банок, зафиксированных и исследованных в ходе археологических исследований 2015 года в г. Йошкар-Оле (Царевококшайске). Приведена типология помадниц.

*Ключевые слова:* Царевококшайск, керамика, косметические сосуды (помадницы), конец XVIII – XIX вв.

В 2015 году Поволжской Археологической Экспедицией (ПАЭ) в городе Йошкар-Ола на пересечении улиц Вознесенской и Красноармейской, в связи с предстоящей застройкой территории, попадающей в историко-охранную зону, проводились охранные археологические изыскания под руководством Ж.С. Калыгиной. В ходе исследований на изучаемой территории был получен огромный фонд керамического материала (более 25 тыс. экз.): фрагменты сосудов, изразцы, пряслица, заготовки под пряслица, грузила, игрушки, курительные трубки, ядра и т. д.

В процессе проведения археологических работ объектом исследования стали культурные напластования позднего средневековья и нового времени –

XVI – XIX вв. В заполнении культурного слоя нового времени значительную долю составляет различные виды поливной керамики: гончарная, фаянсовая, фарфоровая посуда и др. Поскольку данная группа керамики не производилась на территории города, то она является привозной, что вызывает значительный интерес к данной категории археологического материала.

Среди многочисленной группы керамического материала (1056 экз.) особое место занимают косметические сосуды, несмотря на то, что они составляют от общего числа находок менее 1% (15 экз.).

Анализ и введение в научный оборот данной категории керамических изделий позволит пополнить информацию о культуре и быте населения г. Царевококшайска конца XVIII – XIX вв.

Для производства косметических сосудов использовалась белая глина, которая после обжига принимала цвета от грязно-желтого до белого. Первоначально глина подвергалась очистке, затем ее размалывали. После чего из нее делали тесто для изготовления сосудов. Помадницы формировались путем наминания глины во вращающуюся гипсовую форму. Данная техника изготовления прослеживается на сколах изделий. Сформированные банки после сушки подвергались обжигу и покрывались эмалью и обжигались второй раз. Затем они отправлялись заказчику [1, с. 301].

Подробно косметические банки изучал А.А. Полюлях. В своей статье «Фаянсовые изделия заводов Я.Т. и С.Т. Фартальных» он дает оригинальную типологию, основанную на параметрах сосудов, таких как форма и высота [1, с. 301]. Таким образом, используя данные критерии, А.А. Полюлях выделяет 4 типа косметических банок, которые соответствуют типологии рассматриваемых помадниц г. Царевококшайска.

Тип 1 – 11 экз. Для данного типа помадниц характерно цилиндрическое тулово (высота/диаметр: 6,4/5,6; 6,7/5,8; 6,4/5,7; 5,5/6,3; 6,3/6,1; -/7,1; 5/6; -/6,4; -/7,2; -/6,6; -/6 см) с небольшим горизонтально отогнутым краем-венчиком, выделенным желобком. Аналогичный желобок нанесен у основания. В верхней части

банка имеет внутреннее углубление (округлое или конусовидное). Днища имеют плоское углубление.

Тип 2 – 2 экз. Тулово цилиндрическое (высота/диаметр: 5,2 /4,6) с внутренним кольцевым выступом – фиксатором крышки в верхней части. Крышка банки цилиндрическая с плоской поверхностью (высота 2,0 см).

Тип 3 – 1 экз., – представлен помадницей с цилиндрическим низким туловом (высота/диаметр: 6,3/5,0 см) с аналогичным типу 2 внутренним кольцевым выступом – фиксатором крышки верхней части и выступающим внизу кольцевым поддоном.

Тип 4 – 1 экз. Тулово бочонковидное (высота/диаметр: -/5,8 см) с небольшими валиками-обручами (один верхний и три в нижней части тулова), выделенными синей краской.

Все помадницы относятся к концу XVIII – XIX вв., но более конкретная датировка на данный момент затруднена, т.к. они не имеют никаких отличительных признаков (клейма, печати), которые являются уникальными для каждого периода. В связи с этим, следует согласиться с А.А. Полюлях, который считает, что центром производства белоглиняной и фарфоровой косметической посуды в России XVIII – XIX вв. был Гжельский керамический район, где насчитывалось около 180 заводов [1, с. 299]. Таким образом, в Царевококшайск косметические банки могли попасть из Нижнего Новгорода или Москвы.

На основании вышесказанного можно утверждать, что косметические сосуды (помадницы) имели достаточно широкую распространённость в повседневной жизни горожан, что, в свою очередь, свидетельствует о перспективности изучения данной категории археологического материала.

### *Список литературы*

1. Полюлях А.А. Фаянсовые изделия заводов Я.Т. и С.Т. Фарфальных / А.А. Полюлях // Археология Подмосковья: Материалы науч. семинара. – М., 2008. – Вып. 4.