

Кубанова Марина Назировна

канд. ист. наук, доцент, профессор

Лайпанова Марьям Хананиевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный

университет им. У.Д. Алиева»

г. Карачаевск, Карачаево-Черкесская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ВСЕМИРНОЙ ИСТОРИИ XX ВЕКА

***Аннотация:** статья посвящена анализу произведений художественной литературы зарубежных авторов. Обоснована значимость использования произведений художественной литературы зарубежных авторов на уроках истории при изучении основных событий XX века. Отмечено влияние связи литературы и истории в образовательном процессе при изучении военных событий на формирование патриотизма и гражданственности у учащихся, а также на формирование мировоззрения личности.*

***Ключевые слова:** история, художественная литература, войны XX века, патриотизм, гражданственность, воспитание, обучение.*

Изучение всемирной истории в средней школе включает в себя, в том числе, и изучение таких важных событий и явлений общемирового значения, как «Первая мировая война», «фашизм», «Вторая мировая война», «Холодная война» и др. Знакомство с данными событиями расширяет кругозор учащихся, формирует их гражданскую позицию и воспитывает в них патриотические чувства. Тем большее значение, при этом, как нам представляется, имеет использование на уроках дополнительного материала, как, например, исторических источников (воспоминания, мемуары, официальные документы, переписка мировых лидеров), и, наряду с ними, произведений художественной литературы. Если анализ исторических источников поможет глубже понять суть происходивших явлений

и событий, то использование произведений художественной литературы создаст эмоциональный настрой у учащихся и поможет им сформировать представления о духовной составляющей изучаемой эпохи. Этому способствует специфика художественной литературы. Общеизвестно, что «художественный образ, как правило, отличается меткостью и убедительностью» [8]. И это облегчает восприятие исторического прошлого. Привлекаемые на уроках истории художественные образы усиливают познавательную направленность преподавания, дают учителю возможность довести до сознания учащихся идейное содержание темы в доступном конкретном виде, способствуя более прочному закреплению в памяти учащихся изучаемого исторического материала. Обращение к богатствам художественной литературы, безусловно, помогает повышению педагогического мастерства. Кроме того, «ценность художественной литературы как источника заключается в способности отражать ментальность своего времени, способствовать реконструкции определенных исторических типов поведения, мышления, восприятия, т.е. воспроизводить субъективные аспекты социальной реальности» [4]. Именно поэтому использование художественной литературы на уроках истории является необходимым и важным элементом образовательного процесса.

Многие исследователи убеждены, что «своеобразие литературы состоит в признании за ней способности отразить нематериальные, иногда трудноуловимые, но от этого не менее действенные факторы исторического процесса». Именно эта черта художественной литературы, по мнению Н. Размановой, видится многим ученым приоритетной при обращении к ней как источнику понимания прошлого. Ссылаясь на исследователя этой проблемы Н. Цимбаева, она подчеркивает, что художественная литература «особенно важна при выяснении внутренней правды эпох, отличающихся особым трагизмом». Например, достоверность деталей военного быта и боевых будней в произведениях некоторых авторов, прежде всего писателей-фронтовиков, делает их добротной литературой, приближающейся к мемуарам. «Так вскрывается очевидный, фактологиче-

ский срез произведений о войне. Кроме того, такая литература акцентирует внимание на нравственной ответственности, личном выборе солдат и офицеров в экстремальных ситуациях. Такая литература рассматривается уже как историко-художественный документ целой эпохи» [7, с. 23].

При изучении самых сложных, ключевых тем всемирной истории может быть использовано достаточно большое количество произведений художественной литературы, написанных как советскими, российскими авторами, так и зарубежными писателями. Много известных, маститых мастеров пера откликнулись своими произведениями на происходившие в годы Первой мировой войны события, на изменения в идеологии Европы в межвоенный период и, конечно, на глобальные потрясения во время Второй мировой войны. В связи с этим, учитель может столкнуться с проблемой отбора материала при изучении той или иной из указанных тем из-за обилия хорошей литературы. Каждый может выбрать то или иное произведение, исходя из собственных пристрастий и интересов. Мы хотели бы остановиться на некоторых наиболее значимых, на наш, взгляд, произведениях зарубежной литературы, которые можно использовать в старших классах средней школы при изучении всемирной истории.

Тема истории и событий Первой мировой войны является кардинальной темой всемирной истории. При изучении этой войны следует использовать произведения мировой литературы, прежде всего, созданных в первой половине XX века, поскольку военные события определили личные судьбы и сформировали художественные индивидуальности, например, таких писателей, как Анри Барбюс, Ричард Олдингтон, Эрнест Хемингуэй, и повлияли на творчество многих писателей стран Европы.

После окончания войны в европейской и американской литературах появилось большое количество фундаментальных произведений, среди которых особенно хотелось бы отметить три романа: «Смерть героя» Р. Олдингтона, «На Западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка и «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя. В этих произведениях представителей «потерянного поколения» «было столько отчаяния и боли, что их определили как скорбный плач по убитым на войне, даже

если герои книг и спаслись от пуль. Это реквием по целому поколению, не состоявшемуся из-за войны, на которой рассыпались идеалы и ценности, которым учили с детства» [6, с. 18].

Обращение к трем вышеозначенным романам позволит воссоздать образы воевавших в той войне и сделать более реальным осознание бессмысленности и масштабов всего случившегося. Так, в романе «Смерть героя», Олдингтон подвергает резкой критике английское общество начала века, осуждает безумие и преступность войны. На примере молодого интеллигента Джорджа Уинтерборна автор показывает трагедию поколения, сломленного и раздавленного войной. «Смерть героя», по словам автора, «...в сущности, надгробный плач, слабая попытка создать памятник поколению, которое на многое надеялось, честно боролось и глубоко страдало» [6, с. 19]. Герой этой книги, прочитавший всю поэзию, прекрасно знавший живопись, пробовавший себя в искусстве, на войне становится просто порядковым номером, 31819, одним из тысячи безликих. Так автор показывает, что на фронте не нужны личности и таланты, там нужны только послушные солдаты. Но на примере Джорджа Олдингтона показал трагедию человека, который не смог и не захотел приспособиться к войне, который так и не научился убивать и лгать.

Эта же тема, тема «человека на войне», раскрыта в романе Э.М. Ремарка (1898–1970) «На Западном фронте без перемен», одном из наиболее ярких литературных произведений о Первой мировой войне. В эпиграфе к роману сам Ремарк пишет: «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Это только попытка рассказать о поколении, которое погубила война, о тех, кто стал её жертвой, даже если спасся от снарядов». Но роман стал и исповедью, и обвинением, рассказав историю убийства на войне четверых одноклассников. В романе сочетается описание военных событий с воспоминаниями о мирных днях и раздумьями о несправедливости и зле мира, олицетворённых в войне.

В романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!», автор стремился художественно раскрыть, как война и связанные с ней бедствия лишают человека права

на достойную, полнокровную жизнь и деятельность. Хемингуэй создаёт потрясающе яркие и сильные эпизоды военных будней, сражений, коротких дней отдыха, пьяный угар ресторанов в прифронтовых городках, гнетущую тоску лазаретов [6, с. 19].

Несколько особняком, но от этого не становится менее значимым, стоит роман мастера политической сатиры Ярослава Гашека «Похождения бравого солдата Швейка». Роман вошёл в сокровищницу мировой литературы и может быть использован при воспроизведении событий Первой мировой войны, происходящих на территории умирающей Австро-Венгерской империи. Произведение описывает события, происходящие с Йозефом Швейком – отставным солдатом, с началом войны вновь призванного на службу. Автор неподражаемо сочетает авантурные приключения Швейка, с острейшей социальной и политической сатирой. Бравый солдат Швейк фигура одновременно и комическая, и трагедийная.

Данные произведения дадут возможность рассматривать историю Первой мировой войны через призму чисто человеческих, личностных оценок и позволят на примерах, описанных в произведениях художественной литературы, привести учащихся к выводам о том, что война 1914–1918 гг. является крупнейшей цивилизационной катастрофой индустриальной эпохи.

При изучении последующих тем по истории XX века также возможно использование произведений художественной литературы. Так, рассказывая о проблемах, связанных с мировым кризисом 1929–1933 гг., как то голод, безработица, нищета, недовольство и разочарованность населения, учитель может привлекать произведения американских писателей Т. Драйзера «Америку стоит спасти», Дж. Стейнбека «Гроздь гнева», немецкого автора Г. Фаллады «Маленький человек, что дальше?», английского писателя Л. Доэрти «Сыновья шахтера», француза Ж. Фревиля «Тяжелый хлеб» и др.

История появления фашизма и борьбы с ним тоже, не единожды, нашла свое отражение в художественной литературе. Этой, и на сегодняшний день являющейся актуальной теме, посвящены произведения таких известных авторов,

как Э.М. Ремарк «Возлюби ближнего своего», А. Зегерс «Мертвые остаются молодыми», «Дневник Анны Франк», М. Зусак «Книжный вор», Р. Мерль «Смерть – мое ремесло», Р. Гари «Европейское воспитание», Л. Фейхтвангера «Братья Лаутензак» и др.

Самому грандиозному и трагическому событию XX века – Второй мировой войне – посвящено огромное количество произведений художественной литературы и, конечно, без этого замечательного дополнительного материала изучать данную тему невозможно. Всем учителям известны фундаментальные эпохальные произведения, как российских, так и зарубежных авторов, поэтому мы хотели бы остановиться лишь на отдельных произведениях, имеющих право участвовать в образовательно-воспитательном процессе школьников.

Австралийский писатель Т. Кенэлли в известном произведении «Список Шиндлера» описал реальные события, происходившие в оккупированной Польше во время Второй мировой войны. Рассказ о том, как немецкий промышленник, начальник концентрационного лагеря Оскар Шиндлер, в одиночку спас от смерти в газовых камерах больше людей, чем кто-либо за всю историю войны, поможет учителю донести до учеников идею сохранения человечности даже в тот момент, когда вокруг царит смерть и жестокость.

В продолжении данной темы может быть использован роман немецкой писательницы А. Зегерс «Седьмой крест», в котором рассказывается о побеге из гитлеровского лагеря «Вестхофен» семерых узников, во время поисков которых разъяренный начальник лагеря приказал подготовить семь крестов, чтобы распять на них беглецов, когда они будут пойманы. Шестерых удалось схватить, а седьмой крест пришлось спилить, так как седьмой беглец так и не был пойман... [1].

В романе «Искра жизни» Э.М. Ремарка также рассматриваются проблемы героизма людей, попавших в концлагерь и не потерявших надежду на освобождение [2]. В повести «Луна зашла» американского писателя Дж. Стейнбека события происходят в небольшом городе, оккупированном врагами. Автор пока-

зывает обстановку в городе и то, что чувствуют его жители. А в романе знаменитого американского писателя К. Воннегута описываются впечатления автора о событиях февраля 1945 г., когда союзники бомбили Дрезден [10].

В романе известного автора детективов Дж. Ле Карре «В одном немецком городке» звучит тема вины и ответственности английской политики как за события прошлого (например, проводится мысль о том, что концлагеря были придуманы англичанами в эпоху англо-бурской войны), так и за замалчивание преступлений нацистов во имя политических интересов настоящего [9, с. 265].

Также интересны школьникам могут быть произведения французского писателя, поэта и профессионального лётчика Антуана де Сент-Экзюпери. «Военный лётчик», где говорится о тяжестях войны и о том, как меняются на ней люди, и американского писателя и киносценариста Ирвин Шоу. «Молодые львы» о трёх молодых людях во время войны – немца, еврея и американца, чьи судьбы оказались переплетены в ходе войны. В основу обоих произведений легли события, увиденные и пережитые самими авторами – они были участниками Второй мировой войны в качестве летчика и военного корреспондента соответственно.

Несколько особняком стоит автобиографическая книга известного немецкого писателя Кёрнера-Шрадера «Дневник немецкого солдата». В ней события минувшей войны освещаются с позиций солдата-антифашиста [2].

Таким образом, произведения художественной литературы, написанные зарубежными авторами в разное время, могут отлично вписываться в учебный процесс по истории XX века. Они отвечают всем поставленным перед художественной литературой задачам и функциям: коммуникативной, познавательной, воспитательной, эстетической, созидательной. Реализация всех этих функций способствует формированию мировоззрения личности. Но при изучении вышеуказанных тем главной становится функция воспитательная. И с этим выбранные нами произведения справляются однозначно. Авторы этих работ очень профессионально используют главный инструмент писателя – художественный образ, а не назидание. «Используя художественные образы, автор предоставляет чело-

веку самому сформировать отношение к описываемым в произведении событиям, сделать выводы, извлечь урок» [5, с. 18]. А это, зачастую, и является главной целью на уроках истории

Использование художественной литературы в процессе изучения всемирной истории XX века помогает восстановить связь времен, приблизить события тех далеких дней, пережить их заново, облакая в судьбы конкретных людей – еще живущих или уже ушедших [3, с. 27].

Список литературы

1. Великая Отечественная и Вторая Мировая войны в художественной литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bookmix.ru/groups/viewtopic.phtml?id=2225>

2. Вторая мировая война в книгах зарубежных писателей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/selection/111369-vtoraya-mirovaya-vojna-v-knigah-zarubezhnyh-pisatelej>

3. Изюмский А.Б. Трудные вопросы в современном школьном учебнике // Преподавание истории в школе. – 2016. – №3.

4. Краткий курс лекций по дисциплине «Источниковедение» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://studme.org/43725/istoriya/proizvedeniya_hudozhestvennoy_literatury_folklor_kak_istochnik_istorii_rossii_novogo_noveyshego_vremeni

5. Куценко Н.Ю. Роль классической художественной литературы в формировании мировоззрения личности [Текст] / Н.Ю. Куценко // Язык. Словесность. Культура. – 2011. – №3.

6. Первая мировая война в художественной литературе: рекомендательный список литературы // МКУК ЦГБС, ЦГБ им. М.А. Шолохова, методико-библиографический отдел / Сост. И.А. Постнова; ред. Е.Н. Рагузина; отв. за вып. М.Г. Крайникова. – Камышин, 2014. – 24 с.

7. Разманова Н. «На стыке двух континентов...» (О взаимодействии литературы и истории) [Текст] / Н. Разманова // Вопросы литературы. – 2003. – №4.

8. Роль художественной литературы на уроках истории [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://parnasse.ru/prose/essay/history/rol-hudozhestvenoi-literatury-na-urokah-istori.html>

9. Хабибуллина Л.Ф. Вторая мировая война в современной литературе // Филология и культура. Philology and culture. – 2015. – №2(40). – С. 265.

10. Художественная литература зарубежных авторов о второй мировой войне [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://900igr.net/prezentacija/literatura/khudozhestvennaja-literatura-zarubezhnykh-avtorov-o-vtoroj-mirovoj-vojne-108450.html>