

Матросов Максим Юрьевич

директор

АУ «Республиканская дирекция
культурных программ» Минкультуры Чувашии
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Широков Олег Николаевич

д-р ист. наук, профессор, декан историко-
географического факультета, член Общественной
палаты Чувашской Республики 3-го созыва
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
университет им. И.Н. Ульянова»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Идрисов Рустем Анатольевич

канд. ист. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
университет им. И.Н. Ульянова»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РОЛЬ КЛУБНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЧУВАШИИ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме сохранения клубно-досуговой деятельности в Чувашской Республике. Выполнение этой задачи требует поиска новых форм работы в условиях проблемы финансирования. Достижение успеха в этом направлении позволит сохранить традиции, накопленные в сфере культуры Чувашии.*

***Ключевые слова:** культура, клубно-досуговая деятельность, народное творчество, национальные традиции.*

Культура была и остается одним из важнейших гуманитарных ресурсов в условиях проведения глобальной общественной модернизации. Главным принципом, необходимым для достижения конечной эффективности процесса

культурного развития является формирование и соблюдение возможности равного доступа всех граждан страны к художественно-эстетическим ценностям. В этом отношении в Чувашской Республике особое значение сохраняется за клубно-досуговыми учреждениями. В новых условиях осуществление этой формы деятельности имеет определенные объективные трудности. Поэтому организация этой работы в современной ситуации требует постоянного поиска, апробации новых подходов, под которые можно осуществлять адресное программное финансовое обеспечение.

К числу таких новых форм можно отнести, в частности, конкурсное заключение контрактов на выполнение социально значимых программ. Сторонами в таких контрактах выступают конкретные клубные учреждения и органы государственной власти. Подобная практика получила свое развитие с начала 2000-х годов, когда вступила в действие Республиканская целевая программа «Сохранение и развитие культуры, искусства и кинематографии Чувашской Республики на 2001–2003 гг. и на период до 2005 года». По подобной модели в республике позже стали формироваться и районные, городские целевые программы.

В результате органам власти в сфере культуры удалось добиться роста эффективности и более строгого контроля за использованием бюджетных средств. Работу клубно-досуговых учреждений стали оценивать с позиции показателей широко распространенной сейчас системы мониторинга, в акотором учитываются прежде всего эффективность результатов работы, ее востребованность населением, актуальность в конкретных временных и территориальных условиях.

В республике активно внедряются новые типы социально-культурных учреждений, такая работа в частности, проводится в Чебоксарском, Шемуршинском, Моргушском районах. Наиболее успешной в этом отношении остается деятельность Чувашского республиканского Дома народного творчества. Он был впервые создан еще в 1936 г. Постановлением Совета народных комиссаров Чувашской Автономной Республики. В период 1979–

2004 гг. это учреждение имело несколько иной статус – Чувашский республиканский научно-методический центр народного творчества. Сейчас Дом народного творчества фактически является главным координатором работы в культурной сфере при решении конкретных задач развития коллективов народного творчества.

В разные годы Домом народного творчества руководили яркие деятели культуры нашей республики – Г.Г. Лисков, В.Т. Ржанов, Т.И. Фандеев, А.М. Михайлов, В.Я. Чернов, Л.П. Никитина, В.С. Бондарев, А.Н. Сергеев. В числе его сотрудников можно встретить писателей, музыкантов, художников, театральных деятелей, журналистов. Весь период 1990–2000-х гг. ДНТ выступал в качестве одного из основных организаторов праздников, выставок, фестивалей, смотров различного уровня, от республиканских до международных. Еще в 30-е годы XX в. именно ДНТ стал организатором такой интересной и актуальной в те годы формы работы как певческие олимпиады.

Неотъемлемой частью современной клубно-досуговой деятельности стало ежегодное проведение праздника Акатуй («Свадьба плуга и пашни»), фольклорных праздников «Емерсен эрешесем» («Узоры веков»), праздников народного танца «Ташша яра-пар!» («Задорный каблучок»), фестивалей народных театров «Ахрам» («Эхо») и др.

Не менее важным направлением работы является постоянное стремление к развитию детского творчества. Для этой цели в республике проводятся праздники «Черчен чечексем» («Цветы Чувашии») и «Печек сес путене» («Перепелочка»).

Очень значимой задачей является сохранение позитивных традиций на местах, в районах, городах сельских поселениях республики. Ряд местных творческих коллективов заработал свою добрую славу еще в 20–30-е годы XX в. Среди них такие как Байдеряковский народный хор Яльчикского, Сугутский народный хор Батыревского, Октябрьский народный ансамбль песни и танца Мариинско-Посадского, Орининский народный театр Моргаушского, Синъяльский народный театр Чебоксарского районов.

Ряд коллективов продолжают успешно работать и сегодня. Это Батыревский народный ансамбль песни и танца, Шемуршинский народный мужской хор, Орининский народный ансамбль песни и танца Моргаушского района. Аликовский народный театр, Вурманкасинский народный ансамбль песни и танца Цивильского района, художественные коллективы из спмх Чебоксар – народный ансамбль танца «Сувар», народный фольклорный ансамбль «Уяв» и другие.

Таким образом, даже в современных сложных условиях в республике удалось сохранить сеть клубно-досуговых учреждений, включая клубы, дома и дворцы культуры. При этом большинство из них – сельские учреждения.