

Липатова Ирина Алексеевна

доцент

Ильина Александра Борисовна

студентка

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный

университет им. И.Н. Ульянова»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ВОЙНА 1950–1953 ГГ. В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ЮЖНОЙ КОРЕИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ЮЖНОКОРЕЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА)

Аннотация: в данной статье анализируется формирование и развитие исторической памяти о войне 1950–1953 гг. Южной Кореи и ее отражение в южнокорейском кинематографе.

Ключевые слова: война в Корее 1950–1953 гг., южнокорейский кинематограф, историческая память, образ врага, Север Кореи, Юг Кореи.

Одно из самых крупных вооруженных столкновений периода «холодной войны» – это корейская война, длившаяся с 1950 по 1953 годы. Эта война окончательно закрепила разделение Кореи на два враждебных государства, которое так и не удалось преодолеть до настоящего времени. В историографии различных стран мира эта война именуется по-разному. В советской и северокорейской историографии она называется Отечественной освободительной войной корейского народа. Такая оценка связана была с позицией о том, что эта война была вызвана агрессией с Юга и направлена на ее отражение, а значит, была справедливой. В западной и южнокорейской историографии её именуют достаточно нейтрально – Корейская война [5, с. 344–345].

Данная война занимает особое место в исторической памяти корейского народа. Поэтому она получила достаточно широкое отражение в южнокорейском кинематографе.

Можно выделить два периода в южно-корейском киноискусстве, где данная война изображена с различных позиций. Одним из критериев, который был взят за основу его анализа, является отношение к северным корейцам.

В фильмах первого периода (1953 – конца 1980-х гг.), как это бывает в любой войне, хорошо показаны человеческие жертвы рассматриваемой войны, демонстрируется мощь и сила Южной Кореи. Страдания солдата, который потерял на войне сослуживца и друга, боль утраты членов семьи, близких, появления сирот после войны заставляют зрителя задуматься в том, сколько боли, горечи, одиночества и смерти несет за собой война.

В фильме режиссера Ли Ман Хи «Морские пехотинцы, которые никогда не вернулись» (1963 г.) демонстрируется самое современное оружие, танки, самолеты Южной Кореи, где авторы пытаются показать мощь, силу этой страны. В качестве фоновой музыки часто используется патриотическая мелодия, которая настраивает идти в бой, и ни на шаг не отступать.

Южнокорейские солдаты представлены сильными, стойкими людьми в борьбе с врагом, в то же время сочувствующими и сострадательными к невинной жизни. Главная цель солдата – это защитить свою Родину от агрессивных коммунистов. Существует чёткое разделение: враг там, свои – здесь.

Интерес к северокорейским солдатам появляется сразу же после окончания Корейской войны. У них отмечаются все самые негативные качества, особенно возмущают действия командиров. Они легко без суда и следствия могут избавиться от членов своей команды. Причины могут быть самыми различными. Например, за потерю оружия, связь солдата родственными отношениями с «предателем», за недовольства действиями коммунистов, раненные им тоже не нужны, они как балласт. Такой взгляд отражен в фильме «Пиагол», созданном в 1955 г. (режиссер Ли Кан Чён, автор сценария Ким Чен Хван). Такие действия заставляют остальную команду жить в постоянном страхе, т.к. за любые нарушения их ждёт та же участь. Этим авторы хотели показать то, что губит отряд не враг, а сами северяне. Вместе с мужчинами могли воевать и женщины, чего

нельзя увидеть у южан. Наконец, северянам ничего не стоит убить простых граждан («Пиагол» 1955). При этом, конечно же, и среди северян находятся люди, у которых хотя бы появляется мысль о том, правильные ли действия они совершают. Если таким людям посчастливилось избежать смерти, чаще всего за спасением они направляются на юг полуострова.

Жизни простых горожан или сельчан в кинематографии мало уделяется внимание, но косвенные свидетельства дают понять, что они находились в полном страхе от северян. Деревни и города занятые ими постоянно находились под наблюдением. Так например, если сообщалось о том, что в деревне находится реакционер, чаще всего это были сами же сельчане, туда отправлялся отряд, который и расправлялся с противниками, не щадя при этом ни пожилых людей, ни женщин, у которых были маленькие дети («Пиагол», 1955 г.).

Авторы фильмов стараются вообще не касаться политики, когда представляют Южную Корею, а вот при рассмотрении событий на Севере упоминается Советский Союз («Пиагол», 1955 г.), хотя его участие было в строжайшей секретности. Американские солдаты в фильмах 1950–1960-х гг. иногда появляются, но их причастность к войне часто упускается из виду.

Южнокорейская кинематография второго периода (1990-е гг. – по настоящее время) большое внимание уделяет тому, что эта война была бессмысленной, которая закончилась в той же точке, где и началась, принося только смерть, разруху, несчастья и калеча людей как морально, так и физически. Часто можно увидеть, что солдаты не понимают, за что они борются. Сравнивая войну с освобождением Кореи от японской оккупации, когда главная цель корейского народа была жить свободно, им тяжело признать эту войну, где брат убивает своего брата («38-параллель», режиссер Кан Джэ Гю, авторы сценария Кан Джэ Гю, Хан Джи Хун, Ким Сан Дон, 2004 г.).

В современных фильмах авторы пытаются обосновать идею о том, что северные и южные корейцы – это единый народ, который страдает от войны одинаково, независимо от того на какой стороне от 38 параллели он находится. У каждого есть семья, о которой нужно заботиться, каждый почувствовал горечь

утраты ближнего, каждый хочет быстрее закончить войну и вернуться домой. Во многих фильмах показано, как противники постепенно становятся друзьями («Добро пожаловать в Донгмакгол», режиссер Пак Кван Хён, автор сценария Джан Чин, 2005 г.; «Западный фронт», режиссер Чхон Сон Иль, автор сценария Чхон Сон Иль, 2015 г.). В этих фильмах появляются сюжеты, как враги на поле боя запевают печальную песню, а затем продолжают воевать друг с другом («Линия фронта», режиссер Чан Хун, автор сценария Пак Сан Ён, 2011 г.).

В фильмах, снятых в последние годы, все чаще делается попытка показать несомненное участие американцев в корейской войне, а именно ту большую роль, которую они сыграли в длительных переговорах и при заключении договора о прекращении огня 27 июля 1953 г. Отвечая на вопрос о том, кто начал войну, везде ответом является Корейская Народная Республика.

В фильме «38-параллель» (режиссер Кан Джэ Гю, авторы сценария Кан Джэ Гю, Хан Джи Хун, Ким Сан Дон, 2004 г.) отчетливо показано, что на войне происходила полная неразбериха, где тяжело было понять, кто за кого воюет. Человек по личным обстоятельствам мог быть сначала на одной стороне, затем на другой. Он мог быть южанином, который случайно оказался на севере, где его призвали и ему пришлось воевать против своих; или же он принудительно был призван в северокорейскую армию уже на территории юга, занятой северянами.

Создатели фильмов большое значение придавали человеку как личности в этой войне, тому, как он справлялся с трудностями в этих невыносимых условиях. В них можно увидеть, как солдат пытается сохранить в себе человеческие качества: сочувствие, жалость, но не всегда ему это удается. Иногда он вынужден идти на человеческие жертвы ради достижения каких-то более высоких и более значимых, по мнению руководства, целей. С одной стороны, ему немедленно нужно подчиниться приказу, с другой, он, из чувства сострадания к приговоренным, не может ему следовать, для этого нужно морально подготовиться.

Оценка по отношению к северянам со временем меняется. Это можно увидеть по цитате из фильма: «Я думал, что северокорейские солдаты – это черти с рогами, но сегодня они звали на помощь, кричали «мама!», прямо как мы...»

(«Необстрелянные. 71: в огне», режиссер Ли Дже Хан, автор сценария Ли Ман Хи, 2010 г.). Эта цитата может свидетельствовать о том, что в Южной Корее шла активная антикоммунистическая пропаганда, но встретив врагов, южане сразу же меняют к ним своё отношение. Постепенно обезличенные, бездушные северокорейцы превращаются в таких же людей, умеющих сопереживать, проявлять милосердие, совершать добродетельные, нравственные поступки. Это хорошо можно увидеть по эпизоду из фильма, когда маленький мальчик забежал на перестрелку северокорейцев и южнокорейцев, обе стороны внезапно перестают стрелять. Этот момент очень удивляет и тех и других. («Южная Армия Северной Кореи», режиссер Чон Жи Ён, автор сценария Чан Сон У, 1990 г.)

Режиссеры стремятся дать оценку причинам начала войны. Северяне отправлялись на войну с верой в то, что они идут освободить юг от оккупации страны капиталистами и объединить её со свободным севером.

Сильно в современных фильмах меняется место американцев. Они совершают на самолетах бомбардировки и не всегда в их планы входит уничтожить противника, иногда под их прицел попадают и южане. Чтобы выполнить приказы руководства, например, устранения таких стратегических пунктов как мосты для перекрытия пути противника, они готовы пойти на всякие жертвы. Так, например, ими была жестоко истреблены простые сельские жители деревни Ногыри («Маленький пруд», режиссер Ли Сан У, автор сценария Ли Сан У, 2009 г.) – это исторический факт. В то же время, они представляются теми, у кого просто не было выбора.

Больше всего осуждаются политики не зависимо южные ли это, северные ли или же американские, которые сидя в кабинете, диктуют свои указания военнослужащим, плохо представляя себе военные дела, они не жалеют ни простых людей, ни солдат, которые честно стараются служить своей стране.

Большое внимание сейчас также уделяется положению на войне гражданского населения. Жизнь городских жителей после окончания японского правления была тяжёлой, людям приходилось много работать, тем не менее у них оставалась единственная радость и смысл жизни – семья. После известия о том, что

северокорейцы перешли 38 параллель, семьи оставляют свой дом и присоединяются к большим колоннам беженцев, беря с собой всё, что можно унести, и направляются на юг полуострова. Те же кто, остался в городе, одни подвергаются смертным приговорам по подозрению в причастности к южанам, а другие, чтобы прокормить себя и свою семью и выжить участвуют за оплату в демонстрациях в поддержку коммунистических идей, за что, конечно же, уже при возвращении южан специально созданная контрразведка приговаривает их к расстрелу. Они, не считаясь с тем, что это была вынужденная мера обычного мирного жителя, не щадят даже женщин, которые пытались выжить в этих условиях и прокормить свою семью. Конечно, это не значит, что наказывали всех подряд, это касалось только подозрительных.

В тяжелом положении оказалась и сельские жители. Это доброжелательные, невинные люди со своим сложившимся бытом, традициями, спокойной тихой мирной жизнью, со своими заботами по хозяйству, с обычными житейскими проблемами. По прибытию в деревни северян, их жизнь полностью меняется, тут же начинается военно-мобилизационная акция. Одновременно организовывается настоящую охоту за «предателями», которых приговаривали к смертной казни. Конечно, селян такие действия возмущают, но чтобы выжить они принимали решение сотрудничать с захватчиками. В деревне северяне на занятой территории юга могли ввести уравнительную политику, например, все деревенские жители в равной степени получали еду. Несмотря на всё это и у сельчан постепенно появляется симпатия к этим солдатам, т.к. северокорейцы с уважением относились к старшим, как и к сельчанам, могли помочь им в работе на поле, участвовали в решении различных проблем. («В любви и на войне», режиссер Парк Гон Ён, автор сценария Пэ Сэ Ён, 2015 г.)

Очень хорошо представлена ненависть народа к самой войне. Он не принимал чью-то одну сторону, так как и от тех и от других он пытался спастись. Яркий тому пример – анекдотические эпизоды как люди, встречая северокорейскую армию, поднимали перед ними флаг КНДР, при этом пряча за спиной флаг Южной

Кореи. («Западный фронт», режиссер Чхон Сон Иль, автор сценария Чхон Сон Иль, 2015 г.).

Таким образом, первый период в южнокорейском кинематографе характеризуется популяризацией силы, мощи страны, в связи с чем можно сделать вывод, что Юг хочет показать, что он не проиграл в этой войне. Враждебность в это время между Кореями была наиболее выраженной.

Второй период, видимо, связанный с подписанием в 1982 году Соглашения по примирению, ненападению, обменам и сотрудничеству между югом и севером, отмечается потеплением взаимоотношений. В Южной Корее происходит отход от пропаганды и придается большое значение роли простого народа в этой войне. Особенно подчеркивается то, что эта война была бессмысленной, братоубийственной и предпринимаются попытки раскрыть ранее неизвестные события, так называемые «белые пятна» в ходе корейской войны 1950–1953 гг.

Список литературы

1. В любви и на войне. – Республика Корея: Showbox, 2015. – 135 мин.
2. Добро пожаловать в Донгманкгол / Реж. Пак Кван Хён, авт. сценария Джан Чин. – Республика Корея: Showbox, 2005. – 133 мин.
3. Думая о старшем брате / Реж. Ли Хан, авт. сценария Ли Ву Так. – Республика Корея: NEW, 2016. – 124 мин.
4. Западный фронт / Реж. Чхон Сон Иль, авт. сценария Чхон Сон Иль. – Республика Корея: LOTTE Entertainment, 2015. – 112 мин.
5. Курбанов С.О. Курс лекций по истории Кореи с древности до конца XX века. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2002. – 626 с.
6. Линия фронта / Реж. Чан Хун, авт. сценария Пак Сан Ён. – Республика Корея: Showbox, 2011. – 133 мин.
7. Маленький пруд / Реж. Ли Сан У, авт. сценария Ли Сан У. – Республика Корея, 2010. – 86 мин.
8. Морские пехотинцы, которые никогда не вернулись / Реж. Ли Ман Хи. – Республика Корея: Korean Film Archive, 1963. – 110 мин.

9. Необстрелянные. 71: в огне / Реж. Ли Дже Хан, авт. сценария Ли Ман Хи. – Республика Корея: LOTTE Entertainment, 2010. – 120 мин.

10. Пиагол / Реж. Ли Кан Чён авт. сценария Ким Чен Хван. – Республика Корея: Korean Film Archive, 1955. – 110 мин.

11. Пять морских пехотинцев / Реж. Ким Ки Дук, авт. сценария Ю Хан Чоль. – Республика Корея: Korean Film Archive, 1961. – 118 мин.

12. 38-параллель / Реж. Кан Джэ Гю, авт. сценария Кан Джэ Гю, Хан Джи Хун, Ким Сан Дон. – Республика Корея: Showbox, 2004. -140 мин.

13. Южная Армия Северной Кореи / Реж. Чон Джи Ён, авт. сценария Чан Сон У. – Республика Корея: Korean Film Archive, 1990. – 157 мин.