

УДК 37

DOI 10.21661/r-463206

*Т.И. Серова***ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация: представленная научная статья посвящена раскрытию технологий обучения проектной деятельности в процессе обучения учащихся дополнительного образования.

Ключевые слова: проектная деятельность, технология, дизайн.

*T.I. Serova***THE TECHNOLOGY FOR TEACHING PROJECT ACTIVITY
UNDER THE CONDITIONS OF SUPPLEMENTARY
EDUCATION ESTABLISHMENTS**

Abstract: the article is devoted to the disclosure of teaching technologies for the implementation of project activities in the process of teaching students attending education supplementary courses.

Keywords: project activity, technology, design.

Среда, окружающая человека, являющаяся одним из ключевых факторов существования человека, сегодня интенсивно меняется под воздействием технологических и информационных процессов. Многочисленные отечественные и зарубежные исследования – Джона Дьюи (1859–1952) и его ученика Уильяма Килпатрика (1871–1965), В.А. Лая (1862–1926), Э.Л. Торндайка (1874–1949), С.Т. Шацкого (1878–1934), В.В. Рубцова (род. 1948), В.Д. Симоненко (1937–2006), Е.С. Полат (1937–2007), и др. – рассматривают проектную деятельность как успешную социализацию обучающихся. И если «методы проектов» в США были обусловлены самой сутью прагматически настроенных людей и формирования их лидерских качеств, то в СССР в рамках планового развития хозяйства такие умения не были востребованы. С изменением парадигмы образования и

необходимости формирования креативной личности ставит перед школой сложные задачи, которые она решает в виде ранней профессиональной ориентации, значительную долю которой берет на себя образовательные учреждения дополнительного образования детей и взрослых, где созданы условия для социализации обучающихся в жизни и в обществе, профессиональной ориентации, поддержке талантов. На это указывает С.М. Арефьева, которая пишет: «Логика обновления общества и производства, рост общей образованности в мире, повышение требований к уровню культуры и профессиональной квалификации ставит учреждения образования перед необходимостью развития самобытности каждой личности подрастающего поколения, раскрытия его внутреннего потенциала, стимулирования творческой самореализации и саморазвития» [1, с. 209].

Технология обучения проектной деятельности в условиях учреждения дополнительного образования является одной из важных и востребованных. Так, в законе «Об образовании в РФ» и «Стратегии развития отрасли информационных технологий в Российской Федерации на 2014–2020 годы и на перспективу до 2025 года» в качестве одной из приоритетных задач выделяется создание инновационной образовательной среды по разработке и внедрению инновационных программ дополнительного образования в области естественных наук и технического творчества, исследовательской и проектной деятельности, основанной на передовых научных знаниях и профессиональных тенденциях. Подчеркивается необходимость обучения техническому творчеству, где основная цель – получение систематизированных знаний и навыков в области программирования, моделирования и конструирования на базе современных технологий.

Технология (от др.-греч. Τέχνη – искусство, мастерство, умение; λόγος – слово, учение) осуществления проектной деятельности предполагает специальный набор форм, способов, приемов обучения и воспитательных средств, которые используются системно на основе психолого-педагогических установок и ожидаемого результата с допустимой нормой отклонения.

Информационно-развивающие, проблемно-поисковые, игровые проекты – вот тот реестр, который активно используется при обучении на занятиях объединения технической направленности «Мир, техника, дети». Создаваемый обучающимися предметный мир насыщается их эмоционально-чувственной стороной и передает бесконечное разнообразие окружающего мира, что в конечном итоге формирует «стиль жизни».

Технология проектной деятельности может быть определена в три группы:

- охват широкого диапазона функциональных особенностей, с обязательным включением элементов творчества;
- наличие художественного вкуса в деятельности, способность к воображению и абстрактному мышлению – сопереживанию предмета дизайна – человеческой жизни и среды его обитания;
- требование практического мышления, т.е. в практике деятельность является предметом познания.

При реализации технологии проектной деятельности в дизайне можно получить несметное количество вариантов решения одной поставленной задачи. И это хорошо, т.к. данное обстоятельство позволяет сохранить индивидуальность, проявить креативность и спроектировать свой процесс в виде своеобразного диалога проекта и жизни. Причем не важно, делается проект индивидуально или коллективно.

Результативность проектной деятельности происходит по нескольким маршрутам: 1. Сохранение, развитие, обогащение учебно-воспитательного процесса за счет интегративности учебного процесса. 2. Использование научных идей, разработок и опора на нормы технологической эстетики, дизайнерские версии его постоянного и опережающего обновления. 3. Изменение статусных характеристик обучающихся как потребителей и создателей культурных ценностей, приобретающих динамичный социокультурный смысл. 4. Инициативность системы образования, ее взаимодействие с производством [1, с. 208–210].

Понятно, что данные маршруты достижимы только при тесном взаимодействии учреждений дополнительного образования, школы и профессиональных

учебных заведений, т.к. в сути затрагиваются коренные вопросы становления мастерства и углубления в сферу творчества. Учет данных маршрутов и адаптация под систему дополнительного образования в сфере технической и художественно-эстетической направленности дает примеры из практики.

Так, содержание программы «Мир, техника, дети» дает возможность обучающимся приобрести опыт выражения технического творчества; основ проектного мышления, знакомства основными приемами моделирования, графическими и пластическими способами формообразования; овладение умениями и навыками применения полученных знаний в практической художественно-технической деятельности.

В реализации данной направленности определены три направления:

- техническое творчество – обучение техническим знаниям;
- ремесло – обучение средствам, способам технического труда;
- технологическая культура – обучение технологиям.

В ходе обучения обучающиеся получают знания о начальных этапах технического моделирования (плоского и объемного формообразования), формируются навыки работы с материалами (бумага, картон) и инструментами. При изготовлении макетов ракет, судов, машин, они приобретают навыки работы с чертежами, что позволяет развить креативные качества и продуктивное воображение. И, если на начальном этапе важно у обучающихся закрепить мотивацию регулярного посещения занятий, то следующий уровень предполагает включение их в активный процесс созидания, при котором интерес у них уже не угасает:

- при конструировании предметов различного функционального назначения;
- знакомстве с аналогичными продуктами лидеров профессии;
- использования более сложных в обработке материалов (пластмасс, ПВХ и проч.), а также их взаимодействии;
- проработки своих идей с использованием информационных и компьютерных технологий, используемых в дизайне.

Применение в практике дополнительного образования технологии проектной деятельности оптимизирует процесс обучения и это уже данность. Однако все еще требуется осмысление их внедрения в существующую систему образования, разработки способов процессуального отслеживания достигаемых результатов и их корректировки.

Список литературы

1. Арефьева С.М. Парадигма учебно-воспитательного процесса в образе высшей школы с художественной профильной подготовкой: Сб. по мат-лам все-российской конференции. – Барнаул, 2006. – С. 208–210.

2. Артюгина Т.Ю. Современные образовательные технологии: изучаем и применяем: Учеб.-метод. пособие / Т.Ю. Артюгина. – Архангельск: АО ИППК РО, 2009. – 58 с.

3. Дизайнерское образование. История. Теория. Практика / Под общей ред. В.Р. Аронова, В.Ф. Сидоренко. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2007.

4. Краснобардина А.Г. Дизайн как способ организации предметно-пространственной среды в культуре XX века: Дис. культурологии. – Нижневартовск, 2004.

5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под. ред. Е.С. Полат. – М., 2000.

6. Организация социально значимой деятельности в учреждениях дополнительного образования: социально-образовательные проекты. Из опыта работы \ авт.-сост. Т.Н. Ковязина, Н.Е. Галицына. – Волгоград: Учитель, 2010.

7. Петунин О.В. Метапредметные умения школьников / О.В. Петунин // Народное образование. – 2012. – №7. – С. 164 – 169.

8. Управление инновациями в образовательном учреждении: образовательные практико-ориентированные технологии / авт.-сост. М.В. Русинова. – Волгоград: Учитель, 2011.

9. Фришман И.И. Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодёжи. – М.: УЦ Перспектива, 2009.

10. Шацкий Т.С. Педагогические сочинения: в 4 т. / Под ред. И.А. Каирова [и др.]; Акад. пед. наук РСФСР. – М.: Просвещение, 1962–1965.

Серова Татьяна Ивановна – педагог дополнительного образования высшей категории МАУ ДО «ЦДТ №16 «Огниво», Россия, Набережные Челны.

Serova Tatiana Ivanovna – supplementary education teacher of the highest category at Children's Activity Center №16 “Ognivo”, Russia, Naberezhnye Chelny.
