

DOI 10.21661/r-464474

*Татаринцева Нина Евгеньевна**Лысенко Ольга Георгиевна*

## **УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ПЕДАГОГОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

*Ключевые слова:* креативность, педагог дошкольного образования, управление, организационно-педагогические условия, модель управления, программа управления, индивидуальная траектория развития креативности.

*В статье раскрываются организационно-педагогические условия, способствующие развитию креативности педагогов дошкольной образовательной организации. Построение процесса управления на основе аксиологического, субъектного, компетентностного, средового подходов обуславливает развитие творческих способностей воспитателей. Разработка модели управления процессом развития креативности педагогов дошкольной образовательной организации, представленная целевым, содержательным, организационно-деятельностным и оценочно-результативным блоками, явилась основой деятельности педагогов по организации эффективного образовательного процесса в детском саду. Программа управления процессом развития креативности педагогов, учитывающая индивидуальные особенности личности воспитателя, обеспечила формирование профессиональных компетенций педагогов дошкольного образования. Построение индивидуальной траектории развития креативности способствовало развитию творческих способностей педагогов в дошкольной образовательной организации.*

*Keywords:* creativity, pre-school teacher, management, organizationally-pedagogical conditions, management model, management program, individual trajectory of creative development.

*Organizationally-pedagogical conditions are disclosed in this article, which lead to development of pre-school teacher's creativity. Construction of management process*

*based on axiological, subjective, competence environmental approaches specifies development of creative pre-school teacher's abilities. Developing model for the management of pre-school teacher's innovation which consists of special-purpose, instructive, organizationally-pedagogical and productive module, was the basis of teacher's activity for the organization of an effective educational process in nursery school. Management program of the developing process of pre-school teacher's creativity considers individual personality teachers quality and provides generation of pre-school teacher's professional competences. Individual trajectory of creative development contributes to the development of pre-school teacher's creative abilities in nursery school.*

Современная образовательная ситуация диктует изменения в содержании профессионально-педагогической деятельности специалистов дошкольного образования, что обуславливает необходимость поиска средств, стимулирующих педагогов к профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию, развитию творческих способностей. обуславливающее их готовность развиваться, совершенствовать свои знания, умения и способности. Современные исследователи (Н.М. Борытко, И.А. Колесникова, М.В. Крулехт, М.В. Корепанова, В.Г. Маралов, В.А. Петровский, Н.К. Сергеев, Г.А. Цукерман и др.) приходят к общему выводу, что развитие ребенка возможно лишь во взаимодействии с развивающимся педагогом, творческая индивидуальность которого проявляется, прежде всего, в способности к самоизменению. Развивающийся педагог не тот, кто учит, а кто понимает и чувствует, как ребенок учится; кто растет сам, развивая окружение детей (Ш.А. Амонашвили, О.С. Газман и др.) [1; 3].

Креативность с научной точки зрения рассматривается как сложное, многоплановое, неоднородное явление. За период от первых попыток изучения творческих способностей до настоящего времени исследователями создана многогранная детальная картина явлений креативности. Изучением креативности занимались такие ученые, как Дж. Гилфорд, Э. Торренс, Р. Стернберг, Т. Амабайл, Я.А. Пономарев, Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, В.Ф. Вишнякова, Р. Мэй, Ф. Баррон, Д. Харрингтон и другие.

Одни из первых создателей концепции креативности, начиная с 1954 г., являются Дж. Гилфорд и Э. П. Торренс. Дж. Гилфорд выделил четыре основных параметра креативности: 1) оригинальность – способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы; 2) семантическая гибкость – способность выявить основное свойство объекта и предложить новый способ его использования; 3) образная адаптивная гибкость – способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования; 4) семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации [4].

По мнению Э.П. Торренса, «креативность» характеризуется способностью к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, недостающих элементов, дисгармонии, осознанию проблем, поиском решений, формированием гипотез, проверкой и перепроверкой этих гипотез, их модификации, а также обобщению результатов. Модель креативности Э.П. Торренса включает четыре показателя: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность. В данной модели критерием креативности выступают характеристики и процессы, направленные на активизацию творческой продуктивности, а не качество результата [8].

Значительный вклад в изучение творческой деятельности как феномена креативности в 60–90 гг. XX века внесли отечественные исследователи, такие как: А.Н. Воронин, Т.В. Галкина, Е.А. Григоренко, В.Н. Дружинин, В.И. Звягинский, Н.В. Кузьмина, Я.А. Пономарёв, Л.Г. Хуснутдинова, А.И. Щербаков и другие. Отечественные педагоги и психологи связывают креативность с творческими возможностями человека, выделяют особое свойство (устойчивая особенность) человеческого индивидуума, обуславливающее способность проявлять социально значимую творческую активность. При этом для разведения понятий «творчество» и «креативность» пользуются двумя характеристиками: процессуально-результативной (для обозначения творчества); субъективно-обуславливающей (для обозначения креативности). С точки зрения процессуально-результативного подхода, творчество есть процесс, ведущий к получению оригинального

продукта на основе взаимодействия человека с миром посредством решения им сложных нестандартных задач. Субъективно-обуславливающий подход служит для обозначения креативности как личностного качества [2].

Изучение развития креативности и творчества педагогов рассматривается в исследованиях Д.Б. Богоявленской, О.М. Дьяченко, Т.С. Комаровой, Н.Н. Поддьякова, Б.М. Теплова и др. Педагогическая креативность личности проявляется как саморазвитие и самореализация педагога на основе осознания себя творческой индивидуальностью, как определение индивидуальных путей своего профессионального роста и построение программы самосовершенствования в креативности.

Анализ зарубежных и отечественных исследований по проблеме развития креативности показал, что развитие креативности у педагога характеризуется стремлением к творческой активности, мышлению, разнообразию в подборе материала. Педагог в развитии своих креативных способностей может использовать уже готовые приемы, но вкладывать в них свое личностное начало. Использовать их и работать с ними может постольку, поскольку они соответствуют его творческой индивидуальности, особенностям личности воспитанника, конкретному уровню обученности, воспитанности, развития каждого ребенка. Действительно, в современных исследованиях установлено, что позитивное влияние на ребенка оказывает среда, подкрепляющая креативное поведение, представляющая образцы творческого поведения для подражания (Н.В. Хазратова и Н.М. Гнатко). Креативность развивается в процессе усвоения того, что уже было накоплено, а затем осуществляется изменение, преобразование существующего опыта педагога. Путь креативности до мастерства состоит в поиске и развитии творчества педагога через деятельность.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования есть пункт, в котором говорится о том, что одной из форм реализации программы в дошкольной образовательной организации может быть творческая активность педагога. В связи с этим педагогу необходимо профессио-

нально-творчески развиваться, находиться в поиске новых идей, а это значит, заниматься развитием креативности [6]. ФГОС ДО обозначает необходимость создания педагогом благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. В Федеральном законе «Об образовании в РФ», государственной программе «Развитие образования на 2013–2020 годы» творческое развитие человека относится к одной из приоритетных целей образования, для реализации которой необходимо создание определенных педагогических условий.

Основными задачами для развития креативности педагога являются:

1. Развитие интеллектуальных качеств, входящих в состав креативности: беглости, гибкости и оригинальности мышления, воображения, умения находить неожиданные ассоциации.
2. Демонстрация возможностей использования креативности при решении жизненных проблем, а также достижение личных и профессиональных целей.
3. Формирование навыков командной творческой работы [7].

А.К. Маркова в своих исследованиях выделила такие понятия как педагогическое творчество и педагогическое мастерство, которые являются показателями степени развития креативности педагога в своей деятельности. Педагогическое творчество характеризуется следующими уровнями:

– уровень воспроизведения готовых рекомендаций, т.е. уровень элементарного взаимодействия. Педагог использует обратную связь, корректирует свои воздействия по ее результатам, но он действует «по методичке», «по шаблону», по опыту других;

– уровень оптимизации деятельности, начиная с планирования, когда творчество проявляется в умелом выборе и целесообразном сочетании уже известного педагогу содержания, методов и форм воспитания;

– эвристический, когда воспитатель использует творческие возможности живого общения с ребенком;

– высший уровень (лично-самостоятельный), который характеризуется полной самостоятельностью, использованием готовых приемов, но в которые вкладывается личностное начало, поэтому они соответствуют его творческой индивидуальности, особенностям личности воспитанника, конкретному уровню развития группы [5].

На основе изученных исследований были выделены основные компоненты креативности педагогов дошкольной образовательной организации:

1. *Мотивационно-ценностный компонент.* Под ним мы понимаем ценностно-мотивационное отношение и стремление решать задачи разной степени сложности; стремление работать в группах (умение контактировать, стремиться к взаимопомощи), заинтересованность в профессиональном росте. Показателями данного критерия являются: мотивационно-творческая активность; готовность к восприятию нового и потребность в создании нового; эмоционально-волевые качества личности (целеустремленность, работоспособность, настойчивость, уверенность в себе, способность управлять своими действиями, удовлетворенность деятельностью).

2. *Когнитивный компонент.* К нему мы относим умение поиска необходимой информации из разных источников; умение быстро ориентироваться в новых условиях. В качестве показателей выделяют: знание приемов и способов решения профессиональных практических задач и умение их творчески использовать; развитость творческого мышления.

3. *Деятельностный компонент.* Под ним мы понимаем: умение отклоняться в мышлении от традиционных схем; умение генерировать педагогические идеи; умение продуцировать отдаленные ассоциации, то есть оригинальность и беглость мышления. В качестве показателей выделяют: умение творчески работать над выполнением поставленных задач, принимать нестандартные решения, умение оригинальным способом решать простые задачи, творчески перерабатывать уже существующие идеи.

4. *Рефлексивный компонент* выражается в умении перерабатывать информацию (выделять главное, определять проблему, генерировать идеи, находить

взаимосвязи между фактами и явлениями); в критичности мышления; в осмысленности, необходимой при работе с необходимой информацией. Показателями данного критерия являются: самооценка и анализ своей творческой деятельности, самоанализ мотивов и целей деятельности, самостоятельность в принятии решений, способность к варьированию знаниями, профессиональным и социальным опытом (поиск альтернатив).

Целью исследования явилась разработка и апробация организационно-педагогических условий развития креативности педагогов дошкольного образования.

Мы предположили, что процесс развития креативности педагогов дошкольной образовательной организации будет эффективным при следующих организационно-педагогических условиях:

– процесс управления развитием креативности педагогов строится на методологической основе аксиологического, субъектного, компетентностного, средового подходов;

– модель управления процессом развития креативности педагога ДОО содержательно раскрывает связи между целевым, содержательным, организационно-деятельностным и оценочно-результативным блоками и является основой деятельности педагога по организации эффективного образовательного процесса в ДОО;

– программа управления процессом развития креативности педагогов учитывает индивидуальные особенности личности педагога и обеспечивает формирование профессиональных компетенций педагога ДОО;

– индивидуальная траектория развития креативности способствует повышению творческих способностей педагогов в дошкольной образовательной организации.

Задачами исследования выступили:

– диагностика уровня развития креативности педагогов в дошкольной образовательной организации;

– разработка модели управления процессом развития креативности педагога ДОО;

– создание программы управления процессом развития креативности педагогов, учитывающей индивидуальные особенности личности педагога и обеспечивающей формирование профессиональных компетенций педагога ДОО;

– проектирование индивидуальной траектории развития креативности педагогов в ДОО.

*Принципами* развития креативности педагогов выступили: психолого-педагогическое обеспечение личностного включения педагога в творческую деятельность; опора на личные силы, потенциальные возможности, индивидуальность педагога, вера в его возможности; ориентация на способность педагога самостоятельно преодолевать препятствия в процессе саморазвития; сотрудничество, содействие; использование открытости для достижения конкретных целей; совместная деятельность, межличностное взаимодействие и диалогическое общение в процессе педагогической деятельности; конфиденциальность (анонимность); доброжелательность и безоценочность; безопасность, защита здоровья, прав, человеческого достоинства; непрерывность сопровождения педагога по индивидуальной траектории (преемственности и последовательность сопровождения).

С целью определения уровня развития креативности педагогов дошкольной образовательной организации был подобран ряд диагностических методик: опросник Л.Э. Уортмена «Каков Ваш творческий потенциал»; опросник Зверевой В.И «Оценка готовности педагога к участию в инновационной деятельности»; экспресс-метод Д. Джонсона по выявлению уровня развития креативности и творческого мышления с помощью наблюдения за педагогами; методика Е. Вартегга «Круги», позволяющая выявить уровень беглости, гибкости и оригинальности мышления педагога; анкета Л.Д. Морозовой, определяющая интерес и мотивацию педагогического проектирования.

На основе проведенных исследований было выявлено, что все педагоги способны оригинально мыслить, могут разнообразить свою деятельность различными творческими подходами, создавая что-то новое, привнося оригинальные идеи в передовой опыт других педагогов. Есть педагоги, которые мало верят в

себя и не могут выйти за границы своей деятельности, но при этом могут принести свой вклад в общее дело. Есть педагоги, которые имеют творческий потенциал, желание привносить что-то новое, выдвигать оригинальные идеи, работать как индивидуально, так и в творческой группе, повышать свой творческий потенциал. По результатам диагностики умений проектирования, было выявлено, что педагоги занимаются планированием педагогической деятельности, испытывают потребность в проектировании. Им удастся ставить цели и задачи, прогнозировать результаты педагогической деятельности, проявлять интерес к созданию нового, применять прогнозирование, моделирование, конструирование.

Одно из методологических оснований для организации исследования и развития креативности педагогов лежит в основе *компетентного подхода*. Данный подход взят за основу, так как он является наиболее эффективным способом достижения целей деятельности педагога, решения проблемных ситуаций, активного усвоения новшеств окружающей действительности.

Методологическим основанием исследования выступил *деятельностный подход*, предполагающий системное проявление знаний, умений и личностных качеств педагога, обеспечивающее эффективное осуществление педагогической деятельности, направленной на творческую самореализацию. *Сущность системного подхода* заключается в том, что он является методологической ориентацией в деятельности, при которой объект познания или преобразования рассматривается как система. *Средовой подход* в педагогической деятельности определяется как использование возможностей внутренней и внешней среды ДОО в развитии личности.

В процессе эксперимента были разработаны модель управления процессом развития креативности педагогов ДОО и программа управления процессом развития креативности педагогов ДОО, учитывающая индивидуальные особенности личности педагога.

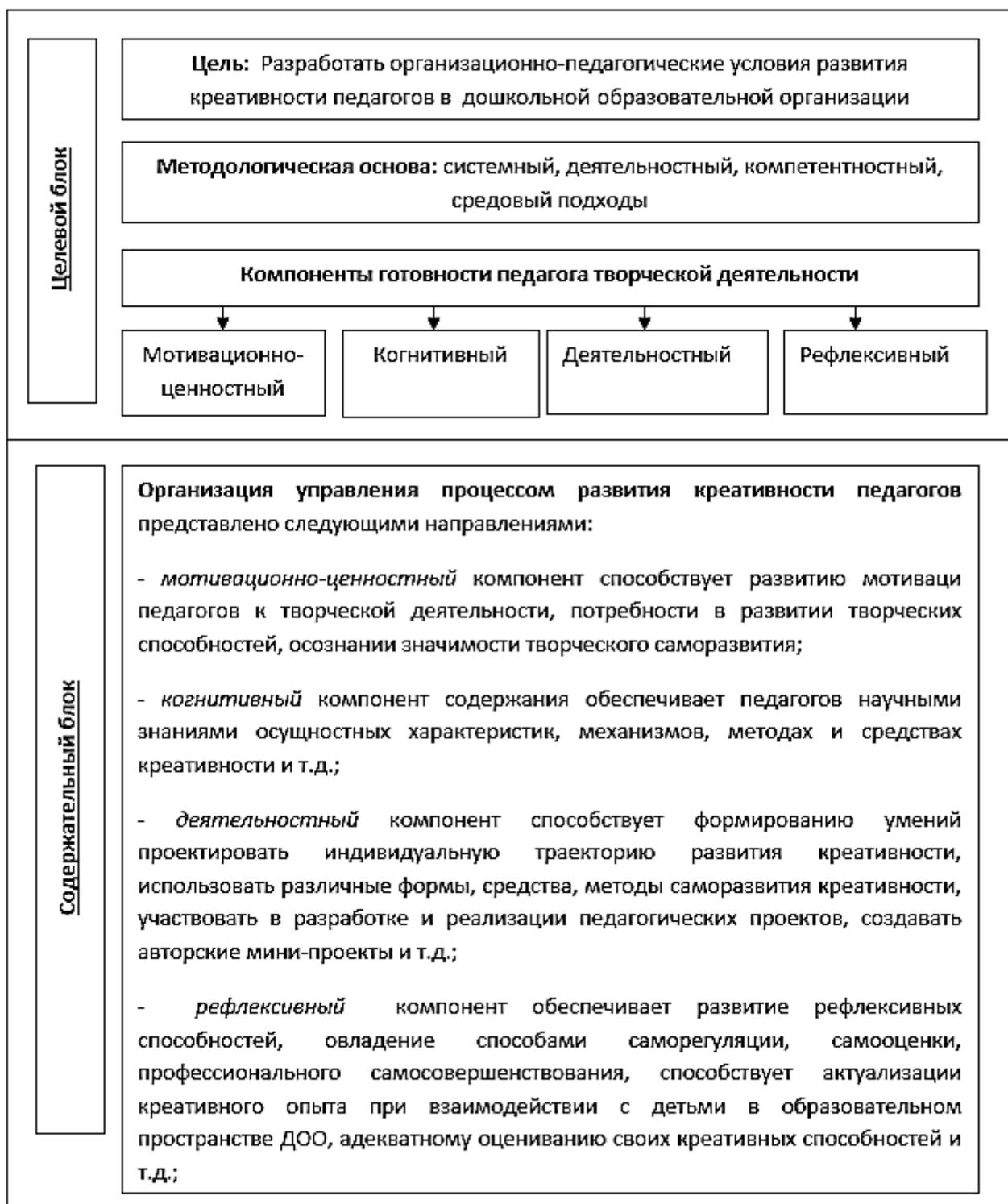


Рис. 1а. Модель управления процессом развития креативности педагога ДОО

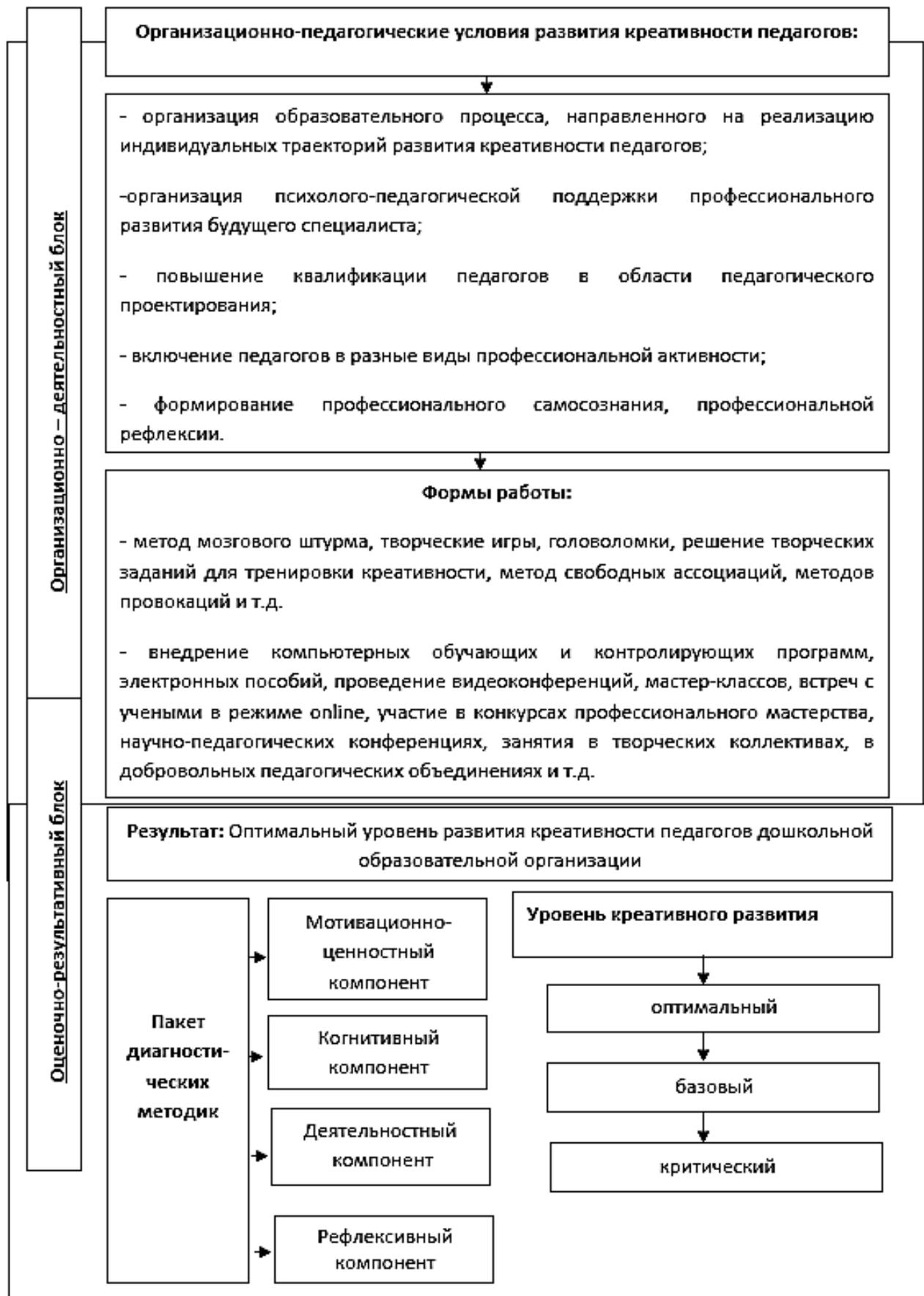


Рис. 16. Модель управления процессом развития креативности педагога ДОО

*Программа управления процессом развития креативности педагогов ДОО*

| <i>Месяц</i> | <i>Тема мероприятия</i>   | <i>Цель</i>  | <i>Примечание</i>                           |
|--------------|---|--|---|
| Сентябрь     | <i>Педагогический совет «Я – креативный педагог»</i>  | – заинтересовать и ознакомить педагогов с понятиями «креативность» и «индивидуальная траектория развития»  |   |
|              | <i>Педагогический совет в форме импровизированной игры «Кто хочет стать знатоком проектного метода?»</i>                | – познакомить педагогов с методом проектирования;<br>– обеспечить условия для развития творчества и профессиональной активности педагогов в развитии креативных способностей           |   |
|              | <i>Практическое занятие «Использование метода проектов в работе педагога»</i>   | – знакомство с методом проектирования, особенностями его реализации, преимуществами и проблемами его использования   |   |
|              | <i>Тренинг «Развитие творческого потенциала педагога»</i>   | – создать условия для формирования у педагогов потребности в организации работы по развитию собственной креативности   | Проведение совместно с педагогом-психологом |
|              | <i>Индивидуальная беседа с педагогами</i>   | – выявить направление индивидуальной траектории развития креативности педагога   |   |
| Октябрь      | <i>Педагогический совет «Оптимизация педагогического процесса с целью развития креативного потенциала дошкольников»</i> | – систематизировать знания педагогов и повысить их профессиональную компетентность в области развития творческих способностей детей дошкольного возраста                               |   |
|              | <i>Деловая игра «Креативный педагог – креативный ребенок»</i>   | – создание мотивации к активной творческой деятельности  |   |
|              | <i>Индивидуальная беседа с педагогами</i>   | – планирование мероприятий в соответствии с индивидуальной траекторией развития каждого педагога<br>– подготовка необходимого методического материала для реализации намеченной задачи |   |
|              | <i>Семинар «Креативность дошкольников и методы её развития в разных видах деятельности»</i>                             | – познакомить педагогов с понятием «креативность дошкольников» и показать взаимосвязь с понятием «креативность педагога» и методами её развития  |   |

|         |   |  |   |
|---------|---|--|---|
| Ноябрь  | <i>Тренинг по снятию эмоционального напряжения</i>  | – получение участниками практических навыков по снятию эмоционального напряжения, преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению          | Проведение совместно с педагогом-психологом   |
|         | <i>Посещение мероприятий организованных педагогами с целью развития креативных способностей</i>                                   | – проанализировать деятельность каждого педагога в развитии креативности<br>– предложить ряд рекомендаций в продвижении выбранного направления деятельности          |   |
|         | <i>Тренинговое занятие «Творческий педагог – креативные дети»</i>   | – развитие способности педагогов находить новые нестандартные (креативные) решения задач;<br>– налаживание коммуникативных связей внутри коллектива                  |   |
|         | <i>Творческий вечер</i>   | – взаимопомощь педагогов по развитию направлений их креативности, обмен опытом   |   |
| Декабрь | <i>Практический семинар «Необычное в обычном»</i>   | – научить педагогов смотреть на привычные вещи с новых, неизвестных ракурсов, замечать оригинальное в обыденном  |   |
|         | <i>Посещение мероприятий организованных педагогами в соответствии с индивидуальной траекторией развития креативности педагога</i> | – ознакомление с деятельностью каждого педагога по развитию креативности;<br>– предложить ряд рекомендаций в продвижении выбранного направления деятельности         |   |
|         | <i>Тренинг «Школа креатива»</i>   | – развитие творческого потенциала, креативности;<br>– развитие творческого воображения педагога  | Проведение совместно с педагогом – психологом |
|         | <i>Конкурс «Краски нового года»</i>   | – подготовка к новому году;<br>– совместное проявление креативности педагогов и детей в процессе приготовления группы к празднику нового года                        |   |
| Январь  | <i>Тренинг креативности для педагогов «Сказочная страна»</i>  | – формирование потребности в сохранении положительного самочувствия в профессии и активизация творческих способностей педагогов средствами сказкотерапии, арттерапии | Проведение совместно с педагогом – психологом |
|         | <i>Педагогический мастер-класс «Я стараюсь быть творцом»</i>  | – представление каждого педагога по выбранному направлению развития креативности   |   |

|         |  |   |   |
|---------|--|---|---|
|         |  | своих мини-мероприятий и идей для творчества  |   |
|         | <i>КВН «Старая, старая сказка»</i>   | – проведение конкурса мастерства между педагогами со стажем и молодыми воспитателями  |   |
| Февраль | <i>Семинар-практикум «Креативная педагогика: проблемы, противоречия, пути их разрешения»</i>                                       | – стимулирование процессов поиска новшеств, обмена идеями, аргументации того или иного способа решения возникших барьеров                                   |   |
|         | <i>Арт-терапевтическое занятие «Радуга жизни»</i>  | – снижение уровня тревожности, повышение уверенности в себе, выработка навыков эффективного взаимодействия, развитие креативности.                          | Проведение совместно с педагогом – психологом |
|         | <i>Творческий вечер</i>  | – взаимопомощь педагогов по развитию их креативности, обмен опытом  |   |
| Март    | <i>Конкурс для педагогов «Самая талантливая, находчивая и привлекательная»</i>   | – проведение конкурса между педагогами для проявления своего таланта и положительных эмоций   | Проведение совместно с педагогом – психологом |
|         | <i>Посещение мероприятий, организованных педагогами в соответствии с индивидуальной траекторией развития креативности педагога</i> | – просмотр деятельности каждого педагога в развитии креативности;<br>– предложить ряд рекомендаций в продвижении выбранного направления деятельности        |   |
|         | <i>Творческий вечер</i>  | – взаимопомощь педагогов по развитию направлений их креативности, обмен опытом  |   |
| Апрель  | <i>Посещение мероприятий организованных педагогами по направлению индивидуальной траектории развития креативности педагога</i>     | – ознакомление с деятельностью каждого педагога в развитии креативности;<br>– предложить ряд рекомендаций в продвижении выбранного направления деятельности |   |
|         | <i>Праздник профессионального успеха «Наши жемчужины»</i>  | – совершенствовать деятельность педагогов;<br>– способствовать сплочению внутри коллектива  |   |
| Май     | <i>Итоговый педагогический совет «Мой путь креатива»</i>   | – представление отчета каждого педагога о проделанной работе;<br>– подведение итогов  |   |
|         | <i>Круглый стол «Я – достиг успеха»</i>  | – рефлексия педагогов о проделанной работе;<br>– планирование работы на следующий год   |   |

Опыт проведенной работы показал, что эффективность развития креативности достигается там, где обучение педагогов проходит в активных видах деятельности и коллективных формах взаимодействия (конкурсы, беседы, тренинги, дискуссии, арт-терапевтические занятия и т. д.), при сочетании групповой и индивидуальной работой. Наиболее продуктивной деятельностью педагогов является работа на тренингах, КВНах, мастер-классах. Эти формы работы с педагогами способствуют формированию единой команды, развитию коммуникации между сотрудниками, что в дальнейшем отражается при взаимодействии с детьми и родителями. В процессе проведения упражнений, арт-терапии педагоги проявляли активность, сплоченность, заинтересованность, а также преодолевали усталость, монотонность, агрессивность. Данные методические мероприятия, включенные в разработанную нами модель управления, проводились с целью повышения настроения, снижения напряженности, скованности, что способствовало проявлению открытого обмена накопленным опытом и созданию оригинального и интересного нового продукта.

Интересной формой работы с педагогами стали конкурсы. Изначально конкурс для педагогов являлся мотивацией к получению вознаграждения, но в процессе подготовки и участия в конкурсе все педагоги были обращены в процесс поиска, подбора и придумывания оригинальных идей. Например, в конкурсе «Краски нового года» необходимо было каждому педагогу оригинально оформить свою группу к встрече нового года по трем номинациям: работы детей, поздравления для родителей, оригинальное оформление группы в соответствии с символикой года. В процессе проведения конкурса все педагоги были «погружены» в атмосферу поиска и создания нового и индивидуального продукта в своей группе. В результате оригинально было оформлено большее количество групп. Например, одна из групп представляла объемную олимпийскую елку из бумаги, украшенную спортивным инвентарем. Рядом с елкой находился олим-

пийский парк с фигуристами на катке, горнолыжником и сёрфингистом. В другой группе педагог совместно с детьми придумал стенгазету с конфетами из киндер-сюрпризов, в которых находились записки с пожеланиями детей на новый год для родителей. Еще один педагог совместно с детьми украсил группу в белом цвете, на одном из фланелеграфов расположили ажурный зимний город. В процессе поиска оригинального решения оформления группы один педагог овладел техникой ажурного вырезания из бумаги.

Эффективным средством развития креативности стали игровые методы, которые дали возможность педагогам проявлять свои творческие навыки, индивидуальность, способность обмениваться опытом, интересными находками, лучше понимать и принимать работу в группе, улучшать эмоциональную атмосферу в коллективе. Во многих играх присутствовали ситуации, в которых педагоги проявляли быстроту реакции в принятии решения, сдержанность и давали возможность проявлять инициативу другим педагогам на основе договоренности.

В процессе работы педагоги, находя творческие идеи для своей педагогической деятельности, овладевали новыми технологиями работы с детьми. В большей степени это проявилось в овладении современными технологиями рукоделия: топиарий, канзаши, роспись по дереву, ажурное вырезание из бумаги, плавление пластиковых бутылок, квиллинг, скрамбукинг (открытка своими руками), «макаронная технология».

Педагогов очень заинтересовала техника «Топиарий». Один из педагогов, готовясь к празднику, заранее овладевала техникой и учила детей изготавливать «Дерево счастья». В процессе создания данного дерева пробовала работать с наполнением, материалом, техникой сворачивания бумаги и его оригинальным оформлением. Для демонстрации овладения техникой «Топиарий» с детьми педагог провела открытый мастер-класс с использованием интерактивных технологии на районном уровне.

Одной и наиболее интересных технологий стала «макаронная технология». Педагог изучала способы работы с сухими макаронами, пропорции использования клея для сцепления макарон между собой, обработку материала после высыхания клея, особенности покраски. Дети получали огромное удовольствие при овладении «макаронной технологией».

Нескольких педагогов заинтересовала техника плавления цветных пластиковых бутылок. Сначала педагоги пробовали обрабатывать пустые пластиковые бутылки, далее вырезали различные формы из них и закрашивали различными красками, после научились вырезать фигуры и плавить края, собирая их в интересные поделки. В процессе подготовки к одному из праздников была сделана совместная работа педагогов с детьми и родителями.

Для создания оригинальных поздравлений и приглашений один из педагогов овладевала техникой скрамбукинг, что в переводе означает открытка своими руками. Созданием очень оригинальных и интересных открыток овладели дети данной группы. В процессе создания открыток, оригинального подарка и приглашений, педагог помогала детям в подборе материала. В данной технике в основном присутствует вырезание из бумаги и аппликационные моменты в виде фигур.

Техникой «Канзаши» овладевали сразу несколько педагогов. Научились складывать цветы из лент и атласной цветной ткани. В процессе проведения педагогами мастер-класса по «Канзаши» были рассмотрены этапы складывания лент и атласной ткани. Учились создавать интересные картины, заколки, объемные поделки и т. д.

Один из педагогов при чтении с детьми художественной литературы нашел новый способ изучения искусства с помощью инсценировки мультипликационных песен. Под музыку из знакомого мультфильма дети распределяли роли и проигрывали мини-мультфильмы, например, «Домовенок Кузя», «Бременские музыканты», «Кот Леопольд».

Каждый педагог, овладев техникой, которая его интересовала, делился накопленным опытом вместе с коллегами на педагогическом совете, круглом столе, мастер-классах. При организации данной работы необходимо ориентироваться на возможности учреждения, уровень работы, индивидуальные особенности, интересы и возможности каждого педагога. Были проведены такие мероприятия, которые помогли педагогам расширить и углубить их знания, научить находить новое в уже ранее изведенном. В ходе работы у участников экспериментальной группы наблюдалась сформированность отчетливого представления о возможностях и условиях применения индивидуальной траектории развития креативности в профессиональной деятельности.

Разработанные модель и программа управления процессом развития креативности педагогов в дошкольной образовательной организации позволили изменить и привнести новое в воспитательно-образовательную работу детского сада, сплотить коллектив. Проектирование индивидуальной траектории развития креативности педагога помогло выстроить стратегию профессионального роста воспитателя, создало возможности для проявления спонтанности творческого самовыражения, опоры на собственные ресурсы, способности формировать и высказывать собственное мнение, открытости новому опыту. В процессе работы были синтезированы традиционные и инновационные методы и приемы, что способствовало развитию профессиональных компетенций педагогов, расширению их кругозора, формированию способов саморазвития и использованию накопленных и приобретенных знаний в педагогической деятельности.

Проведенная опытно-экспериментальная работа доказала эффективность и обоснованность разработанных модели и программы управления процессом развития креативности педагогов в дошкольной образовательной организации. Результатом их реализации может являться: освоение профессиональных компетенций, развитие профессионального мастерства, способность совершенствовать педагогическую реальность; профессиональный рост, становление, интеграция и

реализация в педагогическом труде профессионально значимых личностных качеств и способностей, профессиональных знаний, умений и навыков. Главной задачей является качественное преобразование педагогом своего внутреннего мира, приводящее к принципиально новому способу профессиональной жизнедеятельности. Организационно-педагогические условия развития креативности педагогов могут быть рекомендованы для повышения профессиональной компетентности работников дошкольного образования.

### *Список литературы*

1. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманитарная основа педагогического процесса. – Минск, 1990. – 560 с.
2. Воронин А.Н. Диагностика вербальной креативности // Методы психологической диагностики. Вып. 2 / А.Н. Воронин, Т.В. Галкина. – М., 1994. – 214 с.
3. Газман О.С. Базовая культура и самоопределение личности // Базовая культура личности: теоретические и методические проблемы / Под ред. О.С. Газмана, Л.И. Романова. – М., 1999. – С. 4–15.
4. Гилфорд Дж. Структурная модель интеллекта. – М., 1998. – 260 с.
5. Маркова Н.А. Совершенствование профессиональной деятельности руководителей ДОУ / Н.А. Маркова, Т.Н. Цыпина; Управление ДОУ. – 2007. – №8. – С. 14–16.
6. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество / А.М. Матюшкин. – М.: Издательство МПСИ. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 2013. – 184 с.
7. Татаринцева Н.Е. Технология проектирования индивидуальной траектории развития креативности педагогов в дошкольной образовательной организации / Н.Е. Татаринцева, Л.В. Алексенко // Инновационный потенциал субъектов образовательного пространства в условиях модернизации образования: Материалы V Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию Южного федерального университета. – Ростов н/Д, 2014. – С. 316–323.
8. Туник Е.Е. Тест Е. Торренса. Диагностика креативности. – СПб: Иматон, 1998. – 48 с.

**Татаринцева Нина Евгеньевна** – д-р пед. наук, профессор кафедры дошкольного образования Академии психологии и педагогики ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», Россия, Ростов-на-Дону.

**Лысенко Ольга Георгиевна** – магистрант кафедры дошкольного образования Академии психологии и педагогики ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», Россия, Ростов-на-Дону.

---