

Автор:

Булгакова Александра Владимировна

магистрант

НОУ ВО «Православный Свято-Тихоновский

гуманитарный университет»

г. Москва

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ НОВОГО УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА УЧАЩИМИСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

***Аннотация:** статья посвящена особенностям восприятия нового учебного материала школьниками младших классов на уроках «Основы православной культуры». Цель работы – небольшое исследование особенностей восприятия учебных материалов учениками 1–3 классов. Чтобы лучше понять предмет, уделено внимание свойствам и видам восприятия, а также физическим и психическим особенностям, которые выделяют младших школьников. Отдельная глава посвящена визуализации – как одному из важных методов, используемому в обучении детей. Кроме того, затронута тема отношений педагога и детей, разговоров о Боге, о добре и зле, своевременных и необходимых именно в младшем школьном возрасте.*

***Ключевые слова:** особенности восприятия, виды восприятия, свойства восприятия, учащиеся начальной школы, уроки, Основы православной культуры, новый учебный материал, визуализация, метод обучения.*

*Особенности восприятия нового учебного материала учащимися
начальной школы на уроках «Основы православной культуры»*

Начало учебы в школе можно назвать первым серьезным шагом ребенка из отчего дома в мир. До этого момента духовным воспитанием занимались, в основном, родители, а теперь к ним подключится и педагог. Именно ему предстоит в ближайшие несколько лет формировать взгляды школьника на жизнь. «Главной задачей этого возраста является ученичество. При этом ученичество в

дальнейшей жизни должно развернуться в способ общения с людьми: мы должны быть готовы учиться у каждого встреченного нами человека, ведь каждый человек несет в себе какое-то уникальное, свойственное лишь ему качество и знание. Такое отношение к людям отражает отношение ученичества к Богу. Нет пустых встреч. Все, что случается в жизни, дано нам Богом. Каждую жизненную ситуацию мы должны решать как задачу, поставленную перед нами Господом» [1, с. 1600].

Дети младших классов еще многого не умеют – надолго сосредоточиваться, определять главное, и задача учителя – помочь им созреть духовно и физически, быть рядом в качестве опытного наставника. Можно не сомневаться – терпение и труд будут вознаграждены сторицей. Сердца малышей открыты всему новому, и, если взрослому удастся найти подход к этим сердцам, то он получит самых благодарных слушателей и учеников.

Младший школьный возраст – самый подходящий момент для общения, который ни в коей мере нельзя упускать. Именно в первые годы учебы рекомендуется разбирать на примерах, как нужно и как не нужно жить: «В начальной школе нет необходимости ходить вокруг да около, можно изучать с детьми самое ценное из того, что записано, а именно, Священное Писание. При этом в первом классе нужно дать самые основные сведения о Боге, о грехопадении, о Евангельской истории» [2, с. 23].

Во втором и третьем классе рекомендуется включать в уроки беседы о существующих добродетелях, используя ветхозаветные сюжеты. Эти истории красочны, кроме того, в них раскрывается широкий спектр человеческих отношений. Хорошо, если на занятиях используется детская Библия.

Для успешного преподавания учителю необходимо понимать особенности восприятия учеников младших классов. Остановимся на этом подробнее. Как правило, дети приходят в первый класс с достаточно развитыми процессами восприятия: у них острое зрение и чуткий слух, малыши уже различают многие формы и цвета. Однако дети пока не могут системно анализировать свойства и качества предметов: «При рассматривании картинки, чтении текста они часто

перескакивают с одного на другое, пропуская существенные детали. Это легко заметить на уроках рисования предмета с натуры: рисунки отличает редкое разнообразие форм и красок, порой значительно отличающихся от оригинала» [3, с. 289].

Восприятие младших школьников определяется особенностями самого предмета – первоклассники воспринимают не самое главное и существенное, а то, что выделяет именно данный объект. Например, его цвет, форму, размер и так далее. К длительному рассмотрению и детальному изучению они еще не готовы – процесс восприятия характеризуется лишь узнаванием и называнием предмета. Кроме того, восприятие в начальной школе отличает слабая дифференцированность: часто ученики не могут отличить друг от друга похожие, но не одинаковые объекты и их свойства (например, путают 6 и 9, букву «З» и цифру 3), на письме это выражается в пропусках букв и слов, замене букв. Но уже к третьему классу у детей появляется техника восприятия: они начинают успешно сравнивать сходные объекты, выделяют основное. Говоря иначе, восприятие превращается в целенаправленный, осознанный процесс. Для лучшего понимания остановимся подробнее на самом понятии «восприятие», а также его видах и свойствах.

«Восприятие – это сложный процесс приема и преобразования информации, обеспечивающий отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире» [3, с. 315].

Восприятие является основой мышления и практической деятельности как взрослого, так и ребёнка. Этот процесс – основа для успешной ориентации человека в мире и обществе. На основе восприятия человека человеком строятся отношения между людьми. Восприятие следует рассматривать как интеллектуальный процесс. В основе него лежит активный поиск признаков, необходимых для формирования образа предмета. Последовательность такого познавательного процесса как восприятие можно представить следующим образом:

а) выявление из общего потока информации какой-то группы сигналов и вывод о том, что эти выделенные сигналы относятся к одному предмету;

б) поиск в памяти близкого по составу комплекса ощущений признаков, затем сравнение с ним воспринятого предмета;

в) последующий поиск дополнительных признаков предмета, который позволит подтвердить правильность результата восприятия или опровергнуть решение.

В структуре восприятия выделяются две основные подструктуры: виды восприятия и свойства восприятия.

Виды восприятия:

- простые;
- сложные;
- а также специальные.

К простым видам восприятия относятся:

- восприятие величины;
- формы предметов;
- их цвета.

К сложным видам восприятия относятся:

- сочетание простых видов восприятия.

К специальным видам восприятия относятся:

- восприятие пространства;
- восприятие времени;
- восприятие движения.

Свойства восприятия: осмысленность, обобщённость, целостность, константность, объём.

Осмысленность восприятия достигается мыслительной деятельностью в процессе восприятия. Каждое воспринимаемое явление мы осмысливаем с точки зрения уже имеющихся у нас знаний, имеющегося опыта. Это даёт возможность включить новые знания, которые мы получаем, в систему ранее сформированных.

Объём восприятия показывает, сколько различных свойств предмета или сколько различных предметов может воспринять человек одновременно.

Обобщённость восприятия зависит от особенностей системы понятий, имеющихся у каждого человека. Восприятие может сопровождаться словом. Название предмета повышает степень обобщённости восприятия. Осмысленность и обобщённость очень хорошо обнаруживаются при восприятии незавершённых рисунков.

Целостность восприятия. В процессе восприятия отдельные элементы предмета объединяются в единое целое. Значение имеет не столько близость частей друг к другу, сколько принадлежность воспринимаемых элементов одному предмету.

Константность восприятия – сохранение соответствия образа отражаемому объекту даже при изменении условий восприятия. Константность в большей степени наблюдается при восприятии цвета, формы, величины предметов.

Кроме вышесказанного, необходимо помнить о том, что, не смотря на сходные черты, присущие одному возрасту, все дети по-разному воспринимают одинаковый материал. Кто-то способен понять и запомнить больше, кто-то меньше. Это во многом зависит от способностей и особенностей развития конкретного школьника: «У каждого ребенка свой индивидуальный путь развития. Разные дети и развиваются не только разными темпами, но и проходят через индивидуально различные ступени развития. Каждая ступень развития конкретного индивида включает в единстве и взаимопроникновении и единичные, и особенные, и общие черты. Поэтому при всей индивидуализированности пути развития каждого человека, конечно, существуют и общие закономерности, знание которых необходимо для понимания индивидуального психического развития ребенка. Но общие возрастные особенности не обозначают ни возрастных стандартов, ни возрастных лимитов. Возраст не определяет стандарты психического развития. Возрастные особенности существуют лишь внутри индивидуальных, в единстве с ними. При этом, во-первых, чем ребенок старше и, во-вторых, чем процессы сложнее, тем большую роль играют индивидуальные особенности, тем значительнее индивидуальные различия» [4, с. 665].

Развитие восприятия должно происходить в разнообразных видах деятельности, которые выполняет ребёнок: «в начальной школе на уроках желательно заниматься поделками, а потому можно, например, изучая Библию, делать Ноев ковчег или вырезать из цветной бумаги ангелов. Чтобы дети наглядно смогли понять, зачем нужен свет, можно попробовать походить по классу с закрытыми и открытыми глазами. На тему притч или ветхозаветных сюжетов хорошо ставить сценки» [5, с. 289].

Прежде всего, разберемся, что такое визуализация и как она помогает усваивать учебную программу?

Определений этого понятия немало, мы же остановимся лишь на двух из них. «Визуализация (от лат. *visualis* – зрительный) – это метод представления информации в виде оптического изображения» [1, с. 55]. Или, проще говоря, представление в «форме, удобной для зрительского восприятия» [1, с. 55]. Например, в форме рисунков, фотографий, графиков, и т. д. Почему именно этот метод очень эффективен? Все просто – считается, что именно при помощи зрения человек получает около 90% информации. Визуализация используется с древних времен. Первые образцы – наскальные рисунки. Иллюстрации, размещенные рядом с текстом, найдены археологами в папирусах Евклида, которые датируются 100 г. до н.э.

Методы визуализации совершенствовались и развивались в течение тысяч лет и сегодня педагог может использовать их, получая прекрасные результаты. И один из незаменимых помощников учителя – иллюстрация. Ведь «иллюстративный материал, предлагаемый к уроку, предназначен для восприятия в единстве с содержанием, всегда соответствует ему, дополняет и обогащает материал урока. Иллюстрация помогает глубже понять тему и идею прочитанного, полнее раскрыть их, визуализировать содержание. И, наоборот, на этапе закрепления иллюстрации служат своего рода «конспектом», используя который ученик может воспроизвести основное содержание урока. Например: «Расскажите с помощью иллюстраций к уроку о том, что (как, почему)...». Иллюстративный материал не просто визуализирует содержание урока и дополняет его, а зачастую

выступает самостоятельной дидактической единицей» [6, с. 155]. Используемые картинки могут быть оформлены в виде карточек, фотографий, плакатов – в зависимости от целей и задач урока, а также предпочтений самого педагога.

Визуализация поможет лучше понять и запомнить слова из новой лексики. Например, чтобы рассказать детям на уроках «Основы православной культуры» об ангелах, можно дать задание принести их изображения. Вероятно, иллюстрации и фотографии будут отличаться размером, цветом одежд и многим другим, но главные отличительные черты – крылья, кротость взгляда – будут одинаковы у всех, как и сущность ангела – доброта, терпение, сострадание, милосердие. Такой подход позволит не только лучше запомнить новое слово, но и лучше понять его смысл.

Отдельно хотелось бы остановиться на использовании во время уроков с элементами визуализации современных информационно-коммуникационных технологий. В настоящее время и педагог, и ученики могут найти в Интернете практически любой материал, иллюстрирующий ту или иную тему. «Одним из важнейших преимуществ ИКТ на уроке является их адресность и ситуативная локализованность. Если существующие наглядные пособия и материалы рассчитаны на абстрактного ученика, то, обратившись за помощью к Интернету и средствам мультимедиа, учитель и дети получают возможность отбора материала, наиболее адекватного для восприятия конкретного класса и отдельных учеников» [7, с. 6]. Конечно, если мы говорим о младших классах, подготовка таких материалов должна проводиться с помощью старших – педагогов или родителей. Наиболее наглядным и удобным методом визуализации с использованием ИКТ является мультимедийная презентация. Этот метод позволяет обращаться на занятиях к пространственным искусствам – живописи, скульптуре, архитектуре, и максимально концентрировать внимание учащихся на характеристиках изучаемого. Учителю нужно следить за тем, чтобы иллюстративный материал был разнообразным по форме и единообразным по содержанию. Еще один метод визуализации, который хотелось бы упомянуть – виртуальные экскурсии, с помощью которых можно «побывать» во многих музеях мира и культовых ме-

стах. В то время, как съездить в какой-либо город, где находится музей или храм, часто не представляется возможным из-за его отдаленности и дороговизны такой поездки, виртуальные посещения – отличный способ познакомить учеников с культурой, предметами искусства, знаковыми местами и удивительными храмами мира, узнать о них больше. Формы проведения заочных экскурсий могут быть различными. Приведем в пример несколько вариантов:

- просмотр видеофильма с последующим обсуждением и выполнением заданий;
- рассказ ученика (или группы), сопровождающегося видеорядом (может быть фильм, видео, фотографии, рисунки и т. д.);
- посещение выставок в музее с помощью интерактивных объектов и интернет-ресурсов.

Дети младшего школьного возраста, в первую очередь, неутомимые исследователи всего нового. И, если педагог сможет построить уроки так, как будто каждое занятие – шаг по новой, неизведанной стране знаний, где каждый день ребенка ждет новое приключение, такого педагога обязательно ждет успех. Для этого стоит использовать познания о психологии детей, о новых методах обучения, добиваясь, чтобы дети шли в школу не с боязнью, а с удовольствием. Не стоит забывать, что лучшая мотивация для ученика этого возраста – похвала, одобрение учителя.

И самое важное для учеников любого возраста – дать понять, что педагог ценит время, проведенное с ними, что каждая встреча радостна и наполнена смыслом. «Пожалуй, главным требованием к уроку по ОПК в школе или к уроку закона Божия в Воскресной школе является необходимость создания атмосферы свободы в любви к Богу» [6, с. 290].

Список литературы

1. Большой Энциклопедический словарь / Ред.-сост. А.М. Прохоров. – М.: Советская энциклопедия, – 2000. – 1600 с.

2. Азимов Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий / Э.Г. Азимов. А.Н. Щукин / Ред. Э.Г. Азимов. – М.: ИКАР, 2009. – 24 с.
3. Обернихина Г.А. Методическое пособие для учителя / Г.А. Обернихина. – М.: Дрофа, 2012. – 289 с.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2000. – 705 с.
5. Сапогова Е.Е. Психология развития человека: Учебное пособие / Е.Е. Сапогова. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 400 с.
6. Складорова Т.В. Возрастная психология и педагогика / Т.В. Складорова, О.Л. Янушкявичене. – М.: Покров, 2004. – 300 с.
7. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>