

**Автор:**

**Бекбулатов Амир Дамирович**

студент

Социальный колледж

ФГБОУ ВО «Российский государственный  
социальный университет»

г. Москва

DOI 10.21661/r-118587

## **СТРАХОВАНИЕ В ДЕТЕКТИВНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

***Аннотация:** в данной статье рассмотрен вопрос наличия темы страхования в детективной литературе. Автору интересны психология преступника и разновидности страховых мошенничеств, поэтому исследователь считает, что такой жанр, как детектив со страховым инспектором, будет интересен всегда.*

***Ключевые слова:** страхование, детектив, страховые инспекторы, страховой агент, мошенничество, полицейские, опасность.*

В детективной литературе, как в мировой, так и в российской, самые популярные персонажи – это полицейские, частные детективы и страховые инспекторы. Следовательно, третье место по популярности занимает страховой инспектор.

Литературный жанр «детектив» – это произведение, которое описывает процесс исследования некоего происшествия с целью раскрытия загадки. В качестве «происшествия», как правило, самые различные преступления и заканчивается детектив «закон торжествует» или торжество справедливости.

Традиционный или классический детектив – это наличие фактов, с помощью которых преступление будет раскрыто. И чем ближе финал, тем больше появляется фактов, которые помогают читателям самостоятельно принять решение.

В современном мире на человека обрушивается много информации, различные заботы, хлопоты – и чтение книг позволяет отвлечься от этого. Кто же этот читатель, который любит детективы? Это человек, которому нравится мыслить, это человек, дружащий с психологией и старающийся подчинить свою жизнь логике. На самом деле – ведь детектив – эта некая задачка, которая помогает применить для решения навыки логики, наблюдательности, психологии. Чтение детектива позволяет не только применять свои способности, но и развивать дедуктивное мышление и аналитические способности. И если уже в процессе чтения читатель понимает, кто преступник, понимает мотивы преступления, то поднимается самооценка и это доставляет удовольствие читателю. Именно те детективы, которые позволяют разгадать себя внимательному читателю, пользуются успехом – популярностью. Также популярными считаются детективы, которые удивляют читателя, где неожиданные развязки приводят к непредсказуемости.

Мы с вами уже рассматривали популярных героев детективного жанра – третье место у страховых агентов. Однако самый первый детектив, написанный Чарльзом Уорреном Адамсом «Загадка Ноттинг-Хилла», сюжет сформирован на истории убийства женщины, на которую до трагического случая были оформлены страховые полисы на большие суммы. Главный герой романа, Ральф Хендерсон, страховой сыщик приступает к расследованию явно страхового мошенничества.

Страхование – это обеспечение защиты людей от различных опасностей, а в детективе опасностей хватает. Факты и улики, обнаруженные страховым сыщиком, приводят к мужу убитой женщины. Итак, первый в мире «страховой детектив» от 1862 года, и он рассказывает о действии страхового сыщика – показательно.

А каким должен быть страховой агент? По мнению специалистов, страховой агент должен обладать массой знаний и достоинств: умение торговать, быть хорошим психологом, уметь преподносить информацию, разбираться в экономике, быть оценщиком платежеспособности клиента, разбираться в кри-

миналистике. Работа страхового инспектора сложна, и к качествам, которыми они должны обладать, относятся:

- энергичность;
- доля авантюризма;
- удачливость;
- умение оказаться в нужном месте в нужное время.

Все эти перечисленные качества человеческого характера рисуют человека с высокой степенью свободы и независимости. То, чем занимается страховой инспектор, несет в себе и элементы детектива, бизнесмена, аукциониста, способного определить цену произведения искусства с одного взгляда, умение слушать собеседника стоит не на последнем месте. Быть страховым инспектором – агентом способен не каждый, дело в том, что после нескольких удачных розысков, или сделок, начинается полоса затишья или неудач, а с черной полосой не каждый справится, только достойные. Говорят, что часто страховые агенты и инспекторы, прошедшие суровую школу в страховой компании, становятся успешными предпринимателями. По словам Джулиана Симонса (большой любитель криминальной литературы), «Загадка Ноттинг-Хилла» – это самый первый детектив, который был опубликован в 1865 году, однако еще в 1862 году стали публиковаться в журналах главы романа. Самый известный детектив того времени – это «Лунный камень» автор Уилки Коллинз, роман вышел отдельной книгой в 1868 году, т. е. через три года после «Загадка Ноттинг-Хилла».

Что делает роман Чарльза Уоррена Адамса нетипичным для всего детективного жанра? Главный герой Ральф Хендерсон – страховой агент, и суть романа – это отчет о проделанной работе, а также свидетельские показания, которые явно указывают о факте насильственной смерти женщины. Автор «Ноттинг-Хилла» наверняка ознакомился с произведениями детективного жанра того времени:

- Уилки Коллинз «Кто же вор?»;
- Мэри Э. Брэддон «След злодея»;

– Ульям Рассел «Воспоминание полицейского» и взял на вооружение методики и идеи для своего произведения.

От мистера Р. Хендерсона секретарю Ассоциации страхования жизни «Отдел частных расследований, Клементс-Инн» 17 января 1858 год.

«Джентльмены,

Представляя на ваше рассмотрение исключительного характера факты, выявленные мною в ходе изучения дела покойной мадам Р\*\*, мои расследования изначально связаны с фактов страхования жизни, ныне покойной мадам Р\*\* на сумму 5000 фунтов – максимальная сумма, разрешенная вашими правилами. Страховой полис был оформлен здесь в этой конторе, её мужем бароном Р\*\* 1 ноября 1855 года. Аналогичные полисы были заведены в конторах Манчестера, Ливерпуля, Эдинбурга, Дублина на общую сумму 15000 фунтов... однако основное подозрение вызвали необычные обстоятельства смерти мадам Р\*\*, которая последовала вскоре после страхования её жизни на столь значительную сумму. Причина смерти – сильнодействующий препарат из лаборатории мужа. Обстоятельства, которые сопровождали смерть мадам Р\*\*\*, явно указывают на страховое мошенничество.

Давайте рассмотрим, а какие страховые мошенничества бывают. Три разновидности или категории:

- 1) непредвиденное мошенничество;
- 2) сговор страховых агентов и преступников;
- 3) введение в заблуждение клиентами страховых агентов.

Классический случай страхового мошенничества, это когда страхование производится в нескольких страховых компаниях. В романе «Загадка Ноттинг-Хилла» использовался классический вид страховых мошенничеств. Страхование в нескольких страховых компаниях. На самом деле страхование происходило в одной компании, но в разных отделениях, а так как обмен информацией отсутствовал, то это стало возможным. А как Вы, уважаемый читатель, относитесь к страхованию жизни? Этот вид страхования всегда вызывал много споров и имеет сторонников и противников.

«Страхование жизни» – это вид страхования, защищающий имущественные интересы застрахованного лица. Изначально «страхование жизни» возникло совместно с «морским страхованием». Морское страхование – предусматривало страхование жизни капитана судна. История гласит, что автор «страхования жизни» был англичанин Джеймс Дадсон, в 1663 году применив научный подход, он рассчитал размер страховых премий исходя из информации, собранной по лондонским кладбищам, средний возраст умерших – основной элемент его расчётов. Возникло страхование жизни – одновременно возникли желающие получить страховую выплату, как можно раньше, а так как случаев мошенничества было много – детективная литература впитала в себя этот сюжет и эксплуатирует его по сей день.

«Страхование жизни» – имеет три основных полиса:

- 1) срочное страхование;
- 2) пожизненное;
- 3) смешанное.

Срочное страхование жизни предусматривает выплату страховой суммы, если застрахованный умрет раньше срока, указанного в договоре.

Пожизненное страхование – выплата страховой суммы бенефициару в момент смерти застрахованного, невзирая на время.

Смешанное – выплата осуществляется, если умрет застрахованный до конца срока по договору и если застрахованный доживет до окончания договора. В детективах рассматривают преступления близких людей, желающих получить страховку, по разным причинам, как можно быстрее.

Давайте станем писателями, предлагаю создать детектив совместно. Основная тема детектива – страховка...

Название: Почему они?

Давайте определим место, где будут разворачиваться события, оно должно удовлетворять определенным требованиям:

1. Место должно быть романтическим.
2. Место труднодоступное для полиции.

### 3. Место, где легко прятать трупы.

Я думаю, вырисовывается вполне определенное место – гора Эверест. Все знают, что восхождение на гору – чрезвычайно опасно, после восхождения – возвращаются не все. Там наверху гибнут и новички, и опытные альпинисты, открою страшную тайну: «Кто гибнет в горах, там и остается – их не спускают вниз». Гора Эверест, не исключение. Склоны горы усеяны трупами. Любой цивилизованный человек скажет «не может быть», однако горы диктуют свои правила – оставь человека там, где он погиб. Не нам с вами судить, правильно это или нет, дело в том, что на большой высоте не хватает кислорода и чем выше, тем меньше его, и если оставшиеся в живых, будут тащить мертвого, то они тоже погибнут.

Высота смерти начинается с восьми тысяч метров.

Где легче спрятать листья – в лесу, а труп – на кладбище, а много трупов – в горах. Познакомьтесь со статистикой Эвереста – покорить гору смогли 1500 человек, погибли 200. Погибшие альпинисты вмерзают в гору и становятся частью горы, чем-то напоминает «летучий голландец».

Итак, с местом определились – это гора Эверест, выше 8000 метров – там, где нравственность умирает.

Мы долго готовили восхождение, ведь каждому из нас нужно было собрать около 60 000\$. Наша команда состояла из пяти человек: четверо мужчин и одна женщина – жена нашего товарища.

Мы провели два дня на высоте 8200 метров, ждем погоду. Восхождение запланировали без кислородных баллонов 0 легче, быстрее, опасней.

22 мая 1998 года наша команда покорила вершину горы Эверест, начался утомительный спуск. Надежнейшая страховка оборвалась в самый неподходящий момент, и женщина покатила по склону. Склон был пологий, и шанс остаться в живых был очень высок.

Её муж отцепил карабин страховки от общей связки и кинулся на помощь, мы остановились, смотрели, как он оказывает ей первую помощь – сломана нога. В эту секунду трое оставшихся в связке понимают: с этого момента каждый

сам за себя. Погода была хорошая, мы шли дальше. Я несколько раз оглянулся, красно-черный костюм был рядом с синим – они остались на склоне. Мы дошли!

Вот наша палатка на высоте 8200 метров – это наш лагерь, можно отдохнуть. Уставшие, обессиленные мы залезли в одну палатку – так теплее.

Проснувшись, я почувствовал, что на улице ураганный ветер, идти нельзя, сдует в пропасть. Потянулось время, мы слабели с каждым часом – кислородное голодание отбирало силы – мы умирали.

Палатки наши стояли удачно – ураган их не снес. Я проснулся от навалившейся тишины. – ураган стих. Мои два товарища были мертвы «гора» забрала их к себе. С трудом выбрался из палатки, я стал осторожно спускаться вниз...

Я стоял перед зеркальной витриной Нью-Йоркского универмага «Macy's» и любовался на свой костюм. От «Canali» – он был великолепен, я себе очень нравился.

Я получил всё, что мне причиталось со страховой компании, а сумма за четверых и за мои обмороженные пальцы была немаленькая. Страховщики думали, что докажут мою вину и факт страхового мошенничества. Для этого они отправили самого подготовленного и опытного страхового инспектора на Эверест, для сбора доказательств. Я даже не знаю, как его звали – он не вернулся. Я получил свои деньги по праву.

Чего мне стоило годами подбирать в группу одиноких, но обеспеченных людей, уговорить их застраховаться, подрезать страховочный трос у женщины. Я правильно рассчитал, её муж её не оставит, они лежат сейчас рядом, на склоне горы и будут там вечно.

Припрятанный в палатке баллон с кислородом и продукты – помогли мне выжить, я всё предусмотрел и сейчас я откровенно люблюсь на свое отражение.

Моё увлечение альпинизмом обогатило меня, в витрине вижу: остановилась полицейская машина, из неё выходит муж, кинувшийся спасать свою женщину, страховой инспектор, но как они остались живы – этого не может быть!...

Конечно, я далёк от мысли, что краткий сюжет, который мы с вами придумали – шедевр, отнюдь нет, но главной цели мы достигли – основа детектива «страховое мошенничество». Опытный альпинист, который надеялся, что разбогатеет, сопровождая группу богатых альпинистов в горы – разочаровался. Годы шли, а денег всё не было, и тогда созрел план, как заработать на страховке. Страховщики таких называют «любители». Я с удивлением узнал, что юридического термина «страховой мошенник» не существует. Страховые компании в Российской Федерации пользуются в таких случаях статьей 159 Уголовного кодекса РФ – мошенничество – есть хищение чужого имущества, или приобретение права на чужое имущество путём обмана или злоупотреблением доверия – другой терминологии, определяющей такой вид преступления, не существует. Итак: получение права на денежные средства от страховых компаний незаконным путем это и есть страховое мошенничество.

Страхователи считают, что около 15% выплат по страховому случаю – это мошенничество.

Читая детективную литературу, читатель знакомится с разновидностями страхового мошенничества. Автор, использующий при написании детектива в качестве главного героя – страхового инспектора, должен прекрасно разбираться в страховом деле.

Современный мир сотрясает мировой экономический кризис, и состоятельные люди ищут возможности обезопасить свои накопления путем инвестирования в предметы старины и в произведения искусства, страховые компании не остались в стороне от этого бурно развивающегося направления. Также развивается выставочная деятельность музеев, которые демонстрируют свои ценности на международных выставках. Все музеи, в экспозициях которых есть произведения искусства мирового уровня, как правило, очень хорошо охраняются.

Самое уязвимое место, когда можно украсть часть экспозиции, это перевозка выставки в другое место. Страховые компании охотно страхуют музейные ценности и ценности в частных коллекциях.



Почему охотно идут на преступления, такие как кража музейных шедевров, он занимает мало места, но имеет высокую оценочную стоимость. Поверьте, если начну перечислять украденные предметы искусства – это займет много времени и места. Хотелось бы упомянуть художественный фильм «Афера Томаса Крауна» – показана работа умного, успешного страхового инспектора.

Сюжеты, связанные со страхованием, успешно используются и в компьютерных играх. Так называемых детективных симуляторов «L.A.NOIRE». Сюжет игры разворачивается в 1947 году в Лос-Анджелесе, главный герой детектив Коул Фелпс, ему нужно раскрыть ряд преступлений, в том числе связанных со страховым мошенничеством. Игрок вынужден разобраться в хитросплетениях страхового мошенничества.

Мне очень понравился детектив «Двойная страховка», автор Кейн Джеймс. Я прочитал его за один присест, настолько он был увлекателен и познавателен. Очень хорошо автору удалось описать мотивы страхового мошенничества, характер преступников, жертвы. Мне хотелось бы остановиться на моменте, где разрабатывается алгоритм преступления, перебирают различные возможности, а так как один из соучастников, замышляющего преступления, страховой агент, то и разработке сценария убийства ради получения страховки, подходят с профессиональной точки зрения.

Первый вариант убийства был предложен женой будущей жертвы, и место убийства бассейн. Однако страховой агент использует профессиональный опыт, предупредил, что была опубликована статья, где говорилось, что большая часть страховых случаев, связанных с гибелью людей, происходит в ванной или бассейне. После выхода этой статьи все страховые случаи, произошедшие в ванной, бассейне или в пруде, сразу попадают в разряд подозрительных преступлений. Компания страховая тут же начинает оспаривать сам несчастный случай. И самый интересный момент – страховой агент, используя свой опыт, рассказывает, как совершить идеальное, по его мнению, преступление:

1. Необходим сообщник – одна не справится.
2. Место преступления, время, способ.

### 3. Наглость.

И если первые два условия может учесть даже новичок, то третьи знают только опытные преступники. Далее следует совет: идеальное убийство совершают гангстеры – прекрасно. Однако есть и обратная сторона медали, страховые компании не любят расставаться с деньгами и стараются страховать там, где несчастных случаев очень мало и назначают в этом виде страховки – самую высокую премию, объявляя при этом железную дорогу зоной повышенной опасности. Страховая компания готова выплачивать двойную страховку, но клиент благополучно доезжает до места и ничего не происходит.

Преступники решили получить максимальную выплату, за смерть от несчастного случая на железной дороге.

Создается такое впечатление, что за игровым столом сидят два азартных человека, один делает ставку на то, что произойдет несчастный случай, другой ставит сумму на то, что ничего не произойдет – это игра, очень азартная игра. Страховой агент в этой игре – крупье, которые принимает ставки, через руки агента проходит огромная сумма денег, не каждый способен выдержать такое испытание.

Наступает такой момент, когда страховой агент становится преступником или соучастником, как в данном детективе.

Страховой агент за свою жизнь повидал множество несчастных случаев, сгоревших домов, дач, угон автомобилей и многое другое и решил часть денег прибрать к рукам.

Страховой агент стал умелым преступником, зная все нюансы страхования жизни, он предусмотрел все, кроме человеческих отношений и психологии. Страховое мошенничество было разыграно идеально и казалось, победа близка, но вмешались обстоятельства, которые все поменяли.

В итоге преступники, затеявшие всё это, покончили жизнь самоубийством.