

Автор:

Джапарова Айжан Бакытжановна

магистрант

Научный руководитель:

Никулина Алла Константиновна

канд. филол. наук, доцент, преподаватель

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный
педагогический университет им. М. Акмуллы»

г. Уфа, Республика Башкортостан

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ КЭТИ В РОМАНЕ

К. ИСИГУРО «НЕ ОТПУСКАЙ МЕНЯ»

Аннотация: в статье рассматривается художественный образ Кэти Ш., выступающий центральным образом романа К. Исигуро. Авторы приходят к выводу, что это образ, придающий произведению черты углубленного психологизма и лиризма.

Ключевые слова: Кадзуо Исигуро, художественный образ, психологический роман.

Роман К. Исигуро «Не отпускай меня» затрагивает одну из актуальных проблем современного общества – проблему клонирования. Л. Гроссман, критик американского журнала «Тайм», подчеркивал общечеловеческий, универсальный характер проблем, поднимаемых в произведении [3]. Главными персонажами выступают трое молодых людей – выпускники привилегированной школы Хейлшем, которая напоминает традиционные британские учебные заведения, но основная особенность которой, не раскрывающаяся в повествовании сразу, заключается в том, что ее воспитанники – клоны, а потому общество, в котором они живут, непроизвольно оценивает их как нечто второстепенное. Невольно возникает вопрос о гуманизме общества, создавшего клонов по своему образу и подобию только лишь для того, чтобы воспользоваться их полноценными органами. Если убрать из произведения элементы научной фантастики, то остается

только типичная картина замкнутой системы тоталитарного режима, в которой жизнь не стоит ничего. На первый взгляд, жизнь ребенка-клона неотличима от жизни обычного человека. Однако главное различие этих жизней – в отношении к ним взрослых, которые четко разделяют детей на настоящих (болеющих, нуждающихся в донорской помощи) и искусственных (клонированные дети).

Повествователем и главным персонажем в романе выступает Кэти Ш. Именно сквозь призму ее восприятия читатель видит факты действительности, но, описывая окружающий мир и людей, его населяющих, Кэти неминуемо раскрывает в повествовании себя и свой внутренний мир. Таким образом, в восприятии читателя складывается психологический портрет героини, в создании которого принимают участие как прямые, так и косвенные характеристики, обнаруживаемые в художественном тексте.

Кэти тридцать один год. Внешне это ничем не примечательная, довольно скромная в поведении и манерах женщина. Уже одиннадцать лет она помогает донорам и с обязанностями справляется лучше других: «they think I'm fantastic at what I do» [2]. Но гораздо больше информации читатель получает косвенным путем, анализируя поведение и высказывания Кэти, ее отношение к окружающим. По сути, записки Кэти позволяют читателю понять, что в ней живет душа, что она полноценный человек и могла бы прожить полную событиями жизнь. Ее подробный рассказ о событиях детства и юности раскрывает такие качества, как ум, наблюдательность, интерес к жизни и окружающим людям. Кэти добра, заботлива и сострадательна: «There's no way I could have gone on for as long as I have if I'd stopped feeling for my donors every step of the way» [2]. Всегда спокойная и уравновешенная, она привносит гармонию в жизнь других людей: читатель наблюдает это в ее отношениях с ближайшими друзьями. Она способна любить глубоко и искренне, и подтверждением тому служит ее преданность Томми на протяжении всего произведения.

Кэти наделяется в романе лучшими качествами. Она предстает перед читателем подлинно человеческим, интеллектуально и духовно развитым существом,

и это призвано произвести особенно глубокое эмоциональное впечатление на читателя в сочетании с тем фактом, что она, по меркам общества, в котором воспитывается и живет, – не человек, а организм, искусственно созданный для выращивания донорских органов. Это открытие, совершаемое читателем романа, могло бы вывести на первый план социальную проблематику произведения, однако, как справедливо указывает А.К. Никулина, роман, прежде всего, должен быть охарактеризован как психологический [1, с. 198], и во многом этому способствует именно образ главной героини – Кэти, постоянно находящийся в центре внимания автора и придающий повествованию глубину и проникновенность.

Список литературы

1. Никулина А.К. Образ школы в романе К. Исигуро «Не отпускай меня» [Текст] // Проблемы лингвистики, методики обучения иностранным языкам и литературоведения в свете межкультурной коммуникации: Материалы III Междунар. науч.-практ. конф. 24–25 марта 2011 г. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2011. – С. 197–201.
2. Ishiguro K. Never let me go [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.kkoworld.com/kitablar/Kazuo_Ishiguro_Meni_hech_vaxt_buraxma-eng.pdf
3. The Complete Review. Never Let Me Go by Kazuo Ishiguro [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.complete-review.com/reviews/ishigk/neverlmg.htm