

Автор:

Богомолова Анна Петровна

студентка

ФГБОУ ВО «Самарский государственный

институт культуры»

г. Самара, Самарская область

РАЗРАБОТКА МЕТОДИКИ РУКОВОДСТВА ДЕТСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы, стоящие перед руководителем студии декоративно-прикладного творчества. Автором предлагается методика руководства детским коллективом декоративно-прикладного творчества.

Ключевые слова: этапы развития коллектива, стиль руководства, методы руководства.

В современной России одной из главных задач образования и воспитания детей стоит приобщение детей к национальной культуре нашего народа. Для реализации этой задачи, образовательные учреждения проводят занятия по декоративно-прикладному творчеству, что является наиболее эффективным методом её разрешения. Во время приобщения детей к народной культуре у них закладываются фундаментальные понятия о жизни наших предков, традициях, обычаях, что, впоследствии, приводит к формированию этнического самосознания. А занятия по декоративно-прикладному творчеству помогают детям развить у них эстетический вкус и эстетические идеалы.

На современном этапе развитие ребёнка происходит в нескольких социальных институтах, группах, коллективах. Все они отличаются между собой и несут абсолютно разное воздействие на ребёнка: в одном, он будет чувствовать себя таким же, как все и стремиться к усреднённости, а в другом проявит себя как индивидуальность. Поэтому, очень важным моментом является то, что руководитель обязан знать и контролировать процесс развития детского творческого коллектива.

Для успешного решения определенного класса предпрофессиональных образовательных задач руководителю детского творческого коллектива важно иметь достаточно полное, четкое представление о сущности, принципах, содержании и методах организаторской деятельности. Это поможет адаптироваться к ритму работы учреждения, понять сложный механизм его функционирования, установить профессиональные деловые отношения с администрацией, коллегами, учащимися, их родителями, специалистами различных служб [2, с. 137].

Кроме того, существуют теории, описывающие процессы развития коллектива. Среди авторов этих теорий присутствуют Антон Семёнович Макаренко – знаменитый отечественный педагог, описавший стадии, законы и признаки коллектива, Лев Ильич Уманский, разработавший теоретическую модель развития группы и т. д. Эти теории моментами схожи, т. к. разработаны в виде этапов, которые приходится проходить каждому коллективу. Брюс Такмен предлагает рассмотреть пять этапов развития коллектива – это знакомство, конфликт, сотрудничество, результативная работа, расформирование, каждый из них отличается от других своеобразным набором проблем, которые должны быть решены при переходе на следующий этап.

Исходя из всего вышеизложенного, можно систематизировать информацию в таблицу 1.

Таблица 1

*Методика руководства детским коллективом
декоративно-прикладного творчества*

Этапы развития коллектива	Основная особенность этапа	Стиль руководства	Методы руководства	Цель и задачи этапа
Знакомство	Осознание	Предписание	Объяснительно-иллюстративный метод; Учебно-познавательная работа с литературными источниками	Формирование коллектива: – научить правилам и нормам взаимодействия участников коллектива между собой; – выявить актив группы

Конфликт или штормовой этап	Конфликт	Убеждение	Метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. Обучение, убеждение, стимулирование, включение в социально-культурную деятельность (практическое задание и соревнование); Метод проблемного изложения	Формирование организаторских умений: <ul style="list-style-type: none"> – поднять роль актива группы; – расширить состав активной группы; – раскрыть основы самоуправления участникам группы
Вхождение в норму	Соучастие	Сотрудничество	Стимулирование активности (материальное, моральное, общественное поощрение); Метод проблемного изложения; Обучение, упражнения; Репродуктивный метод; Контроль и оценка	Развитие целостной творческой личности: <ul style="list-style-type: none"> – показать роль коллектива в достижении поставленных целей; – побудить принимать решения и высказывать свою точку зрения; – создать творческую атмосферу в коллективе
Результативная работа	Результативность	Делегирование	Формирование общественного мнения; Репродуктивный метод	Развитие творческой индивидуальности всех членов коллектива: <ul style="list-style-type: none"> – мотивировать потребность в самовоспитании и самосовершенствовании каждого члена коллектива; – воспитать чувство ответственности за каждого члена коллектива

Расформирование	Подведение итогов	Сотрудничество	Метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-педагогической деятельностью	Развитие личности, способной творить без контроля преподавателей. Ставить более сложные задачи
-----------------	-------------------	----------------	---	---

Таким образом, на основе проведенного теоретико-методического анализа литературы и практических разработок ведущих педагогов и руководителей студий автор систематизировал методику руководства детским коллективом декоративно-прикладного творчества, где за основу взял такие компоненты как, этапы развития коллектива, стиль руководства, методы руководства и сформулировал цели и задачи каждого этапа.

Список литературы

1. Гаврилова Л.В. Методика профессионального обучения в области декоративно-прикладного творчества (на примере техники валяния) и её оценочные средства [Текст] // Материалы ХLI науч.-метод. конф. преподавателей, аспирантов и сотрудников «ФОС аттестации студентов и выпускников вуза в соответствии с ФГОС-3: разработка и использование» (Самара, январь 2014 г.) / Мин-во культуры РФ; ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. О.Л. Бугровой. – Самара: СГИК, 2015. – Ч. 2. – 240 с.
2. Ильин Г.Л. Социология и психология управления [Текст]. – М: Академия, 2005. – 192 с.