

Федорченко Любовь Ивановна

воспитатель

МБДОУ Д/С КВ №60

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** статья содержит теоретические и практические выкладки по организации театрализованной деятельности в детском саду. Автором раскрыты современные взгляды на театрализованные игры и их речевые возможности для детей дошкольного возраста. Освещены приемы и способы деятельности воспитателя в целях речевого развития ребенка.*

***Ключевые слова:** драматизация, инсценировка, театрализованные игры, скороговорки, сказки, этюды, режиссерские игры, игры-превращения.*

В современном образовании развитие речи является одной из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения ею зависит успешность обучения в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

Именно дошкольный возраст является синтетивным периодом развития ребенка, а своевременное овладение правильной речью, в том числе активное пользование ею это одно из основных условий нормального психофизического развития ребенка, формирование полноценной личности. К сожалению, сегодня у многих детей к старшему дошкольному возрасту уровень речевого развития ниже положенной нормы. Особенно страдает звуковая и интонационная выразительность речи.

Рассматривая условия повышения уровня развития речи детей, мы пришли к выводу, что помочь в этом может театрализованная деятельность, так как она является одним из распространенных видов детского творчества. Драматизация, основанная на действии, совершенном самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными пе-

реживаниями (Л.С. Выготский). Она стимулирует активную речь за счет словарного запаса, совершенствуется артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, совершенствует речь.

Так в процессе работы над спектаклем, выразительностью реплик персонажей совершенствуется культура речи ее интонационный строй. Используемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно говорить. Особый восторг дети получают от театральных костюмов и масок. Яркие, красочные, они помогают перевоплотиться ребенку в того или иного героя. И он начинает говорить, действовать в соответствии с ролью. У него совершенствуется диалогическая речь, и он активно начинает пользоваться словарем, который в свою очередь пополняется.

Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры драматизации. К ним как известно относятся: настольные, теневой театр, театр на фланелиграфе. В режиссерской игре «артистами» являются игрушки и их заместители, а дети, организуя деятельность как «сценарист» и «режиссер», управляющий «артистами». Действуя от лица мало подвижной игрушки, они как бы «озвучивали» героев используя различные выразительные средства. И здесь на первый план выступает речь.

Особую роль к развитию речи играет кукольный театр. Он позволяет устанавливать причинно-следственные связи между своими действиями и изменениями состояния куклы, что позволяет совершенствовать коммуникативные навыки и культуру, следить за тем чтобы движения и речь совпадали, здесь дети более активны, они играют сами перевоплощаясь живя жизнью кукол.

Хорошо использовать в своей работе игры-драматизации – имитация образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе

текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. С этой целью организовали в группе «Уголок театра».

Проводя театрализованные игры создавали веселую, непринужденную атмосферу.

Многие игры предполагают деление детей на «исполнителей» и «зрителей», что позволяет дать возможность оценить действия других детей и сравнить их со своими собственными. После таких игр дети высказывают свое мнение, кто из них сыграл лучше свою роль. Это способствует развитию связной речи, умению делать умозаключение.

Обогащению детей художественными средствами передачи образа, помогают этюды. Они развивают детское воображение, обучают детей выражению различных эмоций (внимание, удивление, радость и т. д). с этой целью мы разыгрывали несложные этюды: «Зеркало», «Вкусные конфеты», «Делай как я». Использовали прочитанные произведения, в которых предлагали показать, как тот или иной персонаж вел себя в той или иной ситуации.

Огромное внимание уделяли развитию интонационной выразительности речи, которая является одной из предпосылок коммуникативной компетенции ребенка способствующей усиленному взаимодействию его со сверстниками и педагогами, удовлетворению интеллектуальных и эмоциональных потребностей. Интеллектуальной выразительностью речи овладевают в процессе общения с взрослыми, образец речи воспитателя, его тембр, эмоциональная окраска является средством или приемом в обучении выразительному чтению. Использовали игры: «Мама и детеныши», «Большой и маленький». В работе по обучению детей выразительным средствам помогали знакомые, любимые сказки, которые богаты диалогами, динамикой реплик и предоставляют ребенку непосредственно ознакомиться с богатой языковой культурой русского народа. Разыгрывание сказок позволяет научить ребенка разнообразным средствам и их сочетанием (речь,

напев, мимика, пантомимика). С целью развития артикуляционного аппарата использовали игры цикла «театр скороговорок», в которых инсценировали сценки на материале скороговорок. Для развития восприятия мелодики пользовались приемом дирижирования, при котором повышение и понижение голоса сопровождается плавными движениями рук вверх и вниз, используя игру «Дирижер», стихи, игры о знаках препинания «Веселые знаки».

Велика роль пальчиковых игр, использовавшихся в различных видах деятельности, а изготовление атрибутов игр и спектаклей, билетов, афиш способствовали у детей мелкой моторики рук, которая непосредственно связана с развитием речи.

К изготовлению более сложных декораций, пошивов костюмов, изготовлению кукол приглашали родителей, что позволило нормализовать взаимоотношения между воспитателем, родителем и ребенком. Активное взаимодействие с родителями (консультации «Домашний театр», «Развитие мелкой моторики», «Развивайте у детей уверенность в себе», родительские собрания с показом спектаклей и участием самих родителей) способствовало развитию речи и творческих способностей дошкольников.

Работа по развитию речи, трудна, но очень необходима, интересно и легче ее проводить, интегрируя с театральной деятельностью.

В заключение хотелось бы привести цитату великого драматурга Б. Шоу «письменное искусство богато грамматически, но совершенно беспомощно, когда речь идет об интонации. Есть пятьдесят способов сказать «Нет» и пятьдесят способов сказать «Да», в то время как написать можно только раз».