

Веселова Ирина Сергеевна

музыкальный руководитель

Д/С «Алёнушка» СП ГБОУ СОШ №1 пгт Суходол

пгт Суходол, Самарская область

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА-СКАЗКА КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье представлены характерные признаки, виды и задачи одной из современных форм развития детского речевого творчества – музыкальной игры-сказки, а также подробно описаны этапы руководства музыкальной игрой сказкой на примере «Спящей красавицы» Ш. Перро.*

***Ключевые слова:** сюжетно-ролевая игра, музыкальная игра-сказка, ценностно-смысловое восприятие музыки, речевое творчество дошкольников.*

Современное общество постоянно испытывает потребность в творческих личностях, способных активно действовать, нестандартно мыслить, находить оригинальные решения любых жизненных проблем. Музыкальная игра-сказка – одна из важнейших современных форм развития детского творчества. Это развернутая творческая сюжетно-ролевая игра, объединяющая в своем содержании музыку, литературу, театр, танец, изобразительное искусство, при ведущей роли музыкально-художественного содержания.

Характерными признаками музыкальной игры-сказки является:

- наличие музыкальных образов (лейтмотивов) у каждого героя сказки,
- созвучность литературной и музыкальной драматургии в сказке,
- возможность включения в содержание игры разнообразных видов музыкальной и художественной деятельности дошкольников,
- наличие игровых правил, соотнесенность игровых действий с музыкальными характеристиками героев сказки,
- возможность многократного усиления художественных впечатлений в процессе познания детьми культурных ценностей.

В соответствии с ведущей деятельностью детей в процессе игры, различают следующие *виды музыкальных игр-сказок*:

– музыкальная игра-сказка-балет: *ритмопластические импровизации в сочетании с ролевыми диалогами и сценическими постановками*;

– сказка-опера: *вокальное творчество, мелодекламация, музыкальные вокальные интонации в репликах и подпевании мелодии*;

– сказка драматический спектакль: *ритмопластические импровизации в сочетании с ролевыми диалогами и сценическими постановками*.

Форма музыкальной игры-сказки позволяет решать серьёзные *творческие задачи* в доступной дошкольникам игровой форме:

– формировать ценностно-смысловое восприятие и расширять музыкальный кругозор воспитанников в процессе ознакомления с шедеврами мировой музыкальной культуры и литературы;

– развивать связную монологическую и диалогическую речь, используя всё многообразие простых и сложных синтаксических конструкций литературного языка;

– активизировать воображение ребёнка, глубину его эмоционального сопереживания персонажам, в результате чего у дошкольника не только появляются новые знания, развивается гибкость и оригинальность мышления, но и самое главное – формируется новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям.

Музыкальная игра-сказка требует слаженной, вдумчивой и поэтапной работы всего педагогического коллектива, а также непременно привлечения к воплощению семей воспитанников. Приведём пример поэтапного руководства музыкальной игрой-сказкой «Спящая красавица» по мотивам Ш. Перро.

Подготовительный этап: необходим музыкальному руководителю для самоподготовки к предстоящей работе. Для начала потребовалось глубже ознакомиться с содержанием сказки Ш. Перро (и либретто одноименного балета), восстановить его в памяти с позиции предстоящей подачи его дошкольникам. Ввиду невозможности (и ненужности) охвата всех сюжетных линий литературного и

музыкального источника, нужно было выделить одну из линий, освободить её от лишних персонажей и поворотов сюжета. После этого можно было приступить к отбору музыкального репертуара, раскрывающего образы персонажей. Нужно точно определить продолжительность каждого фрагмента по времени и вид музыкальной деятельности ребёнка в момент его звучания (пантомима, пластический этюд, подготовленная хореографическая композиция, игра на музыкальных инструментах и др.).

Желательно, чтобы музыкальные образцы были яркими «лейтмотивными», со своим неповторимым «лицом», сменяли друг друга по принципу контраста, доводили сюжет до кульминации, выстраиваясь в логичную цепочку и раскрывая главную мысль произведения.

Этап 1: Знакомство с первоисточником. Сказочный мир Шарля Перро неоднократно вдохновлял русских композиторов, в творчестве которых его персонажи обретают второе рождение. Все эти особенности делают сказки Ш. Перро прекрасным материалом для воспитания (в том числе и музыкального) дошкольников.

Начиная работу с детьми, очень важно провести беседу об известном сказочнике, вспомнить его сказки, которые знакомы ребятам и давно ими любимы. Можно организовать выставку в книжном уголке, посвящённую творчеству Ш. Перро, благо для этого имеются серьёзные поводы:

- в 2017 году исполняется 320 лет хрестоматийному изданию «Спящей красавицы» (1697 г.);
- 2018 год – год 390-летия со дня рождения писателя (1628 г.);
- а в 2019 году 130 лет исполнится одноименному балету Петра Ильича Чайковского (1889 г.).

Чтобы привлечь внимание семей воспитанников к предстоящей работе, можно организовать литературную викторину с их участием, или устроить конкурс книжек-самоделок по сказкам Ш. Перро. Самое главное – пробудить интерес дошкольников и их семей к любимым произведениям великого сказочника.

Этап 2: Знакомство с музыкальными фрагментами балета по сказке «Спящая красавица» можно начинать исподволь: ведь многие из них могут быть использованы в режимных моментах и в образовательной деятельности детей, не связанной с музыкой. Например:

– «Вальс» даст и детям, и педагогам превосходный эмоциональный настрой на утреннем сборе;

– вариации Феи Искренности и Феи Хлебных крошек могут фоном сопровождать детскую изодеятельность;

– антракт и сцена охоты из 2-го действия добавят бодрости и чёткости движениям дошкольников в физической деятельности;

– а лейтмотив Феи Сирени или Adagio Авроры – успокоят ребят перед дневным сном.

Считаю очень интересным и действенным *метод «сюрпризных моментов»* (внос атрибута). Когда утром, или по возвращении из музыкального зала, с прогулки в группе детей ожидает новый предмет. Применительно к нашей сказке это может быть: диадема, корона, волшебная палочка, охотничий рог, веретено и т. д. Воспитатель инициирует беседу о том, что это за предмет, какому герою он может принадлежать, как его можно использовать и пр. Такими «сюрпризами» могут быть аксессуары, элементы костюмов и декораций для последующей драматизации по мере их изготовления с помощью родителей или самих ребят в процессе образовательной деятельности.

Этап 3: Когда ребята, что называется, «находятся в теме», наступает момент для проведения *ряда тематических занятий в форме музыкальной гостиной* по ознакомлению с творчеством П.И. Чайковского и, непосредственно, с балетом «Спящая красавица». Вместе с ребятами необходимо проанализировать характер сказочных персонажей, их переживания и эмоциональные состояния, мотивы их поступков. Разобрав выразительные средства музыкального языка, используемые композитором, можно связать их с определёнными мимико-пантомимическими движениями. Наряду с импровизацией в будущей музыкальной постановке могут быть использованы готовые (вставные) номера.

Для того чтобы научить детей понимать настроение, выраженное в пластике, мы играем в игры-этюды с самодельным лото «Танцующие человечки»: «Опиши позу», «Повтори позу», «Чья это поза», «Угадай настроение», «Оживи позу».

Этап 4: Развиваем непосредственно-исполнительские умения воспитанников:

- пересказываем содержание постановки или её фрагмента от лица любимого героя;
- импровизируем диалоги, обращая внимание на тембр голоса, интонацию, эмоциональную окраску произносимых фраз;
- проигрываем эпизоды при помощи плоскостного, теневого театра;
- распределяем роли по желанию детей;
- в нашем саду имеется материал для проектирования сюжетно-ролевой игры «Театр» (билеты, гардеробные номерки, маркировка кресел, спецодежда обслуживающего персонала и т. п.). Организуем тематические игры: «Как мы зрителями стали», «Кто мы такие», «Найди своё место» и др.;
- назначаем «день премьеры», изготавливаем афишу и пригласительные билеты для гостей.

Овладение детьми навыками творческой продуктивной речевой деятельности в процессе музыкальной игры-сказки способствует развитию фантазии и воображения ребенка; памяти и внимания, развитию восприятия; активизации и обогащению словарного запаса; при этом совершенствуется структура речи и произношение; усваиваются нормы построения предложения и целого текста.

Список литературы

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования: Учеб. пособ. – М.: Флинта, 2014. – 270 с.
2. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М.: Просвещение, 1983. – 255 с.
3. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: Учеб. пособ. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 441 с.

4. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 160 с.

5. Груздова И.В. Развитие музыкально-игрового творчества дошкольников // Справочник музыкального руководителя. – 2012. – №3. – С. 4–11.

6. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Академия, 2005. – 320 с.

7. Деркунская В.А. Развитие способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкально-театрализованной деятельности / В.А. Деркунская, Е.А. Цапаева // Справочник музыкального руководителя. – 2014. – №1. – С. 5–18.

8. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2011. – 352 с.

9. Сказка как источник творчества детей: Пособ. для педагогов дошкол. учреждений / Науч. рук. Ю.А. Лебедев. – М.: Владос, 2001. – 288 с.