

Авторы:

Вик Мария Сергеевна

студентка

Мамаев Егор Игоревич

студент

Научный руководитель:

Брюхачев Евгений Николаевич

преподаватель

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»

г. Кемерово, Кемеровская область

ФУНКЦИЯ БЕЛОГО ЦВЕТА В РАССКАЗЕ И.А. БУНИНА «СОСНЫ»

***Аннотация:** статья посвящена некоторым аспектам анализа рассказа И.А. Бунина «Сосны». Предметом исследования является образ сосны, а также цветовой эпитет, сопутствующий этому образу. Целью исследования является отслеживание связи цветowego эпитета и образа сосны. В исследовательской работе ставятся такие задачи, как изучить происхождение слова «сосна» и его мифологическое значение, рассмотреть значение цветowego эпитета, сопутствующего образу сосны в художественной картине рассказа.*

***Ключевые слова:** образ, цветовой эпитет, художественная картина рассказа, мифологическое значение, символическое значение, лидирующая позиция, художественное пространство, противопоставление, цветовая атмосфера.*

Проанализировав произведение, можно сделать следующие выводы. Предпочтение автора при выборе сосны можно объяснить тем, что сосна вбирает в себя мощную символику и не одно зимнее дерево не может состязаться с ней. В качестве сопоставления можно обратиться к образу дуба, как к безусловному лидеру в ряду летних деревьев. Также в рассказе глубокую символику несет в себе белый цвет, у него такие же древние мифологические корни. Сосны – символ тепла, вечной жизни. Белый цвет – символ зимы, морозов, смерти. Но, несмотря на противостояние этих символов, у них много общего. На наш взгляд, образ

сосны и доминантный цвет несут в себе одинаковую символику: вечность, святость, мудрость и сила. Рассмотрев доминант белого цвета и сосен, мы заметили следующую последовательность борьбы между ними. Сначала неоспоримое лидирующее положение занимает белая краска. Под ее контролем находятся люди, их жизнь и все обширное царство природы. Белый цвет сопротивляется и препятствует появлению других цветов. Все образы и предметы, существующие в рассказе, подчиняются и оказываются рано или поздно под властью белого цвета. Но есть те, кто не намерен быть в его подчинении – это сосны. Они сначала выстаивают против стихии белого: вьюги, урагана, метели и т. д. Затем сами претендуют на роль доминанты в художественном мире произведения. И у них получается, занять эту позицию. Сосны – образ жизнеутверждающий, олицетворяющий стойкость и преодоление неблагоприятных обстоятельств. Их внешний вид связан с вечнозеленой, коричневой, багровой красками. Они заставляют белый цвет отступить, ослабить свои позиции даже зимой: впускают новые цвета, а с ними и радостное настроение, понимание авторской идеи о незыблемых законах природы и вечности жизни в различных проявлениях и формах. Белый цвет отступает, но не исчезает, а гармонично сочетается с цветами сосен. С примирением соперников вокруг воцаряются мир и спокойствие, картина принимает идиллический характер.

Список литературы

1. Бунин И.А. Сосны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://az.lib.ru/b/bunin_i_a/text_1190.shtml
2. Ель / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
3. Мифологическая энциклопедия: Растения в мифологии: Ель [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://myfology.info/planta/el.html>
4. Сосна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru>
5. Мифологическая энциклопедия: Растения в мифологии: Вечнозеленая сосна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://myfology.info/planta/sosna.html>

6. Священные Деревья Славян [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://via-midgard.info/news/article/22232-svyashhennye-derevya-slavyan-rusov.html>

7. Значение белого цвета. Магия цвета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magicofcolour.ru/znachenie-belogo-cveta>

8. Значение цветов в психологии // Интернет-журнал по психологии «Развитие» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zhurnal-razvitie.ru/znachenie-belogo-cveta-v-psixologii.html>