

Парфенюк Светлана Михайловна

заведующая отделением,

преподаватель по классу аккордеона

МАОУ ДО «ДШИ ГО Эгвекинот»

с. Рыркайпий, Чукотский автономный округ

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ – ПРОЦЕСС ПРИБОЩЕНИЯ К НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

***Аннотация:** проблема личностного развития и воспитания детей школьного возраста в условиях этнокультурной среды является одной из самых актуальных проблем педагогики XXI века на территории ЧАО. Дети могут научиться любить и уважать традиции других, только если знают, уважают и чтят традиции своего народа. Традиции являются частью исторического наследия и, по мнению автора, они значительно обогащают сферу чувств человека, особенно ребенка. На основе возрождения этнокультурной среды можно воспитать духовно-нравственную личность, которая сможет в дальнейшем ориентироваться в социальной среде и внести большой вклад в развитие общества.*

***Ключевые слова:** этнокультура, этнокультурная среда, народная художественная культура, этнокультурное воспитание школьников.*

Изучение возможностей использования потенциала народной художественной культуры в воспитании вступает в новый этап своего развития: от разрозненных исследований по фольклору, декоративно-прикладному творчеству, народному костюму, осуществляется переход к ее системному осмыслению, обоснованию целесообразности ее использования в образовательном процессе. Это позволяет вести пропаганду активной жизненной позиции, ценностей исторического, культурного и духовного наследия, действенности ритуалов и символики.

Духовно-нравственное воспитание в условиях этнокультурной среды – целенаправленная деятельность, нацеленная на приобщение к общечеловеческим

ценностям, естественное вхождение ребенка в духовный мир и традиционную культуру родного края. Задачи МАОУ ДО «ДШИ ГО Эгвекинот» в этом направлении – закладывание на основе этнокультурной среды основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и с творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, к гармоничному взаимодействию с другими людьми:

1. Способствование становлению личности через этнокультурную среду.
2. Ознакомление с народным творчеством, обычаями, традициями, укладом жизни народа.
3. Расширение круга знаний национальных игр, помощь в понимании детьми через игру особенностей национальной культуры людей.
4. Способствование физическому, нравственному, эстетическому развитию детей.
5. Развитие способностей к овладению различными видами художественной деятельности, к углублённому приобщению к искусству.
6. Формирование потребности в здоровом образе жизни, высоком уровне коммуникативной компетентности.

Раскрытие личности в ребенке полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции, посредством вхождения в годичный праздничный круг. Одним из видов деятельности, имеющих большое воспитательное и образовательное значение, является игра. Имеются в виду не только игры в собственном смысле слова, но и все виды деятельности, которые в народной традиции имеют характер игры (обряды, праздники, национальные виды спорта и др.). Чукотские игры, имея нравственную основу, обучают развивающуюся личность социальной гармонизации. Они учат личность тому, что цену имеет такое личное достижение, которое непротиворечиво вписано в жизнь детского сообщества. Народный праздник является именно такой – большой, яркой и глубоко содержательной игрой. Поэтому, проживая с детьми любимые в народе праздники, мы воздействуем на эмоциональную сферу детей

и оставляем в их памяти глубокий след. Народное воспитание создает у детей осознание своей сопричастности не только семье, группе или школе, но и общностям более высоких порядков (посёлок, город, народ). Это чувство сопричастности – основа будущего патриотизма.

Потенциал народной художественной культуры: музыкальный фольклор, народные ремесла и промыслы, календарно-обрядовые праздники, народные игры, бытовые танцы, служит основой приобщения учащихся к традициям, формирования целостных представлений об этнокультурных особенностях региона, развития их личностных качеств, эмоциональной сферы, навыков поведения в обществе.

Этнокультурное воспитание в Детской школе искусств городского округа Эгвекинот структурно можно представить тремя компонентами: образовательно-воспитательный, культурно-просветительский, научно-методический.

Обеспечивается взаимодействие всех участников процесса этнокультурного воспитания на занятиях по национальной хореографии, изобразительному, национальному декоративно – прикладному искусству, при организации календарно-обрядовых праздников. Реализуется оно при взаимосвязи игровой, концертной, театрализованной деятельности. Этнокультурное воспитание обеспечивает приобретение опыта социальных взаимоотношений и поведения ребёнка в поликультурном обществе, коллективе, семье.

Этнокультура – это самобытная культура конкретного этноса, где непосредственно происходит сохранение локальных этнических норм (материальных и духовных ценностей). Учащийся, как субъект этнокультуры, является не только ее потребителем, но становится носителем культурных ценностей. Этнокультурное воспитание рассматривается как процесс по приобщению школьника к народной художественной культуре, в ходе которого он приобретает знания об этнокультурных особенностях региона, формируются его нравственно-этические представления, развиваются коммуникативно-поведенческие навыки, соответствующие принимаемым и одобряемым образцам в традицион-

ной культуре, совершенствуется эмоциональная сфера, осуществляется творческая реализация в мероприятиях этнокультурной направленности.

Учащиеся проходят адаптирующий, преобразующий, продуктивный этапы, что определяет его путь от формирования первоначальных потребностей к этнокультурной деятельности к приобретению опыта для осуществления практической деятельности и понимание своей значимости в деле сохранения традиций через непосредственное участие в творческой этнокультурной деятельности.

В МАОУ ДО «ДШИ ГО Эгвекинот» реализуются образовательные программы «Национальное хореографическое искусство», «Декоративно – прикладное творчество», «Национальное декоративно – прикладное искусство». Предметные циклы программ основаны на главных этапах календарно-обрядового круга, народных традициях народов Чукотки. На занятиях национальной хореографией учащиеся осваивают различные песенные жанры (заклички, прибаутки, колыбельные, свадебные, горловое пение и т. п.), знакомятся с элементами народной хореографии, национальными праздниками, традициями и обрядами народов Чукотки.

В процессе реализации программы по национальному декоративно – прикладному творчеству учащиеся приобретают навыки различных видов швов, аппликации по коже, изготовления изделий из меха и кожи и др., что позволяет сформировать представления о ремеслах и промыслах, сохранившихся на территории Чукотки. Наблюдения в ходе занятий подтвердили высокую активность учащихся в процессе творческой деятельности, их желание и умение работать в коллективе, применять полученные навыки в повседневной жизни.

Развитие у учащихся положительного эмоционального восприятия народной художественной культуры основывается на повышении интереса и формировании положительных эмоций детей в процессе творческой деятельности. При создании различных изделий из меха и кожи, тканых панно, оберегов из бисера, ребята получают эмоциональное удовлетворение от того, что они выполнили своими руками, услышали похвалу и одобрение от преподавателей,

родителей. Занятия, которые проходят в специально оборудованных кабинетах способствуют созданию этнокультурной среды, работе в доброжелательной атмосфере, что непосредственно сказывается на психоэмоциональном состоянии детей.

В процессе работы у учащихся формируется положительное отношение к народной художественной культуре, отмечается повышенная потребность и желание узнавать и получать еще больше информации о сохранении и развитии народной художественной культуры народов Крайнего Севера.

Коммуникативно-поведенческие навыки формируются у учащихся при подготовке обрядовых блоков, концертных программ, где происходит распределение ролей между детьми, погружение в традицию. Погружение в обрядность, творческая реализация школьников в концертно-выставочной деятельности прослеживается в способности детей быть не только наблюдателями творческого процесса, но включаться и погружаться в сам процесс. Соприкосновение детей с лучшими образцами народной культуры, способствуют развитию не только художественных и музыкальных способностей, но умению передавать и использовать этнокультурный опыт, устанавливать контакты со сверстниками различных национальностей.

Участие в календарно-обрядовых праздниках, занятия различными видами деятельности способствуют повышению самооценки детей. Таким образом, этнокультурное воспитание учащихся есть социальный и психолого-педагогический феномен, определяющий приобщение ребёнка к народной художественной культуре, приобретение ими первоначального этнокультурного опыта, способствующего принятию ценностей, развитию коммуникативно-поведенческих навыков, соответствующих принимаемым и одобряемым образцам в традиционной культуре, социальной адаптации в поликультурном обществе.

В результате процесса этнокультурного воспитания у детей происходит формирование положительного отношения к этнокультуре, устанавливаются нравственно-этические представления (о добре, уважении старших, сопереживании ближним и т. п.); формируется потребность реализовываться в позитивных поступках; развивается положительный эмоциональный фон. Приобретая

первоначальный этнокультурный опыт, ребёнок оптимально социализируется в поликультурном обществе.

Список литературы

1. Вертякова Э.Ф. Этнокультурное развитие дошкольников в процессе художественно-творческой деятельности. – Челябинск, 1998.
2. Елисеева А.П. Этнокультурное образование хакасов в общеобразовательной национальной школе. – Новосибирск, 2008. – 18 с.
3. Зенкова Л.Г. Культурологический подход в системе дополнительного образования на примере Детско-юношеского этно-эстетического центра «Берегиня» / Л.Г. Зенкова // Аспирантский сборник НГПУ-2000: по материалам научн. исслед. аспирантов, соискателей, докторантов /Под ред. А.Ж. Жафярова. – Часть 2. – Новосибирск: НГПУ, 2000. – С. 70–72.
4. Зенкова Л.Г. Об актуальности творческого саморазвития преподавателя в системе дополнительного образования детей / Л.Г. Зенкова // Проблемы педагогического образования: Сборник научных статей./ Под ред. В.А. Сластенина, Е.А. Левановой. – Вып. 14. – М.: МПГУ-МОСПИ, 2003. – С. 79–81.
5. Манджиева В.Б. Воспитание детской одаренности в образовательном учреждении с этнокультурной ориентацией (аспект научно-методического обеспечения). – Элиста, 2002. – 26 с.
6. Минулина Н.А. Реализация воспитательно-развивающего потенциала этнопедагогики в учреждениях дополнительного образования детей раннего возраста. – Новосибирск, 2009. – 18 с.
7. Проблемы этнологии и этнопедагогики: сб. ст. и материалов / под ред. Л.И. Васеха. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 1999. – Вып. 8. – 183 с.
8. Ромм Т.А. О социальном в воспитании // Вопросы воспитания. – 2009. №1. – С. 28–31.
9. Шилин А.Л. Воспитание нравственности школьников на основе различных методологических подходов // Вестн. Томского педагогического университета (Tomsk State Pedagogical University Bulletin). – 2011. – Вып. 2 (104). – С. 12–14.