

**Беляева Ирина Геннадьевна**

канд. пед. наук, доцент

**Анисимова Анастасия Олеговна**

студентка

ОГОБУ ВО «Смоленский государственный

институт искусств»

г. Смоленск, Смоленская область

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕРСОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ «ПАМЯТИ Н.С. КОНШИНА» В УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ**

***Аннотация:** в статье повествуется об открытии персональной выставки, посвященной заслуженному артисту России Николаю Сергеевичу Коншину. На её примере анализируются проблемы, методы, средства, материалы организации, проведения выставок в библиотеках, их результаты.*

***Ключевые слова:** персональная выставка, выставочная деятельность, учреждения культуры, выставочное оборудование.*

Заметное внимание привлекают события, связанные с культурной жизнью нашего региона. В свою очередь, выставочная деятельность неразрывно связана с культурным наследием. Смоленский регион – один из богатейших на исторические события и ярких людей, как родившихся здесь, так и посветивших Смоленщине значительную часть своей жизни. Событием в этом ряду станет открытие 21 апреля 2017 года в Смоленской областной детской библиотеке им. И.С. Соколова-Микитова персональной выставки, посвященной ныне покойному заслуженному артисту России Николаю Сергеевичу Коншину, трудившемуся на смоленской сцене 35 лет.

Библиотеки и музеи выполняют общие социальные функции (мемориальные, коммуникационные, информационные) и задачи (сбор, обработка, изучение, хранение, демонстрация материалов культурного наследия). Поэтому вполне закономерно соединение двух разных по содержанию фондов и организации деятельности учреждений в единую информационную структуру [2].

Появление элементов музейной деятельности объясняется тем, что привычное представление о библиотеке или музее как консервативном компоненте культуры, хранилище памяти предметов, уходит в прошлое. Одним из таких проявлений является организация выставок в библиотеках. Библиотеки могут работать над созданием экспозиции, посвященной какому-либо определенному человеку – ученому, писателю, поэту, артисту. Библиотечный фонд, как правило, содержит книги, сборники трудов данного автора; фотографии или портретные картины; какие-либо личные вещи; статьи об авторе из журналов и газет.

В первую очередь, создание выставок, экскурсий в библиотеках определено в современном обществе как дополнение к основной деятельности библиотек. Библиотека – это гуманитарное учреждение, социальной функцией которого является активное участие в образовании и воспитании человека, в формировании его интеллектуальной и практической деятельности, в развитии науки и культуры, в обеспечении прав личности всемерно пользоваться духовными ценностями. Воспитывать и прививать моральные качества лучше всего с детства, именно поэтому для проведения данной выставки была выбрана детская библиотека.

На выставке будут представлены личные вещи актера, предоставленные его супругой, Людмилой Степановной Лисюковой, заслуженной артисткой России, а также реквизит из Смоленского государственного театра им. А.С. Грибоедова, в котором трудился Николай Сергеевич. Актер был горячо любим не только взрослым, но и младшим поколениям смолян, дети знали его как Деда Мороза, роль которого Николай Сергеевич исполнял с 2002 года. Его голос знает без преувеличения каждый житель Смоленска, именно он 21 год озвучивал парады победы, за это его стали называть «Смоленский Левитан» [3, с. 48]. Выставка откроется в день рождения Николая Сергеевича Коншина – 21 апреля. Посетители проследят весь жизненный путь актера, становление его не только как выдающегося актера, но и как достойного гражданина своей страны, не озлобившегося на государственный строй, ведь его судьба была нелегка. Цель выставки – привить

детям осознание того, что личность формируется с самого рождения, показать, как важно выбрать правильный жизненный путь и заниматься любимым делом.

Для размещения предметов для выставки будут использоваться следующее выставочное оборудование:

1. *Витрины* – оборудование для пространственного экспонирования предметов. Для выставки использовались три стеклянные витрины со встроенным освещением. Современные витрины не только защищают предметы от пыли и от нежелательного контакта с руками посетителя, но и обеспечивают оптимальный безопасный режим хранения предметов.

2. *Универсальные модульные системы* (каркасные, бескаркасные, комбинированные, рамные, пространственно-стержневые, кулисные). С их помощью на выставке будут представлены книжные издания, журнальная продукция и афиши.

3. *Манекен* – фигура в форме человеческого туловища для показа одежды. Сценический костюм будет экспонироваться в витрине №2.

4. *Аудиовизуальные экраны (мониторы)* – для эмоционального воздействия на зрителя были выбраны два экрана разных размеров [2]. На первом будет демонстрироваться интервью с Николаем Сергеевичем (экран будет находиться в витрине №3), на втором будут размещены фото со спектаклей и выступлений (экран будет находиться на стене).

Составление единого тематического плана выставки обеспечило единство функциональной и художественной организации выставочного пространства, максимально полное раскрытие её тематики. Для этого понадобилось установление последовательного порядка в распределении зон выставки.

Выставка будет проходить в трех помещениях библиотеки: фойе (вводной зоны), здесь находятся витрины с предметами; коридор (основная часть выставочного пространства), на стенах будут висеть фото и, наконец, конференц-зал – финальная зона, где будут представлены книжные издания, брошюры и афиши концертов и бенефисов Николая Сергеевича.

Первое помещение – главное, здесь находятся три витрины, каждая из которых символизируется с жизнью актера. Первая витрина рассказывает зрителю о закулисной жизни Николая Коншина, истории его семьи, биографии. С нее и начинается экспозиция. Первыми экспонатами являются фотографии из личного архива Николая Сергеевича (фотографии предков известного дворянского рода), бирка о рождении, фамильные ложечки. В семье актера всегда внимательно относились к личным вещам, поэтому сохранились такие ценные экспонаты. В экспозиции представлены ложечки деда, отца и самого Николая, ему именную ложечку подарили «на первый зуб».

Следующими экспонатами станут: кружка актера, сигаретница с сигаретами, пепельница, очки, футболка МХАТа, свидетельство о венчании с Людмилой Лисюковой. Супруга рассказывает, что Николай Сергеевич был человеком очень скромным и чутким, подарки выбирал скромные, но полезные, так, например, на свой юбилей он попросил бинокль, очень ему нравилось смотреть вдаль. Этот бинокль, подаренный сыном Николая Сергеевича, будет экспонироваться на выставке.

Вторая витрина посвящена театру, здесь находится театральный костюм Николая Сергеевича – черный фрак, в нем было сыграно более десяти ролей. Костюм предоставит Смоленский государственный драматический театр. Отличительной чертой Коншина как актера было то, что каждую роль он бережно переписывал и вел дневник своего героя, изучая его как личность. В этом чувствовалась МХАТовская школа. Роль и дневник Молчалина будут представлены в экспозиции второй витрины, а также театральный грим.

Последняя, третья витрина, рассказывает о гражданской позиции актера. Он был настоящим патриотом и мастером своего дела, невзирая ни на погодные условия, ни на самочувствие, Николай Сергеевич трудился и служил людям. Об этом свидетельствуют залитые дождем тексты парадов Победы, георгиевские ленты, пропуска на демонстрации, трость, которой актер пользовался в редких случаях. Николай Коншин был глубоко верующим человеком, благодаря вере он

был мягок, смиренен, терпим и жизнелюбив. В третьей витрине располагается икона, принадлежавшая Николаю Сергеевичу.

В импровизированной галерее, находящейся в коридоре, будут висеть фотографии со спектаклей, творческих вечеров, гастрольных поездок актера. Книжная выставка в конференц-зале завершающий элемент композиции. На открытии, в последнем зале при помощи монитора будут показаны нарезки выступлений Николая Сергеевича, это сопровождаться выступлением супруги актера Людмилой Степановной Лисюковой.

В отличие от проводимой музеями, выставка в других учреждениях сегодня решает задачи «представления в пространстве» [4, с. 94]. Персональный характер выставляемых экспонатов обязывает ответственно систематизировать материал, учитывая возрастной диапазон посетителей, так как именно предметность экспозиционно-выставочного материала станет самой хорошей рекламой для детской библиотеки. Выставочное пространство создаёт единую, функционально значимую воспитательную среду, формирующую патриотически, духовно, нравственно, эстетически развитого гражданина.

Дизайн визуальных коммуникаций способствует передаче необходимой информации с помощью текстовых знаков, символов и цветовых сочетаний зрителю, являясь, таким образом, посредником между культурной исторической средой и зрителем [1, с. 23]. Выставочная экспозиция выявляет знаковый характер вещей. Знак – предмет, который выступает в качестве носителя информации о других предметах, событиях, явлениях [5, с. 428]. В случае рассматриваемой выставки знаковая роль вещей выходит на передний план, черный фрак, предметы быта живут своей жизнью, создавая атмосферу прошлых десятилетий, личного и вечного. Данная выставка является тематической, так как её основу составляет определённый сюжет.

Организация персональной выставки решает ряд задач разного уровня: раскрывает жизнь и творчество актёра как отдавшего большую часть активной творческой жизни Смоленской земле; способствует увеличению потока посетителей,

читателей библиотеки; является средством патриотического, духовно-нравственного, художественно-эстетического воспитания для учреждений дошкольного, общего, дополнительного и специального образования.

Данный проект выставки является собственным дипломным проектом студентки 4 курса направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт» Анисимовой Анастасии Олеговны.

### ***Список литературы***

1. Беляева И.Г. Дизайн музейной экспозиции как элемент межкультурной коммуникации / И.Г. Беляева, Л.А. Кузьмин // Дизайн. Материалы. Технология. Дизайн (теория и практика). – 2015. – №2 (37). – С. 21–25.
2. Поправко Е.А. Музееведение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://abc.vvsu.ru> (дата обращения: 12.02.2017).
3. Свирская А. Штрихи к портрету Николая Коншина // Край Смоленский. – 2014. – №5. – С. 48–49.
4. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров: Учебник. – М.: АСТ; Астрель; Полиграфиздат, 2010. – 288 с.
5. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. – 2-е изд. – М.: Академический проспект, 2004. – 560 с.