

Попова Елизавета Алексеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный
педагогический университет им. М. Акмуллы»

г. Уфа, Республика Башкортостан

ВЛИЯНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ НА ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЭСТРАДНОГО ТАНЦА

***Аннотация:** в данной статье отражается сущность выразительных средств эстрадного танца, описывается, каким образом происходит влияние классического танца на эстрадную хореографию.*

***Ключевые слова:** эстрадный танец, классический танец, выразительные средства, музыка, хореография, поза, лексика танца, композиционный рисунок.*

В настоящее время у начинающих танцовщиков и хореографов-профессионалов большой популярностью обладает эстрадный танец как особый вид хореографии, синтезирующий различные направления современной хореографии и спортивные элементы, актерское мастерство и требующий от танцоров высокого уровня физической подготовки. Эстрадный танец развивает такие способности как музыкальный слух, чувство ритма, двигательную и мышечную память, формирует навыки двигательного воспроизведения ритмического рисунка, партерной растяжки и акробатики, необходимые для выполнения трюковой части номера, умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, развивает творческую самостоятельность, воспитывает важнейшие физические качества двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

О значении эстрадного танца писали Е. Д. Васильева, А.В. Верхоляк, Р.Х. Ильясова, Р.Х. Уразгильдеев, В.И. Уральская, и др.

Эстрадный танец очень разнообразен по стилевым направлениям. Однако мы считаем, что внедрение классических элементов в эстрадный танец делает

его более содержательным, изящным, выразительным, одухотворенным, наполненным глубоким смыслом.

В процессе взаимовлияния данных танцев создается особое хореографическое искусство.

Безусловно, важным моментом, влияющим на выразительные возможности эстрадного танца, становится использование в нем классической музыки. При этом музыкальный материал «должен обладать достаточно ярко выраженными жанровыми свойствами, во многом определяющие его танцевальные качества» [3, с. 20]. Например, музыка П.И. Чайковского, основанная на вальсовом движении, в котором как раз и можно обнаружить ярко выраженные жанровые свойства вносит в танец изящество, красоту, особый одухотворенный стиль, выразительность и глубокий смысл.

Внедрение классических элементов обогатит эстрадный танец, и многие педагоги-хореографы приходят к пониманию важности включения в разминочную часть занятия не только элементов, но классического станка в целом. Об этом писали многие педагоги-хореографы, отмечая, что «в основе учебно-танцевальной подготовки лежит система подготовительных упражнений классического танца» [4, с. 428]. Именно эти подготовительные движения часто используют педагоги-хореографы в своих разминочных частях, совместно с классическим экзерсисом у станка.

В движениях эстрадного танца очень важны положения и движения рук. Если пронаблюдать за движением рук в эстрадном танцевальном номере, то можно заметить занимаются ли исполнители классической хореографией. «Классические» руки пластичные, выразительные и их красоту нельзя не заметить. Позиции рук в классическом танце также могут использоваться в эстрадном танце, что делает последний изящным, красивым, выразительным.

Классический танец посредством собственной лексики движений развивает силу мышц и выносливость, в связи с этим и в плане физического развития танцовщиков очень важным предстает внедрение элементов классического танца в эстрадный.

Большое значение в эстрадном танце также занимают позы и ракурсы классического экзерсиса, такие как аттетюд, тербушон, круазе, эфасе, экарте и др., «основными выразительными средствами классического танца, отличающие его от других видов хореографии являются: позы, пальцевая техника и *allegro* (прыжки)» [2, с. 223], их применение делает эстрадный танец более выразительным.

Рисунок и хореографический текст составляют композицию танца. Композиционный рисунок в любом номере для любого стиля танца является важной составляющей. Он может обогатить номер и добавить в него много ярких красок. В первую очередь композиционный рисунок зависит от музыки, которая в эстрадном танце чаще всего динамичная, и в этом случае быстрый музыкальный темп будет диктовать развитие и быструю смену рисунка танца.

Композиционный рисунок бывает двух видов: статичный, при таком построении исполнители мало двигаются по сцене, находясь на одном месте, показывают большое количество движений; динамичный, это движущиеся рисунки, они наполнены различными перестроениями, способами переходов из одного рисунка танца в другой. Застывшие формы античных скульптур, статичные позы в арабеске, академичные положения, такие рисунки присущи классическому балету, а рисунки построенные на взаимоотношениях присущи эстрадной хореографии, но в классическом танце также существуют много дуэтных танцев которые в балете называют па де де, где также присутствует элемент взаимоотношений между партнерами. Следовательно, здесь также очевидно влияние классического танца на эстрадный. В эстрадном танце часто используются академические рисунки классического танца.

Таким образом, движения классического танца, часто проницающие в эстрадные хореографические композиции: положения рук, позы, ракурсы, прыжки маленькие, средние или большие. Их внедрение в эстрадный танец способствует приобретению более глубокого смысла, занятия классическим танцем развивает пластичность, гибкость, выворотность, классические позы и ракурсы придают номеру эстетическую красоту, выразительность, изящество.

Список литературы

1. Верхоляк А.В. Влияние выразительных средств и компонентов хореографического произведения на целостное обучение ребёнка в процессе постановки танцевального драматургического номера // Since time. – 2014. – №5. – С. 62–70.
2. Карпенко В.Н. Выразительные средства классической хореографии: основные понятия и требования / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: Сб. докл. Всерос. науч.-практ. – 2016. – №1. – С. 222–228.
3. Моор Е.А. Опыт музыкального оформления занятий классического танца в мужском классе популярной музыкой // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №12. – С. 19–21.
4. Пахарева Т.Н. Классический танец как средство формирования исполнительской культуры // Актуальные проблемы права, экономики и управления: Материалы IX Междунар. науч.-практ. Конф. – 2016. – №3. – С. 427–429.
5. Уразгильдеев Р.Х. Танец. – Пермь: Мектеп, 2011. – 102 с.