

Рабаданова Айшат Арсланалиевна

аспирант

ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный

педагогический университет»

тьютор-куратор

Бизнес-колледж ГАОУ ВО «Дагестанский

государственный университет народного хозяйства»

г. Махачкала, Республика Дагестан

ВЛИЯНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА

Аннотация: в статье рассматриваются инновационные методы обучения, способствующие развитию поисково-творческой познавательной активности, формированию самообразования. Автор приводит методы, способствующие развитию творческого мышления.

Ключевые слова: творческая деятельность, самообразование, инновационные методы обучения, развитие креативности, профессиональная деятельность.

Конец XX века в России, как и во всем мире, характеризуется интенсивным развитием инновационных процессов в сфере образования. Практика современного образования показывает, что инновации в педагогике получают сегодня самое широкое распространение в формировании творческой деятельности студентов.

С поисково-творческим обучением студента профессиональной школы и его самообразованием тесно связан такой важный феномен современного образовательного пространства как инновационная деятельность.

В системе образования выявляются разнообразные группы нововведений: в содержании образования, методиках, технологиях, формах, методах, приёмах, что оказывает влияние на систему подготовки специалиста к профессиональной

деятельности. Одной из приоритетных задач профессионального образования является активизация разработки новых методов и технологий обучения, направленных на обеспечение готовности будущего специалиста к работе в изменяющихся жизненных ситуациях. Особую важность в современных условиях приобретает задача формирования готовности студента к осуществлению творческой деятельности в будущей профессиональной деятельности.

Инноватика – это область знаний, необходимая для эффективного решения задач развития общества в зависимости от их потребностей.

Рассмотрим наиболее часто встречающиеся в научной литературе понятия, относящиеся к изучаемой проблематике. Под новшеством, понимается введение чего-то нового, экспериментально доказанного, которое при соответствующих условиях будет способствовать качественной и эффективной подготовке профессиональных кадров. Нововведение (инновация) – это целенаправленное изменение, вносящее в систему профессионального образования новые стабильные элементы и способствующее переходу системы из одного состояния в другое, более качественное.

Таким образом, преобразование новшества в нововведение есть процесс его внедрения, т. е. инновационный процесс, который включает в себя три составляющие: создание новшества, его распространение и освоение. Инновационный процесс существует благодаря особой деятельности людей. Цель такой деятельности в системе профессионального образования состоит в целенаправленном преобразовании образовательной практики за счёт создания, распространения новых образовательных методов обучения и их составляющих [1].

Главное назначение новых образовательных методов – развитие креативности, творческого мышления студентов, формирование познавательной и научной активности. В основном данными методами взаимодействия в области обучения обращаются те преподаватели и студенты, у которых развито дивергентное мышление, в силу чего они стремятся решить задачу или проблему нетрадиционным способом.

Развитию творческого мышления способствуют следующие методы:

1. Наблюдение.

Это сравнительно простой метод, который широко применяется в СПО и вузовском обучении по всем предметам, начиная с первых курсов. Будучи наглядным методом, наблюдение помогает студентам проникнуть в суть явлений, процессов, ситуаций, подойти к научным обобщениям, подтвердить выводы. Эффективное использование метода достигается тогда, когда студенты знают цель, продумали и усвоили методику, владеют техникой фиксирования изменений объектов или процессов в ходе наблюдения, а также способами обработки результатов.

Например, по педагогике наблюдение осуществляется в реальном педагогическом процессе, связано с живыми действующими лицами разного возраста.

2. Опыт.

Данный метод является самым важным и обладает большими возможностями. Он способствует формированию творческой направленности личности студента.

3. Эксперимент.

Основное назначение метода – получение новых учебных и научных данных, теоретических выводов, проверка гипотез, создание научных концепций. Естественно это невозможно без высокой научно – теоретической подготовки студентов. В свою очередь, эксперимент содействует обогащению новыми знаниями.

Педагогический эксперимент обычно состоит из трех этапов: констатирующего, формирующего (преобразующего) и контрольного. Каждый из этапов имеет собственную цель, содержание, продолжительность. Констатирующий этап связан с изучением реально существующего педагогического опыта, объективно действующих закономерностей; преобразующий – направлен на формирование новых качеств, процессов, свойств, на преобразование объекта исследования; контрольный – призван установить достоверность преобразований, выводов, творческих положений и т. д.

Дидактические методы – наблюдение, опыт, эксперимент – стоят на «настыке»: они применяются как в учебном процессе, так и при организации научных исследований.

4. Сократовская беседа (эвристическая беседа).

По технологии метод близок к простой обычной беседе. Суть данного метода в создании проблемной ситуации, благодаря чему студенты сами отыскивают правильные ответы на вопросы преподавателя и каждый ответ должен быть аргументирован. Подобные беседы носят эвристический характер. Ценность данного метода в том, что он способствует развитию мышления и воображения. В ходе эвристической беседы преподаватель путём умело поставленных вопросов заставляет студентов на основе имеющихся знаний, наблюдений, жизненного опыта, логических рассуждений формулировать новые понятия, выводы и правила.

5. Лабиринт.

Суть метода в следующем, студенты получают для решения задачу, определённую проблему, проблемную ситуацию, одновременно получают ряд верных и ошибочных вариантов – предложений для решения.

6. «Мозговая атака».

Метод сложный на практике применяется редко, но даёт положительный результат при обсуждении спорных вопросов, гипотез, проблемных или конфликтных ситуаций.

7. «Аквариум».

Данный метод частично совпадает с методом «мозговая атака», применяется с аналогичной целью. При работе по этому методу студентов делят на две команды на внешнюю и внутреннюю. Одна из них располагается по кругу, т. е. в «аквариуме», а другая рассаживается вокруг «аквариума» в качестве наблюдателей за тем, как дискутируют их соратники по центру над поставленной проблемой.

8. «Думай, слушай, предлагай».

Цель применения метода – развитие у студентов поисковой познавательной активности.

Методы самостоятельной работы студентов способствуют формированию у студентов умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности, одновременно способствуют развитию других структурных компонентов личности.

С целью влияния на развитие творческого мышления и способностей студентов, интеллектуальных поисковых умений и т. д.

Методы самостоятельной работы студентов в процессе обучения довольно сложно включить в отдельную группу, поскольку большинство дидактических методов многофункциональны и их одновременно можно включить в различные группы. Они способствуют развитию у студентов умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности [2].

Список литературы

1. Ломакина Т.Ю. Поисково-творческое самообразование преподавателя профессиональной школы / Т.Ю. Ломакина, А.В. Коржуев, М.Г. Сергеева. – М.: Academia, 2011. – С.184–187.
2. Пионова Р.С. Педагогика высшей школы: Учеб. пособие. – Минск, 2002. С. 121–125.
3. Поисково-творческие методы обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpiks.org/8-63084.html> (дата обращения: 27.03.2017).