

Кремер Любовь Андреевна

аспирант

ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный

университет им. И. Канта»

г. Калининград, Калининградская область

DOI 10.21661/r-129816

ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ЖАНРА

***Аннотация:** данная статья иллюстрирует краткий теоретический обзор процесса зарождения и развития художественно-документального жанра в науке, в частности в литературоведении с выделением основных этапов его развития. Наряду с этим упоминаются сложности, связанные с типологизацией жанра, а также рассматриваются причины, ставшие поводом для особого внимания к жанру.*

***Ключевые слова:** воспоминания, художественно-документальный жанр, этапы становления жанра, автобиографический текст, «женская» автобиография, «мужская» автобиография.*

Одним из ведущих принципов современных наук, в частности, языкознания является направленность на субъект, поскольку в основе большинства современных наук лежит понятие антропоцентризма. В этой связи особенно актуальным становится художественно-документальный жанр, который детерминируется замысловатой субъектной структурой.

Вопрос об определении данного жанра и границ его классификации представляется достаточно сложным, поскольку до сих пор в науке существуют различные споры на предмет отнесённости тех или иных литературных форм к данному жанру или нет. Впрочем, в одном сходятся исследователи – в общем, во всех формах художественно-документального жанра присутствует автобиогра-

фическая составляющая. В связи с чем, в настоящей работе употребляется термин литература воспоминаний, обобщая все тексты данного рода и сосредоточившись на истории эволюции жанра.

Об актуальности литературы воспоминаний задумывается немало современных учёных (Ю.П. Зарецкий, Д.Ю. Дорофеев, А.Г. Тартаковский, Т.Ю. Черкашина, Л.А. Мишина и мн. др.) [1; 2; 4; 6]. При этом, многие из них отмечают поразительный темп роста заинтересованности автобиографической тематикой в науке.

Безусловно, такое внимание к жанру обусловлено не только его субъектной направленностью, но и междисциплинарностью. Воспоминания могут рассматриваться с точки зрения истории, философии, социологии, литературоведения и, наконец, лингвистики.

Вместе с тем, классической дисциплиной, изучающей художественно-документальный жанр, принято считать литературоведение. Однако для того, чтобы изучить истоки и развитие настоящего литературного жанра, необходимо обратиться не только к литературоведению, но и к истории.

Ввиду того, что во всех формах художественно-документального жанра подчёркивается автобиографическая составляющая, проанализируем собственно слово автобиография. Происходит оно от трёх греческих слов *autos* «сам», *bios* «жизнь» и *graphein* «писать». Таким образом, под автобиографией мы понимаем изображение автором собственной жизни или жизненного отрезка [12, с. 8].

Итак, выше уже было упомянуто о том, что первой трудностью на пути исследования литературы воспоминаний является сложность её определения. Так, профессор Грайфсвальдского университета Х. Фолькенинг (Heide Volkening) утверждает, что во многих автобиографических исследованиях даже стало определённой традицией описание сложности характера автобиографии или невозможности её определения: «...eine genaue Beschreibung dessen, was Autobiographie sei, schwierig, wenn nicht unmöglich ist» [12, с. 13]. Здесь необходимо по-

путно заметить, что в центрально-европейской традиции нередко термин автобиография используется для обозначения всех автобиографических форм (мемуары, дневники, записки и т. д.) [8; 9; 12].

Тем не менее, при изучении жанра возникает ещё одна проблема – в литературоведении не существует единого мнения о том, когда зародился художественно-документальный жанр. Например, автор статьи «О смысловом содержании древне-египетской символики» В.А. Никонов, предполагает, что тексты воспоминаний были известны с древних времён и встречаются в *египетских папирусах и ассирийских надписях* [5].

В то же время, иного мнения придерживается Л.А. Левицкий, автор статьи «Мемуары» в «Краткой Литературной Энциклопедии» утверждает, что зарождение жанра связано с появлением *воспоминаний Ксенофонта* о Сократе (древнегреческий писатель V–IV вв. до н.э.) [3, с. 760].

Разногласия в подходах к зарождению художественно-документального жанра, скорее всего, связаны с тем, что в его развитии прослеживается несколько не связанных периодов, не следующих друг за другом. Однако на всех этапах, представляющих собой «автобиографический бум», находят отражение эпохи потрясений и переворотов. Иначе говоря, в сложные времена, испытывая потребность в самовыражении собственной личности, конкретные авторы создавали произведения, тем самым основывая художественно-документальный жанр.

Так, например, одним из первых великих автобиографов, по мнению многих учёных, становится античный философ и теолог *Блаженный Аврелий Августин* и его произведение «*Исповедь*» (IV–V вв. до н.э.) [8, с. 23; 9, с. 25]. Согласно большинству исследователей, именно Аврелий Августин положил начало первой волне зарождения литературы воспоминаний.

Появление автобиографических текстов в период Античности предполагает утверждение в обществе отдельной личности, которая приобретает в жизни коллектива особое значение. Неудивительно, что многие осознают потенциал тек-

стов воспоминаний и решают воспользоваться возможностями нового исторического жанра в политических целях, как сенатская аристократия, чему в немалой степени способствуют традиции хвалебного красноречия.

Всё же, в итоге, жанр так не обретает своей популярности и вплоть до эпохи Возрождения остаётся «в тени» утраченного к нему внимания.

Интерес к текстам воспоминаний вновь зарождается в эпоху раннего Возрождения, что демонстрирует следующий этап на пути создания и развития жанра. В основе новой заинтересованности к такого рода текстам лежит автобиография итальянского ювелира и скульптора *Бенвенуто Челлини* (Benvenuto Cellini) «*Жизнь Бенвенуто Челлини, написанная им самим*».

Позднее, наряду с его жизнеописанием были созданы автобиографические сочинения французского юриста и политика *Мишеля де Монтеня* (Michel Eyquem de Montaigne) «*Опыты*», итальянского философа и математика *Джероламо Кардано* (Gerolamo Cardano) «*О моей жизни*», английского писателя и баптистского проповедника *Джона Беньяна* (John Bunyan) «*Милость Божья, сошедшая на главного грешника*».

Однако, несмотря на ряд опубликованных воспоминаний в эпоху Возрождения, первый настоящий расцвет художественно-документального жанра как литературного жанра пришёлся на XVIII век [8, с. 23].

Другими словами, третий этап развития литературного жанра, действительно, отличается от предыдущих многообразием автобиографических произведений. Типичный представитель данной эпохи, создавший автобиографические сочинения «*Исповедь*» и «*Прогулки одинокого мечтателя*», «*Руссо судит Жан-Жака*» – французский философ и мыслитель эпохи Просвещения *Ж. Ж. Руссо* (Jean-Jacques Rousseau).

Значительное влияние на художественно-документальный жанр в данный период также оказал немецкий философ *Иоганн фон Гёте* (Johann Wolfgang von Goethe) и его произведение «*Dichtung und Wahrheit*».

В эпоху Просвещения появились жизнеописания огромного количества писателей (как правило, именно мужчин, так как для женских воспоминаний характерна середина 19 века, ввиду эмансипационных движений) *Г. Берлиоза, А. Герцена, К. Гольдони, Ч. Дарвина, Ф. Ницше, В. Скотта, Стендаля, Л. Толстого, Б. Франклина* и многих других великих людей, что, в самом деле, доказывает существенную значимость жанра в данный временной период.

Таким образом, становится совершенно понятным и объяснимым зарождение в эпоху Просвещения первых определений и терминологической дифференциации автобиографического письма. Вместе с тем, XVIII век способствует интересу биографического и автобиографического изображения, поскольку наблюдается существенный рост значения знания о рациональной и эмоциональной человеческой силе.

В середине XIX века – начале XX века художественно-документальный жанр вступает в четвёртый период своего развития (расцвет женской автобиографии). На этом этапе написано наибольшее количество текстов воспоминаний, а также жанр претерпевает заметные изменения.

Согласно А. Бандау (Anja Bandau), начиная с этого момента в литературно-теоретической дискуссии меняется определение жанра. Новый жанр находится под большим влиянием феминистических текстов [7, с. 47]. В связи с открытием женских воспоминаний и текстов меньшинств, растёт актуальность художественно-документального жанра.

Одновременно с этим, учёная З. Шёнборн (Sybille Schönborn) полагает, что очередная «волна» обращений к жанру связана с новыми изобретениями в области психологии, которые заставляют людей задуматься о сложности человеческой личности, в том числе о бессознательных механизмах психической деятельности [11, с. 1].

В связи с особенной актуальностью жанра в 20 веке можно говорить о зарождении в этот период и теоретической базы литературы воспоминаний. Так, М. Холденрид упоминает первое «монументальное» сочинение Георга Миша

«История автобиографии», положившее, по её словам, теоретическую основу жанру [9, с. 25].

Итак, традиционно выделяют четыре этапа становления жанра, однако, на наш взгляд, необходимо выделить современный пятый этап.

На сегодняшний день, вопрос изучения текстов воспоминаний также является актуальным. Общество всё ещё продолжает задумываться о проблемах человеческой сущности, а личность самовыражается, повествуя о собственной жизни.

В повседневной культуре существенно набирает обороты точка зрения, что субъект характеризуется неограниченной гибкостью и свободой. В литературе же жизнь автобиографа рассматривается как художественное произведение, которое должно осуждаться согласно эстетическим принципам. В то же время, тексты воспоминаний, перестают существовать в классическом виде, как раньше.

Прежде всего, до настоящего этапа исследования тексты воспоминаний сконцентрированы на канонических параметрах с литературоведческой точки зрения. Сегодня же автобиографическим текстом время от времени называют любую форму саморассказов и самоизображений, в первую очередь, имеющих культурную и общественную функцию.

Впрочем, здесь следует различать смешение терминов автобиографии как разновидности художественно-документального жанра, а также автобиографии в современном виде, например, как документа – краткое изложение собственной жизни (типа резюме). Вместе с тем, от случая к случаю, современной автобиографией называют жизнеописание/ воспоминание о событии, причём, неважно в какой форме оно написано в письменной, в частности, публикации фото и комментариев в социальных сетях, приложении Инстаграм и т. п.; устной (жизнеописание), музыкальной (реп) или художественной (картина, фото). Так, неоднократно современные исследования интересуются автобиографической составляющей не как литературной, а как культурной практикой [10, с. 8.]

Подводя итоги, следует отметить, что художественно-документальный жанр зарождался, развивался и претерпевал изменения на протяжении многих

столетий. Тем не менее, и по сей день можно говорить о продолжающихся модификациях жанра. В то же время, на современном этапе нередко понятие автобиография исследуется и как культурная практика.

Вновь и вновь литература воспоминаний пробуждает к себе интерес в различные, не следующие друг за другом, эпохи. Рост такого внимания к художественно-документальному жанру возникает не только на фоне исторической эпохи, связанной с определённым отношением к понятию индивидуума, но и заинтересованностью в жанре со стороны других наук, помогающей раскрыть новую перспективу.

Список литературы

1. Дорофеев Д.Ю. Личность и коммуникации. Антропология устного и письменного слова в античной культуре. – СПб.: ЧОН РХГА, 2015. – 639 с.
2. Зарецкий Ю.П. История субъективности: Древняя Русь / Сост. – М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2010. – 348 с.
3. Левицкий Л.А. Мемуары // Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. / Под ред. А.А. Суркова. – М., 1967. – С. 759–762.
4. Мишина Л.А. Некоторые теоретические вопросы жанра автобиографии// Россия и мир: вчера, сегодня, завтра: Слово в процессе массовой коммуникации. – М.: МГИ им. Е.Р. Дашковой. – 2011. – С. 125- 131.
5. Никонов В. А. О смысловом содержании древне-египетской символики / В.А. Никонов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ankhara.com/ankhara/o_smislovom_soderzhanii_drevne-egipetskoj_simvoliki
6. Тартаковский А.Г. Русская мемуаристика и историческое сознание 19 века. – М.: Археографический центр, 1997. – 357 с.
7. Bandau A. Strategien der Autorisierung, Projektionen der Chicana bei Anzaldúa und Morag. – Hildesheim, 2004.
8. Imgenberg Klaus G., Seifert, H. Autobiographische Texte. – Stuttgart, 1993.
9. Holdenried M. Autobiographie/Reclam. – Dietzingen, 2000.

10. Mascuch M. Origins of the Individualist Self. *Autobiography and Self-Identity in England, 1591–1791*. – Stanford, 1996.

11. Schönborn S. *Das Buch der Seele: Tagebuchliteratur zwischen Aufklärung und Kunstperiode*. – Tübingen: Niemeyer, 1999.

12. Volkening H. *Am Rand der Autobiographie. Ghostwriting-Signatur-Geschlecht*. – Bielefeld: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar, 2006.