

Крыловская Изабелла Ильинична

канд. искусствоведения, доцент

ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет»

г. Владивосток, Приморский край

DOI 10.21661/r-129868

**ОРКЕСТР ХАБАРОВСКОГО КРАЕВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА
КАК ЧАСТЬ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА
НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ РОССИИ**

Аннотация: в статье прослеживается история формирования оркестра Хабаровского краевого музыкального театра. По мнению автора, исследование вносит вклад в перспективную для края область музыкального краеведения. Материалами послужили архивные документы. В связи с этим широко используются методы источниковедения, анализа и интерпретации материалов, на основе которых проводится реконструкция истории развития театрального оркестра. В результате автор приходит к выводу, что в становлении оркестра краевого музыкального театра сыграли определённую роль различные факторы исторического, экономического, идеологического характера. Театральный оркестр внёс весомый вклад в развитие музыкально-театральной культуры региона в целом, а также в его инструментальное исполнительство и музыкальное образование.

Ключевые слова: оркестр, состав оркестра, театр оперетты, музыкальная культура, Дальний Восток, музыкальное краеведение.

Музыкальное краеведение на Дальнем Востоке России сегодня достаточно перспективное направление в изучении художественной культуры края. Главным образом потому, что нет исчерпывающего исследования ни в одной из областей музыкальной культуры, а равно нет и обобщающего. Основная причина такого положения дел – невыявленность источников, которые могут дать необходимый материал. История дальневосточного музыкального театра не состав-

ляет исключения. В крае находятся два крупных архива, в которых сосредоточены документы, относящиеся к развитию театрального дела на российском Дальнем Востоке – Российский государственный исторический архив Дальнего Востока (РГИА ДВ) и Государственный архив хабаровского края (ГАХК). Работа с архивными документами позволила выделить несколько аспектов в изучении музыкально-театрального искусства. Формирование оркестра музыкального театра, ставшего впоследствии Хабаровским театром оперетты (с 2008 г. Хабаровский краевой музыкальный театр), представилось нам достаточно интересным, поскольку не только связано с историей музыкального театра г. Хабаровска, но имеет отношение к развитию оркестрового исполнительства, а также к истории театрального дела на Дальнем Востоке России в целом. В процессе исследования потребовалось решить три задачи, обусловившие использование соответствующих методов: выявление архивных источников, их анализ и интерпретация, реконструкция истории оркестра театра на основе выявленных источников и полученной информации.

Активное государственное регулирование театральным делом в Дальневосточном крае началось в 1926 г. К этому времени многие частные антрепризы распались и потребовалось решить проблему с безработицей, в результате чего были организованы несколько передвижных театральных коллективов (и музыкальный в том числе), объединив четыре крупных города в крае – Хабаровск, Владивосток, Читу и Благовещенск, и замкнув их в подчинении Дальневосточному краевому отделу народного образования (ДалькрайОНО). Вопросы финансирования объединения находились в ведении Дальневосточного краевого исполнительного комитета (Далькрайисполкома). Его объёмы зависели, в свою очередь от количества штатов, которые утверждались на заседаниях крайисполкома. Предварительно вопрос прорабатывала штатная комиссия и её решение, оформленное протоколом, как материал, необходимый для принятия решения, прилагался к общему протоколу заседания Далькрайисполкома.

28 мая 1926 г. состоялось заседание штатной комиссии при Дальневосточной краевой ревизионной комиссии исполкома (ДалькрайРКИ). В её работе приняли участие представители от финансового, профсоюзного ведомств и краевого комитета труда, а также представители от ведомств Дальрыба, Краевого театрального объединения (Крайтео) и профсоюза работников искусств (Далькрайрабис). Согласно протоколу, на заседании были утверждены штаты Крайтео при КрайОНО на сезон 1926/1927 г. в количестве 245 штатных единиц, из которых 221 – это был артистический персонал, который приглашался на сезон 8 месяцев и 24 единицы постоянных работников [4, д. 62, л.77]. По каждому театральному коллективу прилагался отдельный штатный список. Для оркестра коллектива комической оперы были выделены 11 вакансий. Но на самом деле исполнительский состав оказался бóльшим – 13 исполнителей: две 1-е скрипки (включая концертмейстера), 2-я скрипка, альт, виолончель, контрабас, две валторны, труба, тромбон, флейта, кларнет и исполнитель на ударных [4, д. 62, л. 80 об. 81]. Состав штатов был утверждён на очередном заседании Далькрайисполкома, что зафиксировано в протоколе №16 от 8 июня 1926 г [4, д. 62, л. 79].

Передвижной трудколлектив безработных артистов комической оперы был сформирован раньше, чем было вынесено упомянутое решение и начал работу в Хабаровске 2 мая 1926 г. [3, с. 103]. По сохранившимся спискам коллектива в период его формирования оркестровая группа реально включала до 10 человек. На каждую инструментальную партию были приглашены по одному исполнителю, но в составе не было альтиста. Оркестровый состав в целом выглядел следующим образом: 1-я и 2-я скрипки, виолончель, контрабас, флейта, валторна, труба, тромбон, кларнет, ударные [6, д. 19, лл. 118, 153].

На сезон 1927/1928 г. набирают новую труппу, более многочисленную, потому что коллективу предстояло исполнять оперный и опереточный репертуар. Состав оркестра, в связи с этим было разрешено набрать бóльший – 16 человек: две 1-е скрипки, одна 2-я скрипка, альт, виолончель, контрабас, флейта, гобой, 1-й и 2-й кларнеты, фагот, труба, тромбон, 1-я и 2-я валторны и ударные [6, д. 27, л. 66]. Оба сезона отмечены весьма своеобразным составом оркестра, где явный

перевес духовых инструментов, в связи с чем возникает вопрос о том, каким образом дирижёр добивался баланса общего звучания. К тому же оркестр нёс бóльшую, чем весь исполнительский состав нагрузку, поскольку сопровождал и оперные и опереточные спектакли. Помимо этого, у всей труппы, и у оркестрантов, в том числе, появилось новое обязательство. В Хабаровске к этому времени была выстроена одна из мощных в союзе радиостанций и решением Президиума Далькрайрабис хабаровский городской театр обязали увязать свою работу с её обслуживанием. «В трудовых договорах певцов и музыкантов даже появилось новое условие, обязывающее их принимать участие в радиоконцертах» [3, с. 104]. С этого времени оркестранты музыкальной труппы начинают привлекаться для сопровождения радиовещания и участия в радиопостановках и радиоконцертах. Подобное событие знаменовало, в свою очередь, начало профессионального инструментального ансамблево-оркестрового исполнительства на советском Дальнем Востоке России.

Дальнейшее увеличение состава театрального оркестра связано с приглашением в сезон 1928/1929 г. нового дирижёра – Г.С. Рейнгард-Шаевича. Назначенный, в том числе, заведующим художественной частью, он сразу поднял вопрос о невозможности работать «с оркестром домашнего характера и хора в 14 человек» [3, с. 105]. К мнению дирижёра, как заслуживающего доверие высокого профессионала, уважительно отнеслись краевые власти и состав оркестра оперно-опереточной труппы был увеличен до 25 человек. В списке оперы-оперетты хабаровского городского театра на сезон 1928/1929 г. приведено следующее распределение количества исполнителей и его качественный состав: в струнной группе – четыре 1-х скрипки (включая концертмейстера и его помощника), две 2-х скрипки, два альты, одна виолончель и один контрабас (всего 10 струнных); деревянные духовые – две флейты, гобой, два кларнета, фагот; медные – две трубы, три валторны, два тромбона; два исполнителя на ударных – большой барабан и литавры [5, д. 4, лл. 6–7].

Первое, что обращает на себя внимание – в группе ударных появились два исполнителя, при этом для литавриста выделена отдельная вакансия, что является общеоркестровой практикой. В группе деревянных духовых имеется нововведение: увеличенный оклад и доплата за совмещение *видовых инструментов* – появилась флейта пикколо и английский рожок. Что касается количественного соотношения по группам, то проблема осталась такой же, как и в предыдущем сезоне. Если состав духовых был приближен к парному, который чаще всего используется в музыкальных театрах с XIX века (учитывая, что есть тромбоны, видовые деревянные), то количественный состав струнных не соответствует даже малому составу симфонического оркестра. А исполняемый репертуар, между тем, был достаточно солидный и включал весь отечественный музыкально-драматический репертуар и достаточно сложный западно-европейский в оперном жанре, а также оперетты – классические и венские. Репертуар труппы включал также современные европейские и советские новинки: опера – «Князь Игорь», «Хованщина», «Сказки Гофмана», «Русалка», «Снегурочка», «Аида», «Тоска», «Фра Дьяволо», «Садко», «Дубровский», «Евгений Онегин», «Демон», «Пиковая дама», «Кармен», «Фауст», «Царская невеста», «Борис Годунов», «Севильский цирюльник»; оперетта – «Прекрасная Елена», «Бокаччо», «Цыганский барон», «Нищий студент», «Орфей в аду», «Игра с Джокером», «Чёрный амулет», «Белая моль», «Богдадский вор», «Корсиканка», «Сильва», «Баядерка», «Женихи», «Принцесса цирка», «Подвязка Лукреция Борджиа», «Свадьба Марион», «Ночь любви», «Марица», «В волнах страстей», «Коломбина» [5, д. 3, л. 31]. Следует ещё иметь в виду, что на спектакли оперы и оперетты могли вызывать различный состав и на последние он, вероятнее всего, был меньше. Об этом позволяет судить опыт сезона 1926/1927 г., когда исполнялась только оперетта, а также количественный состав труппы, который набирался для следующего сезона 1929/1930 г.

На одном из совещаний при Хабаровском Окружном отделе народного образования (ОКРОНО) директор хабаровского городского театра П.А. Вознесен-

ский внёс предложение *о развитии в крае оперы, оперетты и драмы как самостоятельных направлений театрального дела*. Предложение было поддержано, хотя целиком и не получило реализации. Но следствием стал набор двух музыкальных трупп и оркестровых составов – *были отдельно набраны штаты для оперы и оперетты* при общем художественно-руководящем составе [5, д. 3, л. 68]. В оркестр оперы пригласили 28 человек. В предварительном составе предполагалось ввести ещё одну штатную единицу (29-ю) – второй фагот с совмещением партии басового кларнета [6, д. 41, л.43], но окончательно утвердили следующий состав: партия 1-х скрипок – 4 единицы, 2-е скрипки – 2 единицы, альты – 2 единицы, 2 виолончели и 2 контрабаса, 2 флейты (первая с совмещением пикколо), гобой, 2 кларнета, фагот, 3 валторны, 2 трубы, 2 тромбона, 2 единицы на ударные инструменты (отдельно литавры и другие ударные) и совершенно новая вакансия – арфа. Это был окончательный состав, который был утверждён 20.09.1929 г. приказом №9 по Дальневосточному краевому Управлению зрелищных предприятий (ДВК УЗП) [5, д. 8, л. 3 об.]. Фактически это уже был полноценный *малый симфонический оркестр парного состава, состоящий из 5-х групп*: струнные, деревянные и медные духовые, ударные и щипковые.

В оперетте всё обстояло скромнее. Приказом №35 по ДВК УЗП с 1 мая 1930 г. были зачислены в штат оркестра оперетты 11 человек: в каждой партии по одному человеку – 1-я и 2-я скрипка, альт, виолончель, контрабас, кларнет, валторна, труба, тромбон и один исполнитель на ударных [5, д. 8, лл. 13–14].

Следующие два сезона были достаточно сложными. Подробных сведений о составе труппы здесь не обнаруживается. Важной датой стал 1932 г., когда произошло стационарирование музыкального театра и местом его постоянного нахождения был определён г. Хабаровск. Но сезон 1932/1933 г. труппа работала в смешанном составе и только осенью 1933 г. произошла окончательная жанровая специализация театра и он стал именоваться Хабаровским краевым театром музыкальной комедии. По состоянию на 1 мая 1933 г. состав артистов оркестра включал 20 человек: скрипки – 6 человек, из них трое обозначены как 1-е, альт и

виолончель – по одному исполнителю, контрабас – 2 музыканта, по одному исполнителю – флейта, гобой, кларнет, в медной группе – валторна, две трубы, тромбон, есть ударник. Указан ещё один музыкант как артист оперного оркестра, но инструмент не обозначен [2, д. 8, лл. 217–218].

На окончание сезона 1933/1934 г. по состоянию, вероятно, на май 1934 г. в оркестре числятся 13 человек [5, д. 52, л. 4]. В 1934 г. труппа музыкальной комедии пополнилась артистами из южных регионов России. Большая часть из них приехала на работу в сезон 1934/1935 г. из Сталинградского театра оперетты. В штатном составе Хабаровского музтеатра за 1935 год среди артистического персонала указаны 25 человек и 21 из них – это музыканты оркестра. Инструменты приведены следующие: 1-е скрипки – 5 человек, 2-е – 1, альты – 2, виолончель – 1, контрабасы – 2, флейта – 1, гобой – 1, кларнеты – 2, фагот – 1, валторна – 1, трубы – 2, тромбон – 1, ударные – 1 человек [5, д. 88, л. 122]. Сезон 1935/1936 г.: состав оркестра в среднем колеблется от 19 до 21 человека. В нём полная струнная группа (1-е скрипки – 3 + 1 вакансия, 2-е – 1, альт – 1, виолончель и контрабас по двое музыкантов), с группой деревянных инструментов без гобоя, но прибавился ещё один инструмент – *саксофон, а исполнительница – женщина, некто Преображенская, что достаточно необычно для практики 30-х годов*. Медные и ударные – без изменений. В таком составе оркестр вместе с труппой возвращается в начале 1936 г. из Владивостока в Хабаровск в мае (1936 г.), и в оркестре числятся 19 человек [5, д. 184, л. 13]. В струнной группе 8 музыкантов (по 2 в каждой партии), но нет 2-х скрипок; группа медных и ударные без изменений, деревянные духовые также сохранили количество в партиях [5, д. 202, л. 7].

К концу 30-х гг. с небольшими колебаниями состав оркестра увеличился до 26 единиц. Это может быть связано с расширением репертуара, куда добавились новые советские оперетты и неизменное обращение к венскому и классическому репертуару, что, в свою очередь, потребовало приведение состава оркестра в соответствие с требованиями партитуры. В составе оркестра увеличилась струнная группа и в целом он приблизился к малому симфоническому оркестру смешан-

ного состава: 1-е скрипки – 4, 2-е скрипки – 4, альты – 2, виолончели – 2, контрабасы – 2; флейты (+пикколо) – 2, гобой (+англ. рожок) – 1, кларнеты – 2, фагот – 1; валторны – 2, трубы – 2, тромбон – 1; ударные и литавры – 1 [1, д. 9, л. 69].

Начиная с 1941 г. информации о качественном составе оркестра театра практически нет. Финансовые документы фиксируют только количество штатных единиц по артистическому составу с распределением по категориям. Подробные сведения за 1940 г. даны в приказе по театру №95 от 13.05.1940 г., где штатный состав планируется в 24 единицы, хотя фактически он колеблется от 25 до 20 музыкантов: 1-е скрипки – 3, 2-е скрипки – 3, альты – 1, виолончель – 2, контрабас – 2; флейта – 2, гобой – 1, кларнет – 2, фагот – 1; валторна – 2, труба – 2, тромбон – 1, туба – 1; литаврист – 1. В составе медной группы впервые появляется *туба*. Из совмещения в 1941 г. указаны по полставки флейта пикколо, английский рожок и снова саксофон.

Наглядную картину штата оркестра удобнее свести в таблицу, которую мы приводим ниже. При этом будет указано как штатное количество, так и фактическое, а также совмещение инструментов.

Таблица 1

Год	Штатные единицы	Фактическое количество	Совмещение вакансий	Источник
1940 г.	25	20 (21)		ГАХК, Р-772, оп.2, д. 8а – л. 28
	24			ГАХК, Р-772, оп.2, д. 12 – лл.7 – 9
				ГАХК, Р-772, оп.2, д. 12 – л.114
1941 г.	20,5		флейта пикколо, английский рожок, саксофон	ГАХК, Р-772, оп.2, д. 8а – л. 28
1942 г.	21,5		флейта пикколо, английский рожок, саксофон	ГАХК, Р-772, оп.2, д. 18 – л. 10
1943 г.	30	23	флейта пикколо, английский рожок, саксофон	ГАХК, Р-772, оп.2, д. 18 – л. 21
1946 г.	28			ГАХК, Р-772. оп.2, д. 15 – л. 37
1947 г.	23			ГАХК, Р-772, оп.2, д. 15 – лл. 68, 85–95
1948 г.	18	19	флейта пикколо, ударные+литавры	ГАХК, Р-772, оп.2, Д.30 – л.17

1949 г.	18	16	флейта пикколо, ударные+литавры/ цымбалы	ГАХК, Р-772, оп.2, д. 24 – л.38
	16	16		ГАХК, Р-772, оп.2, д. 33 – л. 9 об.
1950 г.	17	15		ГАХК, Р-772. оп.2, д. 35 – л.2, л. 27
1951 г.		17		ГАХК, Р-772, оп.2, д. 44 – лл. 39–44
1952 г.	20/19			ГАХК, Р-772, оп.2, д. 44 – лл. 20–23
	21	21		ГАХК, Р-772, оп.2, д. 46 – л. 21об. – 22.
1953 г.	19	21,5		ГАХК, Р-772, оп.2, д. 53 – л.12
	19	18		ГАХК, Р-772, оп.2, д. 50 – лл.10,15
1954 г.	21,5	24		ГАХК, Р-772. оп.2. д. 55 – лл.2,8
1955 г.	21,5	19		ГАХК, Р-772, оп.2, д. 55 – лл. 65–66
1956 г.	23,5	25		ГАХК, Р-772, оп.2, д. 59 – лл. 2, 24
1957 г.	22,5	21,5		ГАХК, Р-772, оп.2, д. 63 – л.6
1958/ 1959 гг.	22,5	21,5		ГАХК, Р-772, оп.2, д. 66 – лл.39–40, 52
		21		ГАХК, Р-772, оп.2, д. 67 – л.120

В таблице наглядно заметно волнообразное колебание штатного состава: его ощутимое увеличение до 30 единиц в 1943 г. и затем очень большое уменьшение к 1950 году. Последнее может быть объяснено общей экономической ситуацией как в стране, так и в крае в послевоенные годы. Фактическое состояние оркестрового штата также уменьшилось к 1950 г. Но уже к концу 50-х гг. ситуация выравнивается и в среднем в оркестре 21,5 штатная единица, куда также следует отнести совмещаемую должность инспектора оркестра. По несколько цифр штатного состава, приводимые в один и тот же год, свидетельствуют о нестабильности финансового положения театра и неизбежной текучки кадров. Штат приходилось пересматривать на конец календарного года и в марте текущего.

Следующие 30 лет в работе театра наблюдается заметная стабилизация. Постепенно штатное расписание оркестра устанавливается в размере 30 единиц после некоторых колебаний в течение 10 лет с 1967 по 1977 г. Последняя дата особенно знаменательна для театра. В 1977 г. театр переезжает в собственное новое здание по адресу ул. Муравьёва-Амурского, 64. В новом здании, в новых условиях появилась возможность некоторого увеличения всего артистического состава. Штат оркестра утверждается на 30 единицах. Несмотря на это реальное количество музыкантов несколько меньше и оно также нестабильно. Однако это вполне нормальная практика для периферийных театров. Небольшая зарплата заставляет музыкантов искать дополнительный заработок в симфоническом оркестре, музыкальном училище, институте культуры и филармонии. Поэтому на больших спектаклях в оркестр всегда приглашают совместителей.

Как и в предыдущем случае, вновь приведём сводную таблицу по перемещениям в штате оркестра.

Таблица 2

<i>Год</i>	<i>Штатные единицы</i>	<i>Фактическое количество</i>	<i>Совмещение вакансий</i>	<i>Источник</i>
1960 г.	23,5	22,5		ГАХК, Р-772, оп.2, д.76 – лл.1, 9–10
1961 г.	26,5			ГАХК, Р-772, оп.2, д.76 – л.70
1962 г.	30/32			ГАХК, Р-772, оп.2, д. 84- л.28, 38
1963 г.	30			ГАХК, Р-772, оп.2, д. 89 – лл.18–19
1964 г.	30	20 человек и 15,5 единиц вакансии		ГАХК, Р-772, оп.2. д.92 – л.12
1965 г.	30	20,5		ГАХК, Р-772, оп.2, д.95 – л.62, 68
1966 г.	30	30		ГАХК, Р-772, оп.2. д.100 – лл. 58,123
		29,5		ГАХК, Р-772, оп.2, д. 100 – л. 143
1967 г.	29,5			ГАХК, Р-772, оп.2, д. 108 – л.18

1968 г.	29,5			ГАХК, Р-772, оп.2, д. 108 – л.54
	23			ГАХК, Р-772, оп.2, д. 113 – л. 23
1969 г.	29,5			ГАХК, Р-772, оп.2, д. 108- л.83
	21			ГАХК, Р-772, оп.2, д. 115 – л.41
1970 г.	29,5			ГАХК, Р-772, оп.2, д. 118 – л.2
		22		ГАХК, Р-772, оп.2. Д.120 – л.28
1971 г.	29,5	28		ГАХК, Р-772, оп.2, д. 124 – л.7.
		27		ГАХК, Р-772, оп.2. д.126 – л.36
1972 г.	29,5			ГАХК, Р-772, оп.2, д. 128 – л.7
1973 г.	30			ГАХК, Р-772, оп.2, д. 134 – л.7
		27		ГАХК, Р-772, оп.2, д. 136 – л.42
1974 г.	30 (29,5)	38 человек		ГАХК, Р-772, оп.2. д.141 – л.30–31
1975 г.	29,5			ГАХК, Р-772, оп.2, д. 144 – л.31
1976 г.	29,5			ГАХК, Р-772, оп.2. д.152 – л.31
	29,5	26		ГАХК, Р-772, оп.2, д. 152 – лл.34, 64
1977 г.	29,5			ГАХК, Р-772, оп.2. д.157 – л.6
	30	22		ГАХК, Р-772, оп.2, д. 157 – л.8
1978 г.	30	24		ГАХК, Р-772, оп.2, д. 165 – лл. 7, 11
1979 г.	30			ГАХК, Р-772, оп.2. д.173 – л.8
1981 г.	30	22		ГАХК, Р-772, оп.2, д. 185 – л.41
1982 г.	30			ГАХК, Р-772, оп.2, д. 192 – л.3
1983 г.	30			ГАХК, Р-772, оп.2, д. 200 – л.2
1984 г.	30			ГАХК, Р-772, оп.2, д. 208 – л.4

1985 г.	30	30		ГАХК, Р-772, оп.2, д. 214 – л.8
1986 г.	30	29		ГАХК, Р-772, оп.2, д. 222 – л. 9,11
1987 г.	30			ГАХК, Р-772, оп.2, д. 229 – л.3
1988 г.	30			ГАХК, Р-772, оп.2, д. 236 – лл.1–2
1989 г.	30			ГАХК, Р-772, оп.2, д. 244 – л.3
1990 г.	30			ГАХК, Р-772, оп.2, д. 252 – л.3

В становлении оркестра Хабаровского краевого музыкального театра сыграли определённую роль различные факторы исторического, экономического, идеологического характера. В приведённом обзоре и сводных таблицах хорошо просматривается динамика комплектации коллектива – от небольшого ансамбля, с невообразимым соотношением качественного и количественного состава, до состава, который может справиться с требованиями авторской партитуры. Несмотря на возникающие проблемы в довоенное и послевоенное время, музыкальный театр Хабаровска всегда занимал доминирующее положение в музыкальной культуре края. Немалая заслуга в этом, несомненно, принадлежит руководителям и музыкантам оркестрового цеха. При этом следует иметь в виду, что за всё время существования театра, в его оркестре служило достаточно большое количество талантливых и известных в крае музыкантов, внёсших, в том числе, существенный вклад в развитие инструментального исполнительства и музыкального образования в регионе.

Примечания

1. В РГИА ДВ документы охватывают период с 1920 по 1938 гг. – до разделения на Хабаровский и Приморский края. В ГАХК (г. Хабаровск) находится архив самого музыкального театра (театра музыкальной комедии) – фонд Р-772.

2. Подробнее об этом см.: [3].

3. В 1929 г. при ДалькрайОНО было создано Управление зрелищными предприятиями (позже театральными-зрелищными, ДВК УЗП или УТЗП), в ведение которого переходило полностью управление всеми театральными предприятиями и коллективами.

Список литературы

1. Государственный архив Хабаровского края (ГАХК), Р-772, оп.2, д.9
2. Российский государственный архив Дальнего Востока (РГИА ДВ), Р-666, оп.1, д.8.
3. Крыловская И.И. Проблема театрального юбилея: к истории Хабаровского краевого музыкального театра // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2016. – №9 (71). – С. 101–108 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gramota.net/materials/3/2016/9/24.html (дата обращения: 21.01.2017).
4. РГИА ДВ, Р-2413. оп.4, д.62.
5. РГИА ДВ, Р-2480, оп.1, д.3
6. РГИА ДВ, Р-2534, оп.1, д.19.