

Судакова Наталья Евгеньевна

канд. пед. наук, докторант

Институт государственной службы и управления
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте РФ»
г. Москва

ТВОРЧЕСТВО В КОНТЕКСТЕ ЦИВИЛИЗАЦИОННЫХ ВЫЗОВОВ: К ОСМЫСЛЕНИЮ КУЛЬТУРЫ ИНКЛЮЗИИ

***Аннотация:** в статье осмысляется творческий потенциал личности в контексте способности к своевременному ответу на вызовы глобальной цивилизации. Раскрывается суть творческой деятельности с позиции утверждения уникальности человеческого бытия как основы для становления культуры инклюзии в современном социуме. Анализируются механизмы вхождения в мир другого средствами творческой деятельности. Актуализируется понимание творческой деятельности как процесса получения «творческой радости» от рождения соучастного бытия.*

***Ключевые слова:** творчество, глобализация, кризис идентичности, инклюзия, другой, инаковость, интеллектуальная толерантность, средства культуры, постмодерн, виртуальная коммуникация, процесс, результат.*

Потенциал к творческому преобразованию мира был и остаётся предметом изучения всех направлений гуманитарного знания. Созидающий духовный потенциал личности, обладающей уникальным даром видоизменять и обновлять реальность – творить – как никогда востребован в современном стремительно трансформирующемся мире. В условиях шагающего по планете кризиса идентичности, вызванного, по мнению известного британского социолога Зигмунта Баумана, разрушением традиционного социального мироустройства, где глобализация характеризуется событиями, которые «беспредельны и бесконтрольны, носят квазистихийный, незапланированный, непредвиденный, спонтанный и случайный характер» [2, с. 152], где динамика трансформаций социальных

структур усилилась настолько, что стала проявлять себя «в пределах одного поколения» [7, с. 13], проблема творческого потенциала личности, способной к своевременному ответу на цивилизационные вызовы современности, весьма актуализировалась.

В ситуации, когда не теоретические измышления, а сама реальность «принуждает человека к самоопределению» [7, с. 13], к поиску своей собственной системы личностных ценностно-смысловых координат, творчество становится своеобразным маяком, прокладывающим путь к самому себе как единственному в своём роде уникальному творению Вселенной.

Исследуя феномен творчества, Л.С. Выготский сделал вывод, что «творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [4, с. 235]. Рождение нового, уникального по своей сути продукта есть не только насущная необходимость современного мира, но и удовлетворение природной потребности человека к самореализации как Творца. Инновационные решения, так востребованные в современном социуме, способствуют решению планетарной проблемы ограниченности природных и социальных ресурсов. Актуализация художественных потребностей человеческой цивилизации предопределяет значимый характер творческой доминанты личности, способствующей вхождению в социокультурную реальность Другого, а значит нивелирующей конфликтогенные проявления, обострившиеся в современном мире.

Анализируя творчество, стоит обратить внимание на уровень творческих проявлений, обнаруживающий себя, следуя концепции С. Ариети, посредством следующих характеристик: «доступ к средствам культуры; открытость различным «культурным стимулам»; стремление членов общества чего-то достичь; свободный, лишенный дискриминации, равный для всех доступ к образованию; от-

сутствие привилегий для одних групп и угнетения других; разнообразие культурных течений; интеллектуальная толерантность; взаимодействие и сотрудничество творческих личностей» [1, с. 26].

Актуальные образовательные тенденции, связанные с трансляцией инклюзивных ценностей, полностью вписываются в данные характеристики, поскольку их основной целью становится обеспечение свободного доступа к образованию и средствам культуры каждому члену общества, независимо от личностных особенностей, где инклюзия как социокультурный феномен «фиксирует базовую потребность личности быть частью социума как макромира, утверждая данную присущность как высшую ценность, поскольку жизнь без социума для человека невысказима» [5, с. 13]. Инклюзивная культура, несомненно, подразумевает под собой и включение, и приятие, и интеллектуальную толерантность, формируемые в условиях творческого взаимодействия всех членов социума: «Все, кому нужен социум, кто по своим исходным характеристикам может быть обозначен как «Другой, отличный от меня», имеют право на включение, приятие, полноценную социализацию, – все, в независимости от состояния здоровья, пола, национальной или расовой принадлежности, способностей, образования, культурной идентичности, возраста, психологической зрелости и других отличительных черт» [6, с. 163].

Взаимодействие и сотрудничество, несомненно востребованные в условиях возросшей агрессии социальные проявления, приобретают сегодня обновлённые, пронизанные эпохой постмодерна черты. Эволюционная открытость и разновекторность постмодерна рождает новые формы социального взаимодействия посредством информационной революции. Виртуальные формы коммуникации, ставшие символом нашего времени, меняют представление о целях, формах и результатах межличностного взаимодействия. Стоит обратить внимание и на то, что продукты творческой деятельности эпохи постмодерна, несмотря на «содержательную многомерность, смысловую многозначность создаваемых творений» [3, с. 169–170], оцениваются рядом мыслителей как вхождение в мир «нравственных, интеллектуальных и художественных извращений» [3, с. 169–170].

Но даже такой взгляд только лишь касается сути данного феномена, основное понимание которого постоянно изменяется. Центральным вопросом, с точки зрения психологии творческой деятельности, является нацеленность Творца на результат или процесс. «Устремлённость к совместному рождению соучастного Бытия» [5, с. 60] выступает сегодня основным принципом гармоничного сосуществования современного социума, где культура инклюзии являет себя миру. Творческая самореализация личности, в основе которой её уникальность и неповторимость, есть самый короткий путь к приятию Другости. «Творец всегда Другой, всегда субъект и объект культуры инклюзии» [5, с. 58], где уникальность выступает высшей ценностью человеческой цивилизации. Результат творческой деятельности, так или иначе утверждающий завершённость, уступает сегодня место процессу получения «творческой радости» [5, с. 62] от приобщения к *таинству творчества*, «от создания уникального творческого продукта, от сотворения соучастного бытия в связке Творец / Творцы – Зритель» [5].

А потому, не стоит забывать о том, что «сегодня, когда мир празднует коронавание Другости, инаковости, когда превозносится всё уникальное, неповторимое, человечество вступает в эпоху инклюзии. Самое время услышать её призыв и создать условия для утверждения идеи уникальности бытия как единственно возможной для будущего существования человечества во вселенной» [5, с. 58–59].

Список литературы

1. Барышева Т.А. Социокультурные факторы развития креативности в зеркале самосознания личности [Текст] / Т.А. Барышева, М.А. Малязина // Герценовские чтения. Художественное образование ребёнка. – 2015. – Т. 1. – №1. – С. 25–34.
2. Зигмунт Б. Индивидуализированное общество [Текст]. – М.: Логос, 2005. – 390 с.
3. Бачинин В.А. Постмодернизм и христианство [Текст] / Общественные науки и современность. – 2007. – №4. – С. 162–171.
4. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка [Текст]. – М.: Смысл; Эксмо, 2006. – 512 с.

5. Судакова Н.Е. Творчество в контексте культурфилософского осмысления и педагогического моделирования мировоззрения личности: Монография [Текст] / Н.Е. Судакова, Д.С. Сапельников, М.В. Попова. – М.: Буки Веди, 2016. – 184 с.

6. Судакова Н.Е. Философская рефлексия инклюзии как феномена современной культуры: навстречу Другому [Текст] // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – №11. – Ч. 1. – Тамбов: Грамота, 2016. – С. 153.

7. Шеманов А.Ю. Самоидентификация человека и культура: Монография [Текст]. – М.: Академический проект, 2007. – 479 с.