

Русскова Ольга Григорьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №74 «Березка» г. Чебоксары

г. Чебоксары, Чувашская Республика

НИТКОГРАФИЯ – НЕТРАДИЦИОННЫЙ СПОСОБ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

***Аннотация:** в статье обосновывается идея о том, что разнообразные виды нетрадиционных техник рисования развивают у детей ценности к прекрасному миру искусства и формируют творческий потенциал каждого ребенка. Такой подход к эстетическому воспитанию на основе ценностных приоритетов развивает не только творческую личность, но и устойчивый интерес к активной деятельности.*

***Ключевые слова:** эстетическое воспитание, искусство, творческая личность, нетрадиционные техники рисования.*

***Цель программы:** развитие творческих способностей и мелкой моторики пальцев рук методом ниткографии.*

Период от рождения до поступления в школу является возрастом стремительного физического и психического развития ребенка. Особенностью этого периода является приобретение любых специальных знаний, умений, навыков и усвоение различных видов деятельности.

Творчество детей дошкольного возраста содержит в себе важные качества, которые создают возможность самостоятельно выходить детям за пределы знаний и умений, полученных от взрослых создавать новый продукт – красивый рисунок, аппликацию или новую сказку. Но главное, не забывать о том, что какую бы сферу деятельности в искусстве ни выбрал ребенок, от волнений и переживаний спасет гармония в душе. Искусство присутствует в сочетании линий, форм, цветов, контуров, фактур.

Занятия с изобразительным искусством тренируют мышцы рук и пальцев, учат согласовывать глаза и руки. Занимаясь творчеством, маленький художник

постоянно исследует мир качественно, ему часто приходится что-то выбирать, подсчитывать, сортировать. В искусстве ребенок социализируется, а работая в коллективе- он учиться общаться со сверстниками, делиться материалами.

Задача педагога – научить ребенка радоваться, удивляться, наслаждаться плодами своего труда, и тогда малыши, соприкоснувшись с искусством, будут идти по жизни, стремясь сеять вокруг себя «доброе, разумное, вечное».

В настоящее время используется большое количество средств и методов для развития мелкой моторики. Это рисование (мелки, карандаши, краски), лепка, работа с ножницами, которая требует точности движений и силы, всевозможные мелкие конструкторы, мозаики, игрушки, штриховки, обводки. Еще одним способом совершенствования пальчиковой моторики детей можно считать метод ниткографии – yarn painting.

Ниткография – выкладывание с помощью шнура или толстой нити контурных изображений различных предметов, т. е. «рисование» с помощью нити. «Рисунки», выполненные толстой нитью или шнуром, отличаются мягкостью получаемых форм, кажутся объемными и «живыми», по сравнению с обычным контурным изображением. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает от печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение; обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка; использование нетрадиционных способов рисования положительно влияют на подготовку руки к письму. Рисуя, мы даем выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и болезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами.

Свою работу я начала со знакомства детей с шерстью. Волокна шерсти мягко массируют, точки ладоней и пальцев рук при этом развивается мелкая моторика. Вместе с детьми я выбирала эскиз для будущей работы, обсуждала его, выбирали цвет шерсти для изготовления работы, обсуждали приёмы работы, что вызывало неподдельный интерес и эмоциональный подъём.

Ниткография – это отличный способ развить фантазию у дошкольников, привить художественные навыки и эстетический вкус. Кроме того, ниткография развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Детям нравится заниматься этим видом изобразительной деятельности. Работая с мягкой и пушистой нитью, дети успокаиваются, у них появляется интерес к рисованию. Работа требует усидчивости, кропотливости. У детей заметно развивается глазомер, так как они видят, какую по длине нитку надо взять, какой длины провести клеевую линию, при наклеивании нити. И так, художественно-эстетическое развитие – это искусство, которое пронизывает все стороны гармонического развития ребенка, способствует формированию творчески развитой личности, способной воспринимать, оценивать и создавать прекрасное в окружающей жизни. Подводя итог работы с нетрадиционными техниками, мониторинг «Художественное творчество», целью которого является определение успешности усвоения материала, привел к выводу: анализ работы по инновационной технологии показал положительную динамику успешного усвоения материала. Общий вывод: успешно заложена основа эстетического развития, выявлены индивидуальные способности к художественной деятельности; развита мелкая моторика руки. Экспериментирование с материалами для детей стало любимым занятием, и это положительно сказывается на развитии воображения, нестандартного мышления. У детей появились задатки эстетического вкуса. Эмоциональное переживание дало толчок к развитию творчества через приобретение практических навыков.

Список литературы

1. Новиковская О.А. Ниткография. Конспекты занятий по развитию пальчиковой моторики и речи (от 3 до 7 лет). – СПб.: Паритет, 2008.
2. Никитина А.В. Рисование веревочкой. Практич. пособ. для работы с детьми дошкольного возраста в логопедических садах. – СПб.: Каро, 2006.
3. Дошкольное воспитание. – 1989. – №3.

4. Дошкольное воспитание. – 2015. – №5.

5. Практикум в учебных мастерских и технология конструкционных материалов / Под ред. Б.В. Нешумова. – М.: Просвещение, 1986.

6. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1988.