

Ковальскова Анастасия Александровна

студентка

Путиловская Виктория Валерьевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»

г. Волгоград, Волгоградская область

**ПРИБОЩЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНЫМ
ТРАДИЦИЯМ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА
«МЫ – ВНУКИ ДЕДА ЕРМАКА»**

Аннотация: в статье рассмотрены проблемы сохранения и развития духовных ценностей в современном обществе. Раскрывается значение проблемы приобщения детей к народной культуре и формированию у них представлений о культуре казачества Дона. Описывается воспитательное значение казачьих традиций, их способность формирования лучших человеческих качеств. Определяются пути решения проблем культурной дезадаптации детей. Подробно представляется подготовка и реализация проекта «Мы – внуки деда Ермака».

Ключевые слова: этнокультурный проект, фестиваль-конкурс казачьих традиций, младшие школьники, развитие творческих способностей, сохранение народных традиций, народная культура, донские казаки, казачья традиционная культура.

Современное общество находится в условиях глобализации, потери духовных ценностей и отрыва от корней, а также нежелания молодежи изучать свою историю, свою родословную. Между тем, богаты песенные традиции, которые достались нам по наследству и потеря которых будет невозможна, нуждаются в защите и восстановлении.

Традиции и обычаи – механизм межпоколенной трансмиссии народной культуры. Закрепляя в себе опыт многих поколений, и передавая этот опыт по-

следующим поколениям для дальнейшего развития, традиции служат механизмом накопления духовных ценностей и способом передачи информации между поколениями. Основное условие существования традиций – их сохранение и передача. Следовательно, традиция – это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. Сложившиеся в прошлом национальные традиции не исчерпали своих прогрессивных возможностей и с успехом могут быть использованы в современном образовании и воспитании подрастающих поколений.

Основные тенденции развития традиций обуславливаются изменением в социально-общественной жизни. Это происходит через отчуждение одних традиций, медленное отмирание других и видоизменение третьих. Однако все традиции имеют несомненное воспитательное значение, они помогают формировать у детей такие качества, как трудолюбие, уважение к людям труда, старшему поколению, чувство коллективизма, чувство долга и чести. Одним из действенных средств формирования указанных качеств являются, пожалуй, трудовые традиции этноса.

Для возрождения народной культуры необходимо позаботиться о воспитании детей в ее традициях, так как стать наследником духовных знаний ребенок может стать только тогда, когда он познает свой народ и является неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Однако, проведенная диагностика в учреждениях общего и дополнительного образования детей младшего школьного возраста показала, что 43% из них не знают, что такое народные традиции, 48% детей считает традиционную народную культуру скучной и «очень неинтересной», и только 10% обучающихся знают народные песни и считают, что традиции важны для любого человека.

Результаты диагностики явились основанием для разработки и реализации авторского этнокультурного проекта – фестиваля-конкурса казачьих традиций «Мы – внуки деда Ермака». Мы предположили, что данный проект будет способствовать приобщению детей к народной культуре посредством обрядовых

праздников, и формированию представления детей о культуре казачества Дона, а также знакомству с традициями и обычаями казаков, его символами, национальными героями, с предметами быта казаков и действиями с ними. Помимо этого в рамках реализации проекта планировалось раскрытие интеллектуального и творческого потенциала, развитие творческих способностей младших школьников.

К основным задачам этнокультурного проекта – фестиваля-конкурса казачьих традиций «Мы – внуки деда Ермака» относились:

- сбор материала из теоретических источников;
- составление сценария и проведение мероприятия;
- описание проведения мероприятия.

Подготовка и реализация этнокультурного проекта «Мы – внуки деда Ермака» происходили силами студентов Института художественного образования ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» – участниками народного фольклорно-этнографического ансамбля «Покров» в соответствии с Положением, разработанным «Волгоградским казачьим округом» на основании положения ВКО «Всевеликое Войско Донское» рекомендованным для реализации городским и областным комитетами по образованию.

Первым этапом проекта стали отборочные туры, которые проводились во многих учреждениях дополнительного образования г. Волгограда. Конкурс предполагал участие детей в возрасте 9–10 лет. Выпускники Института художественного образования ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» являются руководителями детских фольклорных ансамблей, поэтому желающих принять участие в конкурсе было достаточно много – в основном этапе конкурса приняли участие 12 детей. По согласованию и решению ректората, мероприятие проходило в учебном корпусе №2 ФГБОУ ВПО «ВГСПУ», находящегося по адресу г. Волгоград, ул. Академическая, 12.

Второй этап – проведение фестиваля-конкурса «Мы – внуки деда Ермака». В ходе работы нами была прочитана, проанализирована и обобщена разнооб-

разная информация. Имея Положение о проведении фестиваля-конкурса казачьих традиций «Мы – внуки деда Ермака» и информацию интернет источников, составили сценарий и успешно провели мероприятие. Проведение конкурса включало в себя несколько испытаний.

Первое конкурсное испытание – «Казачьему роду нет переводу», в котором участники рассказывали о себе, своей принадлежности к казачьему роду. Оценивалось соответствие излагаемого материала теме визитной карточки, творческое решение конкурсного задания, умение последовательно и аргументировано излагать материал, а также артистичность и умение владеть аудиторией. Каждый из участников с использованием презентации рассказывал о своих предках – казаках. Один из участников представил не только свою родословную с конца XVIII века, но и уникальные фотографии, интересно рассказал о героических подвигах своих прапрадедушек.

Второе конкурсное испытание – «Где ладно поют девчата, там и наши казачата» на лучшее исполнение песни. В конкурсе народного пения оценивалась частота интонации, знание детского фольклора, а также эмоциональность исполнения песни. Казачки исполняли девичьи песни, а казачата военные походные. Здесь были представлены «Хопёрские частушки» и плясовые песни, записанные участниками ансамбля «Покров» в фольклорной экспедиции.

Третье конкурсное испытание – «Где казак родится, той Родиной и гордится». Казаки отличались острым умом и смекалкой. В конкурсе участникам задавали вопросы, ответы на которые давали возможность для жюри понять, насколько каждый участник ориентируется в истории Донского казачества, основах православной культуры. Также проверялись знания пословиц, поговорок и загадок:

Погоны жёлтые, шашки острые,
Пики длинные, кони борзые,
Полям едут с песнями
Искать царю чести, а себе славы. (Казаки)

Также в этот конкурс входили ответы на вопросы, например: «Самая главная река наших казаков?» (Дон); «Кто такой есаул?» (казачий чин).

Четвертое конкурсное испытание проводится отдельно для девочек и мальчиков. Казаки – защитники Отечества, и обучение ратному делу начиналось практически с рождения мальчика. Испытание «Лихой казак» проверяло умение казачат владеть шашкой. Оценивался внешний вид участника, количество выполненных технических элементов. Запрещается потеря оружия из рук. Один из конкурсантов проявил мужество ловкость и боевую сноровку в спарринге с инструктором, завоевал первое место!

В качестве альтернатив мы могли представить два вида конкурса для казачек: «Ловкая хозяйка» – участницы на время укладывали в чугунок продукты, необходимые для приготовления борща, и с помощью ухвата переносили чугунок на другой стол; «Казачка краса – длинная коса» – участницы на время должны были быстро и красиво заплести косу, украсив лентой. В этих конкурсах оценивалась ловкость, быстрота, и качество выполненной работы.

Патриарх отечественной этнопедагогики академик Г.Н. Волков справедливо считает: «Воспитание в труде – основная проблема педагогики всех народов, трудолюбие – главная забота воспитания. Трудовое воспитание – венец всей системы народного воспитания. Вне труда нет ни эстетического, ни физического, ни нравственного воспитания, без труда нет и полноценного воспитания. Труд – начало воспитания в подлинном смысле этого слова, трудолюбие – окончательный результат воспитания и итог формирования подрастающего поколения».

Пятое конкурсное испытание – «Каблучками стукнем тут, ноги сами в пляс пойдут» – участники показывали владение бытовой хореографией. Оценивалась артистичность, знание танца. В этом конкурсном испытании ребята показывали старинные бытовые танцы: краковяк, полька с каблучком, подиспанец и карапет. Импровизацией этого конкурса был танец краковяк.

Все участники без исключения проявили себя как увлеченные, творческие

личности, с интересом принимали участие в каждом испытании. Общий дух состязания и соперничества превратился в дух коллективной дружбы. Все казачата получили дипломы и призы в номинациях: «Казачьему роду нет переводу», «Где ладно поют девчата, там и наши казачата», «Где казак родится, той Родиной и гордится», «Каблучками стукнем тут, ноги сами в пляс пойдут», «Лихой казак», «Ловкая хозяйка».

Повторная диагностика, которая проводилась нами в учреждениях общего и дополнительного образования показала, что количество детей, которые не знают народные традиции, сократилось на 23% (первичная диагностика показала 48%; повторная – 25%). Вместе с тем на 28% увеличилось число обучающихся, которые считают, что народные традиции важны для современных людей (первичная диагностика показала 10%; повторная – 38%).

Анализируя реализацию проекта «Мы – внуки деда Ермака», мы убедились в том, что обращение к традиционным формам быта и военной подготовки казаков позволяет формировать у детей интерес к народной культуре, уважение к собственной истории и к традициям старших поколений. Без почитания народных традиций невозможно вырастить морально здоровое поколение и воспитать его в духе любви и уважении к своей Родине. Реализация этнокультурного проекта – фестиваля-конкурса казачьих традиций «Мы – внуки деда Ермака» способствовала увеличению количества детей, интересующихся народными традициями, что побудило нас к размышлению сделать конкурс-фестиваль в рамках проекта ежегодным.

Список литературы

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – Чебоксары, 1974. – 342 с.
2. Левченко В.С. История Донского края / В.С. Левченко, Б.В. Чеботарев; под ред. М.И. Лагунова. – Ростов н/Д, 1975. – С. 227–228.
3. Путиловская В.В. Условия формирования художественных интересов подростков средствами музыкального фольклора в системе дополнительного образования детей // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. – 2006. – №4.