

Артамонова Мария Владимировна

воспитатель

МБДОУ Д/С № 100 «Островок»

городского округа Тольятти

г. Тольятти, Самарская область

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема формирования читательского интереса у детей дошкольного возраста. Раскрываются такие вопросы, как организация книжного уголка, как одно из условий мотивации к чтению художественной литературы детей 6–7-летнего возраста, формирование нравственных представлений у детей дошкольного возраста посредством чтения русских народных сказок.*

***Ключевые слова:** мотивация, стимул, дети дошкольного возраста, читательский интерес, книжный уголок.*

XXI век. Век космических скоростей и компьютерных технологий. Наука развивается, создаётся много новой техники для комфортной жизни человека. Основная информация, необходимая человеку, поступает в электронном виде, через компьютерные сети, Интернет. Развитие информационно-компьютерных технологий идет настолько быстро и настолько ускоряет процесс передачи информации, что современное общество уже не сможет существовать, отказавшись от него. Книга как носитель духовно-нравственных идеалов перестала оказывать воздействие на маленького читателя. В результате такого влияния у ребенка дошкольного возраста наблюдается снижение навыков в развитии речи, воображения, восприятия, коммуникативных умений. Чтение художественной литературы должно занимать ведущее место в жизни ребенка дошкольного возраста. Детская книга – это периодические печатные издания, которые включают произведения живописи и дизайна. В художественно-литературных произведениях накоплен большой опыт умственных, нравственных, эстетических ценностей.

Приобщение ребенка к книге начинается с первой сказки, первой песенки, которую он услышал, с первой картинки, которую он взял посмотреть. Слушая знакомую сказку, ребенок переживает, волнуется вместе с героями. Авторитет к книге для ребенка дошкольного возраста очень велик. Роль книги в образовании, воспитании и интеллектуальном развитии ребенка дошкольного возраста огромная. Через общения с книгой ребенок дошкольного возраста открывает мир к духовным ценностям, расширяет свой кругозор.

Захватывающие действия в сказках воспринимаются детьми дошкольного возраста эмоционально. Фантастические события в сказках тесно связаны с реальной действительностью, служат раскрытию жизненной правды. Сказочные образы ярко и эмоционально окрашены, долго живут в сознании детей дошкольного возраста. Во время чтения сказок у ребенка развивается фантазия, усваивает существенные признаки, развивается мыслительная деятельность. Фантастическая история всегда имеет педагогический смысл, который используется для формирования нравственных качеств у ребенка дошкольного возраста [1, с. 36]. Русская народная сказка – это живое, яркое, красочное, увлекательное произведение искусства. Язык сказки прост и доступен для понимания и восприятия детям дошкольного возраста. А характер и образ сказочного героя близок к образу воображения детей. Сказка привлекает ребенка дошкольного возраста тем, что в ней нет длинных и утомительных рассуждений, так как ребенок не любит прямых наставлений. Чтение сказок способствует формированию у воспитанников детского дошкольного учреждения нравственных понятий, ведь все дети дошкольного возраста отождествляют себя с образами положительных героев. Из текста сказки ребенок дошкольного возраста осознает, что хорошим быть лучше, чем плохим, нужно стремиться делать хорошие поступки. Художественное восприятие сказочного текста является активным процессом для детей дошкольного возраста [2, с. 123]. У детей 6–7-летнего возраста сопереживание сказочным героям носит непосредственный характер. Они отождествляют себя с любимым сказочным героем, проникают во внутренний мир этого героя, копируют

его привычки, характер. Дети старшего дошкольного возраста настолько вживаются в образ, что с помощью воображения и фантазии становятся сами участниками сказочных событий. Судьбу зайчика, выгнанного из избушки лисой, дети примеряют как собственную и, сопереживая зайке, думают, что бы они делали если бы их выгнали из дома? Сказка играет большую роль в эстетическом развитии ребенка дошкольного возраста. Чтение сказки позволяет детям дошкольного возраста познать окружающий мир не только умом, но и сердцем. Откликаются на события и явления окружающего мира, выражают свое отношение к категориям добра и зла. Счастливый конец в сказки формирует оптимизм, уверенность в преодолении трудностей. Сказ с последующим пересказом развивает у детей дошкольного возраста речь, обогащает чувство родного языка. Эмоционально воспринятая книга ребенком дошкольного возраста помогает прояснить и осознать нравственные переживания, возникающие при чтении художественной литературы. Тексты детской художественной литературы являются прекрасным материалом для формирования и развития у ребенка дошкольного возраста речевых навыков. В старшем дошкольном возрасте одни дети ждут от чтения художественной литературы мыслительного импульса, другие воспринимают текст эмоционально и сердцем. Для понимания процессов, происходящих в сфере детского чтения, важно учитывать мотивацию, обуславливающую читательский спрос. Термин мотивация – определяет направленность человека на общение с книгой. В мотивации выделяют стимулы, потребности, мотивы [5, с. 35].

Стимул – любое побуждение внутреннее или внешнее, которое воздействует на человека так, что его поведение, мысли меняется заметным образом. Специфика детской читательской группы заключается в том, что книга нужна им здесь и теперь. Дети дошкольного возраста 6–7 лет не могут отложить свои не реализованные потребности. Они переключаются на другие способы проведения досуга: просмотр мультфильмов, игры за компьютером. Отечественные и зарубежные ученые утверждают, что в основе творчества лежит читательский интерес, который способствует развитию внимания, памяти, познанию. В структуре

читательского интереса особое значение имеет аспект заинтересованности, характеризующийся особым уровнем концентрации внимания, положительным тоном чтения. Оптимальным уровнем развития процессов восприятия, мышления, воображения, запоминания. С точки зрения Н.А. Беляева и А.Д. Архиповой показателями читательского интереса являются сосредоточенность внимания, малая отвлекаемость, стремление преодолеть трудности, использование разных ходов для достижения цели. Н.Н. Светловская утверждает, одним из условий развития читательского интереса у детей дошкольного возраста является создание ситуации, при которой читатель впервые переживает яркое состояние заинтересованности чтением. Потребность в чтении у детей дошкольного возраста формируется постепенно, связана с эмоциональным эстетическим воздействием художественной литературы. Раскрытия для читателя новых миров, жизненных ситуаций, размышлений. Потребность в чтении проявляется в мотивах читательской деятельности. Они бывают социальные – извлечение информации, для осуществления какой-либо деятельности. Личностные мотивы связаны с развитием эстетических переживаний. Научные мотивы проявляются в получении новых знаний. На мотивацию детей дошкольного возраста к чтению детской художественной литературы влияют следующие условия: желание полистать яркую книгу с красочными иллюстрациями и красивой картинкой, высокое качество бумаги книжных страниц. Запас знаний детей 6–7-летнего возраста о художественной литературе ограничен [5, с. 13]. У них слабо сформированы читательские предпочтения. Без помощи педагога-воспитателя ребенок дошкольного возраста не будет проявлять интерес к чтению, и обогащать свой читательский опыт. Для формирования мотивации к чтению ребенка дошкольного возраста является степень посредничества между ребенком, слушателем и писателем. Чтобы сформировать интерес к книге взрослый сам должен любить читать, передавать чувства и эмоциональное состояние сказочных героев. Понимать самому авторский смысл литературного произведения и помогать ребенку дошкольного возраста идею произведения и авторский смысл. Особую роль в формировании у детей

дошкольного возраста читательского интереса и любви к чтению детской художественной литературе играет книжный уголок. Центр литературы и книжного уголка является одним из способов организации элементов предметно-пространственной среды. Книжный уголок – это специальное, выделенное и оформленное место в групповой комнате, где ребенок может наедине пообщаться с книгой. В уголке книги ребенок дошкольного возраста учиться культуре общения с книгой. Книжный уголок необходимо расположить вдали от игровой зоны в группе, так как игровая деятельность может отвлечь от общения с книгой любимого автора. Уголок книг нужно расположить около окна, а в вечернее время суток – продумать искусственное освещение. Уголок для книг должен привлекать внимание ребенка дошкольного возраста. В книжном уголке ребенку дошкольного возраста должно быть уютно и комфортно [3, с. 19]. Литературные издания книжного уголка должны соответствовать возрастным особенностям детей дошкольного возраста.

В младших группах для детей возраста помещают предметные и сюжетные картинки, наклеенные на картон. В этом возрасте Воспитатель проводит работу по обучению детей отвечать на поставленные вопросы такого типа как: кто это? Что делает? Затем проводит работу по изготовлению книжек-малышек, и учит обращаться с этими книгами. После того как проведена работа по общению с книжками – малышками, воспитатель выносит в книжный уголок настоящие книги. Показывает иллюстрации к книгам, обращает внимание на страницы в книги. Объясняет правила обращения с книгой.

В средней группе, дети дошкольного возраста с большим интересом рассматривают иллюстрации к книгам, обмениваются мнениями о поступках сказочных героев. В такой книжный уголок нужно поместить знакомые детям рассказы, сказки. Книги о животных, о природе. Но количество печатных изданий не должно превышать численность 6 книг.

Для детей старшей подготовительной группы книга становится частью его духовной жизни. В этом возрасте у ребенка дошкольного возраста появляются

литературные предпочтения, поэтому на книжную полку рекомендовано поместить 10–12 книг разного жанра. В таком книжном уголке обязательно должны быть стихи, сказочные произведения, рассказы о животных. В книжном уголке могут располагаться не только полки для книг. В нем может находиться уголок письма, уголок слушания. В уголке письма дети дошкольного возраста могут разместить рисунки на тему своих любимых литературных произведений. В уголке слушания полезно поставить магнитофон для прослушивания любимой коллекции сказок. А в центр книгоиздательства должны быть помещены книги, которые требуют ремонта. В таком центре обязательным материалом для ремонта книг должен стать картон и клей. Для того чтобы центр книгоиздательства был постоянно интересен детям дошкольного возраста, воспитателю необходимо менять обстановку, подавать идеи для деятельности [2, с. 135].

Во все времена люди проявляли особое внимание к произведениям детской художественной литературы, считали одним из важных способов формирования человека в ребенке. Человек, занимающийся вопросами детского чтения должен обладать разносторонними знаниями в области русского фольклора, зарубежного творчества писателей русской и зарубежной детской художественной литературы. В круг детского чтения входят детские книги, творчество детей, газеты и журналы детских авторов, все виды литературы: – проза, поэзия, художественная литература. Тематика детских художественных произведений должна быть настолько разнообразной, насколько требует сам маленький читатель: детство, детские игры и игрушки, рассказы о животном и растительном мире. При формировании детского круга чтения должны соблюдаться следующие психологические принципы: учет возрастных особенностей, литературное произведение должно быть доступно для восприятия ребенком дошкольного возраста, книги для детей дошкольного возраста должны быть иллюстрированы. Сюжет книжного текста должен быть интересен и занимателен для ребенка дошкольного возраста.

Список литературы

1. Горкина А.В. Литература и язык. – М.: Владос, 2009. – 235 с.

2. Талызина Н.Ф. Эстетическое воспитание дошкольника. – М.: Питер, 2007. – 321 с.
3. Шатько И.В. Воспитание искусством в детском саду. – М.: Владос, 2011 – 114 с.
4. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения. – М.: Академия, 2006. – 310 с.
5. Яшина М.М. Методика развития речи у детей. – М.: Просвещение, 2010 – 211 с.