

Васильева Надежда Борисовна

магистрант

Дубровин Виктор Михайлович

канд. пед. наук, доцент

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье рассматриваются актуальные вопросы композиционной работы с детьми младшего школьного возраста. Особое внимание уделяется изобразительной деятельности, вопросам преподавания композиции по воображению, развитию фантазии, композиционного и художественно-образного мышления детей, которое является основой творческого развития ребенка как личности.

Ключевые слова: творчество, изобразительное искусство, культура, тематическая композиция, сюжетное рисование, воображение, фантазия, художественный образ, воображение, личность, художественный вкус.

В процессе эстетического воспитания и художественного образования подрастающего поколения наиболее сильное влияние на формирование личности ученика, его творческое и гражданское становление оказывает композиция. Именно композиция является одним из основных средств создания художественного произведения, определяет общую структуру картины, ее сюжетную, эстетическую и нравственную направленность. В педагогической теории и практике художественного образования одна из важнейших задач – решение проблемы разумного баланса обучения и воспитания, учитывающего возрастные особенности развития личности. В этом смысле работа над тематической композицией с

младшими школьниками, где особый акцент делается на развитие фантазии и воображения, является приоритетным в педагогической практике.

«Композиция – прежде всего, форма мышления художника и форма существования самого произведения искусства как духовного состояния творческой личности, облеченная им в художественную форму с использованием средств изобразительного искусства» [3, с. 17].

Основной целью развития художественного образования младших школьников является формирование внутреннего мира и эмоциональной отзывчивости ребенка. В связи с этим занятия композицией по воображению в значительной степени способствуют развитию образного мышления младших школьников, умению фантазировать, сочинять композицию, позволяют учителю решать следующие учебные задачи:

- развитие фантазии и воображения у детей;
- способность создавать выразительные и эмоционально насыщенные изобразительные образы;
- развитие у ребенка умения создавать основы художественного образа, использовать изобразительные средства в соответствии с творческим замыслом, сюжетной линией;
- изучение технических и колористических основ изобразительной грамоты.

Практическая работа с детьми доказывает, что выполнение заданий, связанных с сюжетным рисованием по воображению, намного сложнее для детей, чем работа с натуры. Создавая композицию по воображению дети вынуждены сочинять сюжет, придумывать персонажей, создавать художественные образы по своему воображению, что в итоге приводит к появлению произведения, в котором в полной мере отражается внутренний мир ребенка.

В процессе творческой учебной работы важно выявить недостатки, которые мешают развитию фантазии и наблюдательности детей, найти наиболее действенные пути, способные с наибольшей силой способствовать созданию выра-

зительного художественного образа персонажа. Важно нарисовать не просто вымышленного героя, а передать его характер, настроение, придумать интересный типаж, любимое занятие. Необходимым условием успешной работы является грамотная организация изобразительного пространства композиции, умение гармонично расположить в листе своих персонажей. Важно иметь в виду, что наиболее трудными для детей на первом этапе работы над композицией является период, когда ребенок формирует в сознании сюжет и персонажей для будущей картины. Обычно у детей на это уходит много времени. Поэтому этап осмысления поставленной задачи, нахождения изобразительной формы в соответствии с сюжетом, формирование зрительных образов персонажей композиции очень важен для развития творческих способностей ребенка. В связи с этим именно эскизная работа становится важным аргументом успешной последующей работы: в эскизе легче исправить композиционные ошибки, понять читаемость сюжета.

Грамотный, творчески мыслящий педагог способен вдохновить детей, увлечь их творческой деятельностью, создать условия плодотворной работы. В то же время при организации и проведении занятий учитель должен уделять особое внимание заданиям, от выполнения которых во многом зависит результативность учебной и воспитательной работы. Так при работе с младшими школьниками следует учитывать их возрастные психофизиологические характеристики, особенности цветовосприятия, ставить перед ними такие задачи, которые они могут выполнить на данном этапе. Следует учитывать, что восприятие окружающего мира первоклассником и школьником, который вступает во взрослый мир, во многом различны. Занятия по тематической композиции должны строиться от простых к постепенно усложняющимся заданиям. Это способствует развитию технических возможностей ученика при работе с художественными материалами, умению грамотно использовать их в сюжетном рисовании, планомерно развивать фантазию и воображение. Вариативность заданий по воображению, способствует созданию учащимися выразительных и эмоционально насыщенных образов, учит детей правильно организовывать изобразительное про-

странство, достигая наибольшей выразительности композиции посредством линии, пятна, цвета. Целостность восприятия композиции и читаемость сюжета в изображении – является основным итогом обучения детей тематической композиции.

Следует подчеркнуть, что сюжетное рисование по воображению весьма многогранно и детям свойственно сочинять различные сюжеты на заданную тему. Именно задания по воображению способствуют развитию оригинального, нестандартного мышления детей, приучают их к формированию личного мировоззрения, выражению своих мыслей в художественной форме.

Список литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник. – М.: Изобраз. искусство, 2001. – 120 с.
2. Дубровин В.М. Некоторые проблемы современной культуры и образования // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: Материалы V Международ. науч.- практ. конф. (16 окт. 2015 г.) / Редкол. О.Н. Широков. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 58–61.
3. Дубровин В.М. Основы изобразительного искусства. Станковая композиция: Монография. – Ч. 1: Вопросы теории и практики. – М.: МГПУ 2015, – 208 с.
4. Рощин С.П. Основы методики обучения изобразительному искусству в контексте развития основных мыслительных операций обучающихся // Музыка и живопись как средство коммуникации: Сборник научных статей по материалам науч.- практ. конф. 21 марта 2012 г. – М.: МГПУ, 2012.