

Сорокина Елена Ильинична

воспитатель первой категории

Таробарова Ольга Васильевна

воспитатель первой категории

Агеева Инна Александровна

воспитатель первой категории

МБДОУ Д/С №29 «Рябинушка»

Старооскольского городского округа

г. Старый Оскол, Белгородская область

**РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ
РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МАЛЫХ ФОРМ
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Аннотация: в статье рассмотрена проблема активного развития речи через народное творчество. В результате освоения звуковой культуры речи с помощью малых форм народного фольклора значительно совершенствуется произношение, ребёнок приобщается к традициям русского народа.

Ключевые слова: потешки, формы народного фольклора, сказки, пословицы.

Народное творчество – что это? Учителя, воспитатели, студенты, школьники, родители уверенно скажут- это сказки, песенки, потешки, пословицы, праздники, игры, обряды. Когда и почему возникло народное творчество ответит не каждый. Знание народной мудрости, отшлифованное веками и поколениями должно присутствовать у образованного и интеллигентного человека. А зачатки этих знаний должны закладываться уже в раннем возрасте, и эта задача не просто актуальна, она необходима. Вслушиваясь в слова потешек, в их ритм, музыкальность, ребёнок начинает реагировать: притопывает, приплясывает, двигается в такт тексту. Очень важно именно в этом возрасте воспитывать детей на тради-

циях русской культуры используя малые формы народного фольклора. Они разнообразны по содержанию: колыбельные успокаивают, весёлые – радуют. Знакомство с народными потешками расширяет кругозор, формирует отношение к миру, обогащают чувства, развиваются речь. Вспомните, как малыш осваивает речь. Сначала он произносит отдельные слоги: га, гу, ма, па. И чем больше таких слогов и коротеньких словечек, тем более быстрее начинает складывать их в слова. Тем быстрее он заговорит. В потешке многократно повторяются и отдельно выделяются разные звукосочетания: например, сочетание «те» – «тень-тень-потетень, сели куры на плетень» или «ру» – «рано рано поутру пастушок ту-ру-ру-ру». Ребёнок слышит, вычленяет это сочетание, запоминает его, а затем пытается повторить. Так потешки развиваются сначала слуховое сосредоточение, потом речь. И не просто речь, а грамотную, красивую, напевную. На данном возрастном этапе идёт интенсивное становление речи ребёнка. Развитие речи у детей раннего возраста происходит особенно быстро: пополняется словарный запас, улучшается звуковое оформление слов, более развёрнутыми становятся фразы. Однако не у всех детей одинаковый уровень речевого развития. На данном этапе нужно учить малышей чётко и правильно произносить, пропевать, а также слышать и различать звуки в словах. Для работы над звуковой культурой речи посредством малых форм народного фольклора недостаточно заниматься только воспитателям, обязательно нужна поддержка музыкального руководителя и родителей. Обычно большинство родителей включаются в эту работу с желанием, мы составляем план взаимодействия с родителями.

Работа по формированию звукопроизношения должна проводиться систематически, начинаться с подбора необходимых потешек, приговорок, песенок, которые использовались во всех сферах жизни детей: режимных моментах, организованной образовательной деятельности, играх, прогулках, праздниках. Внимание должно обращаться на то, чтобы они были просты, коротки, с чётким ритмом, побуждали к повторению ребёнком, к действию.

Благодаря простоте и мелодичности потешек дети вводят их в свою речь, легко запоминают. В работе используются различные методы: музыкальные,

наглядные, словесные, практические, при этом используются различные приёмы. Ведущим приёмом является *образец* правильного произношения. При работе над звуковой культурой речи у детей раннего возраста часто используется *образное* называние звука или звукосочетания, но при использовании малых форм народного фольклора потешках сама как бы рассказывает о произносимых звуках: «ч» – «чики-чики-чикалочки, едет Ваня на палочке» или «в» – «Ветер, ветер, ветерок, ты подуй на парусок». Активным приёмом являются *хоровые и индивидуальные* повторения. Именно они обеспечивают тренировку рече-двигательного аппарата детей, так важную в формировании звуковой культуры речи. Примыкает к этому и другой приём- *индивидуальная мотивировка задания*, индивидуальное указание перед ответом ребёнка («Мне кажется, что колыбельная особенно хорошо получится у Даши – она умеет быть ласковой, заботливой»). В процессе работы над звуковой культурой речи уместны и *наглядные приёмы*, демонстрация игрушки, картинок, показ артикуляционных движений. В системе работы с детьми младшего дошкольного возраста, предложенной В.В. Гербовой, А.И. Максаковым, М.Ф. Фомичёвой существует положение о том, что, хотя большинство детей третьего года жизни уже правильно выговаривают гласные и простые согласные звуки (м, п, б, ф, в и др.) на первых этапах необходимо закрепление и уточнение данных звуков. Это важно для развития артикуляционного аппарата и подготовки к произнесению более сложных звуков. Здесь как нельзя лучше подходят малые формы народного творчества – игры, скороговорки, кричалки, тараторки, шумелки, веселки и т. д., повторяющиеся слова, фразы помогают в отработке звука («т» – «Тили-тили-тили-бом!», «е» – «Еду-еду к бабе, к деду» и т. д.). Организация использования народного творчества в развитии звуковой культуры речи детей осуществляется так: определяется содержание работы, подбирается фольклор для использования в повседневной жизни малышей, разрабатывается подбор пальчиковых, дидактических, подвижных, хороводных игр с элементами народного творчества. При разработке должны учитываться возрастные особенности детей и задачи воспитания малышей раннего возраста.

Результаты в освоении звуковой культуры речи с помощью малых форм народного фольклора не заставят себя долго ждать, значительно совершенствуется произношение. Ребёнок взрослеет, развивается, благодаря проделанной работе он обретает нечто большее, чем просто развитие звуковой культуры речи. Малыша приобщают к традициям русского народа, высокой его культуре.

Список литературы

1. Бахвалова Н.И. Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русский народный фольклор // Дошкольная педагогика. – 2008. – №8. – С. 20–23.
2. Иванова Г. Водичка, водичка, умой мое лицико / Г. Иванова, В. Курашова // Дошкольное воспитание. – 2009. – №5. – С. 111–115.