

Гуляева Маргарита Семеновна

воспитатель

ГБОУ ВО «Высшая школа музыки Республики

Саха (Якутия) (институт) им. В.А. Босикова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ЭСТЕТИКА ОБРЯДОВОГО ПРАЗДНИКА ЫСЫАХ

***Аннотация:** в работе рассмотрен Ысыах как форма передачи традиционной культуры. Сохранение традиций особенно важное значение имеет в воспитании подрастающего поколения.*

***Ключевые слова:** Ысыах, обряд, алгыс, осуохай, агенты.*

Ысыах – любимый и почитаемый праздник якутского народа. В старину отмечался как обрядовый, культовый праздник, как начало нового хозяйственного цикла.

Современный якутский ысыах по форме и по содержанию перетерпел существенные изменения. Время резких социальных перемен и общественных колебаний оставили свои следы. Но в целом основа основ – его музыкально-поэтическая традиция и своеобразный музыкальный фольклор – остались [7].

Главный праздник культурной традиции народа саха – ысыах – занимает особую нишу в его духовной жизни. Он рассматривается как одна из своеобразных форм передачи культуры, которая как бы сфокусировала в себе духовные ценности, взгляды, миросозерцание народа. Основными акцентами являются отношение к природной среде как к зеркалу представлений о строении мира, ценностных ориентиров общества, его мироощущения и миропонимания, а также реализация духовных и эстетических потребностей человека [4]. Ысыах – это торжественное праздничное действо, в котором сочетаются религиозные и культурные традиции, имеет истоки в глубокой древности и дошел до сегодняшнего дня.

Для того, чтобы возвысить эстетику ысыаха, его зрелищность делают театрализованные открытия праздника с соблюдением обрядовых, ритуальных традиций, в русле фольклорной поэтической системы [1]. Традиция ысыаха продолжается. Театрализация, этнография и эстетика современного ысыаха, его идейно-художественная концепция требуют детального изучения, притом не одного исследователя, а нескольких [2].

Попытаемся в самых общих чертах ознакомить с эстетикой обрядового праздника – Ысыах. В связи с целью и задачами статьи нас интересует, прежде всего объяснение слово эстетика. Эстетика – это есть философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особом виде общественной идеологии или красота, художественность в оформлении, организации чего-нибудь. Например, эстетика производства, эстетика быта, эстетика одежды, техническая эстетика (дизайн) [6, с. 913].

Необходимо отметить, что праздник ысыах утратил свое религиозное содержание и превратился в общеякутский праздник, посвященный наступлению лета, концу весенних, началу летних работ [4]. Он привлекает яркой внешней атрибутикой, необычайно приподнятой атмосферой, возможностью получить благословение, поучаствовать в круговом танце осуохай, пообщаться и отдохнуть на природе, вкушать особые деликатесы, посостязаться в силе, ловкости и красоте. Ысыах мы считаем обрядовым праздником. А обряд – это есть совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления, бытовые традиции [6, с. 437], ритуал – порядок обрядовых действий [6, с. 680].

Если мы говорим о некоторых обычаях и обрядовых действиях, вошедших в жизнь, традицию людей, то нам придется дать объяснение понятия «традиция». Под этим социально-культурным термином подразумевается «закрепление и воспроизводство» в новых поколениях установившихся способов жизнедеятель-

ности, типы мышления и поведения. По отношению к обряду традиция объясняется более общим понятием, охватывающим все слои общества. Формами проявлений традиции выступают обычай, обряд [3].

Этнические традиции успешнее возрождаются, если они действительно востребованы обществом. Возрождение традиций, их влияние на эмоционально-чувственную сферу национального самосознания можно наглядно увидеть на примере современного проведения традиционного праздника ысыах народа саха. Ысыах – это уникальное явление, в котором сосредоточены все этнокультурные проявления народа саха, его мировоззрение и верование. Философия ысыаха заключается в его содержании, как праздника встречи лета, во время пробуждения природы и всего живого, летнего изобилия. Ысыах, как считает культуролог К.Д. Уткин, «являясь духовным памятником праздничной культуры служит источником пополнения исторических знаний, выполняет образовательно-воспитательную функцию по постижению лучших достижений народной обрядовой культуры» [6, с. 15]. Народ демонстрирует на этом празднике все лучшее, что сохранено веками или воскрешает то, что было забыто в наши дни: проходит обряды очищения, принимает участие в обрядах поклонения солнцу, верхним богам и духам земли, окроплению земли кумысом – угощению духов – иччи, принимает алгыс – благословение; одевается в лучшие национальные костюмы, готовит угощения из национальных блюд; играет в народные игры и состязания, демонстрируя силу и ловкость; танцует осуохай, поет и слушает тойуки певцов и внимает сказителям – олонхосутам. Символом единения на ысыахе является осуохай – якутский круговой хороводный танец, возникший в глубокой древности, как ритуальное, обрядовое действие поклонения солнцу и продолжающее свое бытование до наших дней. Запевала осуохая, талантливый импровизатор, собирает большой круг танцующих, повторяющих за ним его слова воспевания природы, наступления лета, благодарения богам – айыы. О значении осуохая в современной жизни народа пишет А.Д. Данилов, председатель республиканского общества «Осуохай»: «Круг нашего осуохая символизирует вечность

жизни, ее бесконечный круговорот... Мир – кольцо, в котором все равны и доброжелательны друг другу. Необычная поэтика, движения и музыка, которым уже тысячи лет, будят неисследованные пока рецепторы наших тел, давая уверенность движений, защищенность и теплоту» [8, с. 73]. Осуохай вкладывает свою лепту в общенациональную ценность мировой цивилизации по формировании нравственных и эстетических идеалов.

Сегодня часто утверждают, что эстетическое восприятие непременно связано с органами зрения и слуха и не связано с органами вкуса, осязания и обоняния [9]. Однако, мы считаем, что во время проведения ысыаха, важное значение имеют и органы вкуса (разные угощения из национальных блюд), и органы осязания (алгыс – благословение), и органы обоняния (запах дымокура), т.е. все пять органов чувств. И все эти эстетические восприятия в совокупности дают человеку эмоциональный и духовный взрыв.

Особенно важное значение имеет это в воспитании подрастающего поколения, укрепляя их самосознание как представителя народа саха, веру в единение с природой и окружающим миром. Дети являются агентами передачи традиции народа из поколения в поколение. Во многих школах Якутии стало традицией проведение в конце учебного года праздника ысыах. Школьный ысыах является итогом проведенной за весь год подготовительной работы, способствующей взаимодействию образовательного и культурного пространства в содержании непрерывного этнокультурного образования в школе. Школьные ысыахи, как форма этнической культуры и средство этнокультурного образования, обеспечивают духовно-нравственное развитие личности, нравственное, эстетическое и физическое самосовершенствование и самореализацию. Нравственное поведение осуществляется в силу традиции или привычки. Культуролог К.Д. Уткин пишет: «Ысыах – это своеобразная школа народной педагогики, школа обучения и воспитания исторической образованности, школа постижения непреходящих культурных ценностей, при том, в самой увлекательной, эстетической и образной системе. Такая школа нравственного, духовного очищения человека нужна, особенно, молодежи, детям» [1].

В нашей школе тоже традиционно проводится ысыах. Дети не должны воспринимать ысыах как очередное представление или как шоу. Чтобы осознать необходимость или еще лучше, испытывать потребность в участии в церемониях и ритуалах ысыаха, дети, прежде всего, должны понимать смысл обряда и его атрибутики, назначение. Например, одним из неизменных атрибутов на ысыахе является салама. Многими детьми салама воспринимается как простое украшение. А на самом деле салама – атрибут поклонения светлым божествам и духам земли, повязывается в начале лета как подарок им, чтобы смиростивить их во время испрошения благодати. Чтобы лучше запомнили значение салама, дети принимают участие в его изготовлении с воспитателями и участвуют в самом ритуале. Выбор места проведения праздника имеет огромную роль в эстетике ысыаха.

На эмоциональный настрой праздника также влияет и национальный костюм. Ведь каждый создает себе индивидуальный наряд в соответствии со своими эстетическими понятиями красоты и удобствами своего времени. Наши родители заранее готовят к ысыаху одежду и украшения. Обычай надевать на ысыах свои лучшие наряды имеет исторические корни. Существует предание о том, как прародитель народа саха Эллэй устроил первый Ысыах, его тесть Омогой пришел на празднество небрежно одетым. Боги покорали его за это – он умер на месте. «Праздничное одежда Ысыаха несет не только декоративную, эстетическую или функциональную нагрузку, она еще и выражает почтение высшему божеству», – говорит профессор Розалия Бравина [1]. В связи с этим считаем необходимым проведение ежегодно на школьном ысыахе конкурс лучших национальных костюмов.

Праздник обожествления природы, основанный на почитании неба, воды и земли, не обходится без алгыса. В нем упоминаются все божества и духи восьми сторон света. Алгысчыт просит у сил природы благополучия для всех собравшихся. Наши дети также принимают участие и при церемонии открытия, сопровождают алгысчыта.

Не бывает ысыах и без осуохаа – танца, символизирующего замкнутый жизненный круг. Дети вначале робко, а потом более активно начинают участвовать в хороводных танцах, где запевальщиков заранее готовят на занятиях «Осуохай» в течение учебного года. И чтобы стимулировать и заинтересовать детей к народному творчеству, важное значение имеет проведение конкурса лучшего запевальщика осуохаа.

Ысыах, как обрядовая культура, как народный праздник, содержит в себе все проявления эстетики и нормы нравственности. В нем все гармонично, все созвучно, все полифонично. Ысыах всей мощью духовного богатства, увлекательностью и заразительностью, внутренней эстетической культурой воспитывает народ, особенно детей [1]. Красочный калейдоскоп праздника на восприимчивую детскую душу оказывает огромное воздействие, иногда и положительное потрясение. Эмоциональная память о народном празднике «Ысыах» сопровождает человека в течение всей его жизни, закладывает основу эстетической культуры, способствует формированию национального самосознания, чувство собственного достоинства и гордости молодого человека.

Изучив теоретическую и практическую значимость эстетики ысыаха, можно сделать следующие выводы:

Ысыах – любимый и почитаемый праздник якутского народа.

Эстетическое восприятие ысыаха связано с пятью органами чувств. И все эти эстетические восприятия в совокупности дают человеку эмоциональный и духовный взрыв.

Особенно важное значение имеет это в воспитании подрастающего поколения, укрепляя их самосознание как представителя народа саха.

Дети являются агентами передачи традиции народа из поколения в поколение.

Как при восходе солнца радуются птицы, так и дети в этот день принимают краски, звуки ысыаха особенно остро. В их восприимчивой душе закладывается основа эмоциональной памяти, фиксируются выразительные, характерные своеобразия праздника [1].

Сила традиции народной культуры, обычаи и обряды праздника во всем своем многообразии полностью отвечают эстетическим и духовным запросом современных людей [3].

Задача организаторов ысыаха состоит в том, чтобы, используя элементы старинных обрядовых традиций, совершенствовать массовую зрелищную часть ысыаха, восстановить богатый набор национальной кухни, национальных костюмов, состязательность и популярность спортивных состязаний [3].

Список литературы

1. В круговороте ысыаха [Текст] // Якутия. – 21 июня 2012. – №109.
2. Заболоцкая З.М. Использование национальных мотивов в моделировании служебной одежды / З.М. Заболоцкая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.yakutcostume.ru/statyi/htm> (дата обращения: 01.03.2014).
3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2006. – С. 939.
4. Органы чувств и эстетика // О психологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pro-psichology.ru/chuvstvo-krasoty/317-organy-chuvstv-i-yestetika.htm/> (дата обращения: 03.03.2014).
5. Уткин К.Д. Педагогические основы народного праздника «Ысыах» [Текст] / К.Д. Уткин. – Якутск: Ситим. – 1994. – С. 11.
6. Уткин К.Д. Ысыах как этнокультурное явление [Текст] / К.Д. Уткин. – Якутск: Ситим, 1994. – С. 15.
7. Уткин К.Д. Якутский ысыах: проблема национального и интернационального [Текст] / К.Д. Уткин. – Якутск: Ситим, 1994. – С. 19.
8. Филиппова Н.И. Якутский традиционный праздник Ысыах – уроки этнокультурного образования [Текст] / Н.И. Филиппова, У.М. Флегонтова // Народное образование. – 2012. – №8. – С. 72–75.

9. Ысыах – якутский национальный праздник: Методические рекомендации Республиканского научно-методического центра народного творчества и социально-культурной деятельности имени А.Е. Кулаковского [Текст]. – Якутск, 2002. – С. 24.