

Шершневa Наталья Алексеевна

преподаватель фортепиано

МАУК ДО «ДМШ №1 им. М.П. Фролова»

г. Екатеринбург, Свердловская область

ПЕРВЫЕ ЗАНЯТИЯ С НАЧИНАЮЩИМИ ПИАНИСТАМИ.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

***Аннотация:** статья представляет собой практический материал и нотное пособие, что может быть полезным для начинающих преподавателей музыкальных школ по классу фортепиано. Автором статьи обосновывается необходимость разграничения донотного периода и изучения нотной грамоты. Данная работа является результатом многолетнего преподавания и доказала свою эффективность.*

***Ключевые слова:** фортепиано, донотный период, попеvки, песенки, октава, аккомпанемент, штрихи, staccato, non legato, portamente, тоника, доминанта, мелодия, квинта, секунда, правая рука, левая рука, исполнительские навыки, звукоизвлечение.*

Трудно переоценить значение начального периода в обучении игре на музыкальном инструменте (в данном случае на фортепиано). Полученные навыки остаются иногда на всю жизнь. Тем более важно правильно подойти к этому этапу еще и потому, что первые впечатления часто определяют эмоциональное отношение ребенка к учебе. Говоря проще, ему должно быть интересно и нетрудно.

Как же совместить знакомство с нотной грамотой с изучением клавиатуры, приобретением навыков постановки? И все это одновременно?

Очень часто ребенок приходит в музыкальную школу с большим интересом и желанием. Но первоначальный этап одновременного изучения нот и постановки рук приводит к тому, что интерес теряется, трудности освоения и клавиатуры и нотной грамоты, и приобретения правильных навыков игры отталкивают

маленького ученика. Задача приобщения к прекрасному отдалается, а порой совсем утрачивается.

Опытные педагоги знают о так называемом «донотном периоде». Знаменитая Анна Артоболевская, преподававшая в Центральной Музыкальной Школе, делала это блестяще. И, тем не менее, часто преподаватели повторяют тернистый путь обучения ребенка, одновременно требуя знания нотной грамоты, и знакомя его с навыками игры.

Мне хотелось бы поделиться своими наработками в этой области. Практика показала, что месяц – полтора, отведенные на донотный период, не удлиняют процесс обучения. Наоборот, интерес ребенка не утрачивается, ему легко учиться. Родители часто сообщают преподавателю, что дети не отходят дома от инструмента.

Лучше всего начинать знакомство с клавиатурой на материале попевок. Это и «Андрей-воробей», и «Василек», и «Как под горкой» (Нотное приложение, пример №2).

На первом же уроке для знакомства с клавиатурой я даю веселую попевку «До-ре-ми-фа-соль-ля-си» (Нотное приложение, пример №1).

Октавы можно использовать произвольно, предложив ребенку выбирать их самому. Когда ученик играет эту попевку, рекомендую педагогу аккомпанировать ученику для того, чтобы тема обрела веселый и шуточный характер (чередую в аккомпанементе тонику и доминанту).

Дети играют эту попевку с удовольствием, быстро начинают ощущать расстояние между октавами, запоминают порядок нот на клавиатуре, а также приобретают первый исполнительский штрих – почти *staccato*.

Тут же даются упражнения «Радуга» (Нотное приложение, примеры №3 и №4), «Светит солнышко» (Нотное приложение, пример №5) и песенка «Кошкин дом» (Нотное приложение, пример №6). В упражнении обычно мы добиваемся плавного переноса рук, свободного взмаха, ощущения «крыла». На примере песенки «Кошкин дом» знакомимся со штрихом *portamento* и *non legato*, и учимся передавать в музыке тревожный и более взволнованный характер.

Не отвлекаясь на нотный материал, ребенок учит попевки, что называется, «с рук». Здесь обязательно обращается внимание ученика на характер попевок и, соответственно, звукоизвлечения.

По мере знакомства с клавиатурой, можно подбирать с учениками следующие песенки: «Маленькой ёлочке», «В траве сидел кузнечик». Эти попевки и детские песенки ребенок играет только третьим пальцем.

Когда освоена клавиатура, упражнения «Радуга» и попевки, ученик может подбирать от любых клавиш (в том числе и черных). Далее можно перейти к более сложному материалу – попевкам из трех нот, которые исполняются вторым, третьим и четвертым пальцами. Это песенки «Ходит кот у ворот» (Нотное приложение, пример №7), «Ходит зайка по саду» (Нотное приложение, пример №8), «Звоны» (Нотное приложение, пример №9), «Корова» (Нотное приложение, пример №10), «Колыбельная» (Нотное приложение, пример №11).

Все эти песенки – удобный материал для ненавязчивого освоения различных штрихов, звукоизвлечения и передачи характера музыки. Например, кот ходит, мягко ступая лапками, не спеша (*non legato*). Зайчик прыгает весело (почти *staccato*). «Звоны» – песня «смелая», яркая (штрих больше *portamento*).

Когда ребёнок играет эти песенки, очень важно ему аккомпанировать. Характером аккомпанемента, без лишнего назидания, можно добиться нужного звучания и характера. Так же эти попевки мы подбираем от разных нот и вводим понятия лада и тоники.

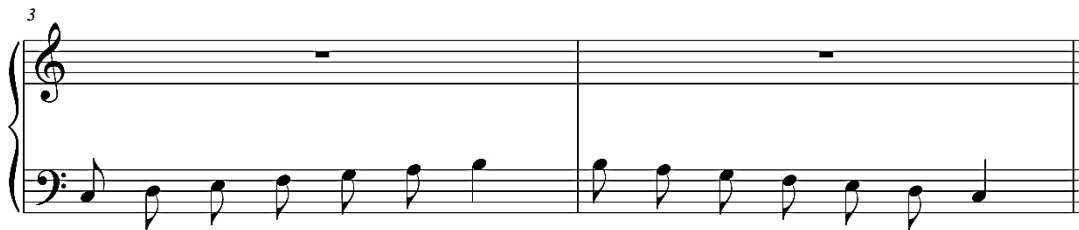
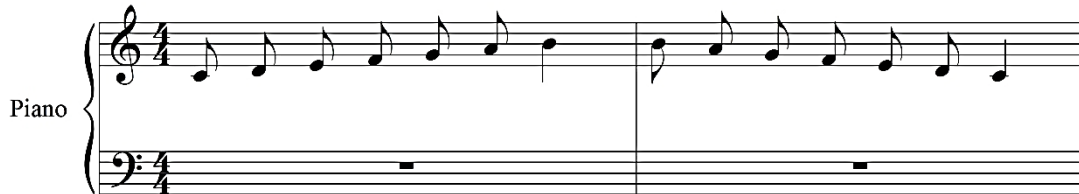
Наконец мы переходим к использованию всех пяти пальцев. Песенка «На зелёном лугу» (Нотное приложение, пример №12).

В партии левой руки здесь можно ввести квинту и секунду для аккомпанемента, а также параллельное исполнение мелодии обеими руками, что координационно довольно сложно. Обычно после освоения материала этой попевки, ребенок готов играть по нотам, не отвлекаясь на постановку.

Хочется пожелать всем преподавателям игры на фортепиано, особенно начинающим, интересной и творческой работы с начинающими.

Пример №1

До-ре-ми-фа-соль-ля-си



До-ре-ми-фа-соль-ля-си
Села кошка на такси,
Рядом с ней уселся кот,
только задом наперед!

Пример 2

Как под горкой



Как под горкой под горой
Торговал старик золой:
"Картошка моя,
вся поджареная!"

Пример 3

Большие радуги

Piano

8^{va}-15^{та} *И так до конца клавиатуры*

pr.p. л.p. пр.p. л.p. пр.p. л.p. пр.p. л.p.

8^{va}-15^{та}

Detailed description: This musical score is for a piano piece titled 'Большие радуги' (Large Rainbows). It is written for a grand piano in 4/4 time. The key signature has two flats. The piece consists of eight measures. The first measure has rests in both staves. The second measure features a half note in the bass clef (marked *л.p.*) and a half note in the treble clef (marked *л.p.*). The third measure has two quarter notes in the bass clef (marked *пр.р.*) and a half note in the treble clef (marked *пр.р.*). The fourth measure has a quarter note in the bass clef (marked *л.p.*) and a half note in the treble clef (marked *л.p.*). The fifth measure has a half note in the bass clef and a half note in the treble clef (marked *пр.р.*). The sixth measure has a half note in the bass clef and a half note in the treble clef (marked *л.p.*). The seventh and eighth measures have rests in both staves. Performance instructions include *8^{va}-15^{та}* (8^{va} and 15^{та}) above the treble staff and *И так до конца клавиатуры* (and so on to the end of the keyboard). Dynamics markings are *пр.р.* (pianissimo) and *л.p.* (piano).

Пример №4

Маленькие радуги

Piano

8^{va}-15^{та} *И так до конца клавиатуры*

pr.p. л.p.

8^{va}-15^{та}

Detailed description: This musical score is for a piano piece titled 'Маленькие радуги' (Small Rainbows). It is written for a grand piano in 4/4 time. The key signature has two flats. The piece consists of eight measures. The first measure has rests in both staves. The second measure features a half note in the bass clef (marked *л.p.*) and a half note in the treble clef (marked *л.p.*). The third measure has two quarter notes in the bass clef and a half note in the treble clef (marked *пр.р.*). The fourth measure has a half note in the bass clef and a half note in the treble clef (marked *пр.р.*). The fifth measure has a half note in the bass clef and a half note in the treble clef. The sixth measure has a half note in the bass clef and a half note in the treble clef. The seventh and eighth measures have rests in both staves. Performance instructions include *8^{va}-15^{та}* (8^{va} and 15^{та}) above the treble staff and *И так до конца клавиатуры* (and so on to the end of the keyboard). Dynamics markings are *пр.р.* (pianissimo) and *л.p.* (piano).

Пример №5

Светит солнышко

Piano

pr.p. л.p.

Detailed description: This musical score is for a piano piece titled 'Светит солнышко' (The Sun is Shining). It is written for a grand piano in 2/4 time. The key signature has two flats. The piece consists of four measures. The first measure has a half note in the treble clef (marked *пр.р.*). The second measure has a quarter note in the treble clef (marked *л.p.*) and a quarter note in the bass clef. The third measure has a quarter note in the treble clef and a quarter note in the bass clef. The fourth measure has a quarter note in the treble clef and a quarter note in the bass clef. The piece ends with a repeat sign. Dynamics markings are *пр.р.* (pianissimo) and *л.p.* (piano).

Светит солнышко к нам в окошечко!

Пример №6

Кошкин дом

Piano

The musical score for 'Кошкин дом' is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system has four measures: the first two measures are rests in both staves, and the last two measures feature a melody in the right hand (quarter notes G4, A4, B4, C5) and a bass line in the left hand (quarter notes C4, D4, E4, F4). The second system has four measures: the first two measures feature a melody in the right hand (quarter notes G4, A4, B4, C5) and a bass line in the left hand (quarter notes C4, D4, E4, F4), and the last two measures feature a melody in the right hand (quarter notes G4, A4, B4, C5) and a bass line in the left hand (quarter notes C4, D4, E4, F4). A fermata is placed over the final note of the piece.

Пример №7

Ходит кот

Piano

The musical score for 'Ходит кот' is written for piano in 4/4 time. It consists of a single system of music with two measures. The first measure has a melody in the right hand (quarter notes G4, A4, B4, C5) and a bass line in the left hand (quarter notes C4, D4, E4, F4). The second measure has a melody in the right hand (quarter notes G4, A4, B4, C5) and a bass line in the left hand (quarter notes C4, D4, E4, F4). The score includes fingerings: 'пр.р.' (right hand) with fingers 2, 3, 4 for the first measure and 2, 3, 4 for the second measure; and 'л.р.' (left hand) with fingers 4, 3, 2 for the first measure and 4, 3, 2 for the second measure. A repeat sign is at the end of the piece.

Ходит кот у ворот
Мур-мур-мур он поет.

Пример №8

Ходит зайка по саду

Piano

Musical notation for the piano accompaniment of 'Ходит зайка по саду'. It is written on a single treble clef staff in 2/4 time. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering numbers are placed above and below the notes: 2 2 2 3 4 above the first five notes, and 4 4 4 3 2 below the last five notes.

Ходит зайка по саду, по саду
Щиплет травку лебеду, лебеду

Пример №9

Звоны

Piano

Musical notation for the piano accompaniment of 'Звоны'. It is written on a single treble clef staff in 4/4 time. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering numbers are placed above and below the notes: 'пр.р.' above the first note, 4 above the second, 2 above the third, 2 above the fourth, 3 above the fifth, and 2 above the sixth. Below the first four notes, 'л.р.' is written, followed by 2, 4, and 4 respectively.

5

A second line of musical notation for the piano accompaniment of 'Звоны', starting with a measure rest followed by quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Ой, звоны звонят,
Злого волка гонят,
По оврагам, по кустам,
Где никто не ходит.

Пример №10

Корова

Piano

Музыкальная запись для фортепиано в 4/4 такте. Запись включает ноты и цифры для пальцев: пр.р. (4, 4, 3, 4, 2) и л.р. (2, 2, 3, 2).

Ходит, бродит по лужку
Рыжая корова.
Даст она нам по утру
Молока парного.

Пример №11

Колыбельная

Piano

Музыкальная запись для фортепиано в 4/4 такте, состоящая из двух строк нот.

Ба-ай ба-ай ба-ай бай
Спи, собачка, не лай
Петушок, не кричи
Нашу Катю не буди

Пример №12

На зеленом лугу

Piano

The musical score is for a piano piece in 4/4 time. It consists of two systems of piano and vocal lines. The first system has 4 measures, and the second system has 5 measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

На зеленом лугу, их-вох!
 Раз нашел я дуду, их-вох!
 То не дудка была, их-вох!
 Самогудка была, их-вох!
 Стал я в дудку играть, их-вох!
 Стали все подпевать, их-вох!

Список литературы

1. Школа игры на фортепиано / Под общ. ред. А. Николаева; сост.: Э. Кисель, В. Натансон, А. Николаев, Н. Сретенская. – М.: Музыка, 2002.
2. Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста. Песенки, пьесы и ансамбли для первых лет обучения: Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. – Л.: Музыка, 1984.
3. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб., 2002.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.