

Гайдукова Татьяна Александровна

преподаватель хореографии

МБУ ДО «ДШИ им. В.В. Бунина»

г. Скопин, Рязанская область

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО: НОВЫЕ ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

***Аннотация:** в статье рассмотрены как традиционные, так и новейшие подходы к обучению в классе хореографии. Приведены методы образовательного воздействия на обучаемых в условиях внедрения Федеральных государственных требований в сфере культуры и образования.*

***Ключевые слова:** хореография, дополнительное образование, творчество, инновации, традиции, обучение, психологический аспект, воспитание.*

Искусство с первых дней школьной жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Именно в искусстве школьник развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека. Процесс детского творчества вызывает у детей особое желание действовать в искренней и непринужденной обстановке в таких видах деятельности, как игра, инсценировка, песня и др. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает народное искусство – это чудесная неиссякаемая сокровищница, откуда черпали и будут черпать материал для своего творчества создатели танцев. Только любя, понимая и зная народное искусство, можно и пользоваться им, и приносить ему пользу.

Танец – своеобразная летопись жизни народа. Преобразования в жизни народа отражаются на развитии народного искусства. В хореографию приходят новые темы, сюжеты, образы. За последнее время сценический танец заметно обогатился техникой, стал более выразительным, сложным. Но по-прежнему в

этих танцах отражается душа народа, подчеркивается та или иная манера исполнения.

Одной из сокровищниц народного искусства является народный танец.

И, так как здесь речь пойдет о детском народном коллективе, необходимо отметить, что народный танец является одним из важнейших средств эстетического воспитания детей.

Работать с детьми – значить ежедневно, ежечасно, из года в год отдавать ребенку свой жизненный душевный опыт, формируя его личность, развитую всесторонне и гармонично.

Хореографическое искусство – одно из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

В современном мире оно приобретает все большее значение, внедряясь в нашу жизнь, в основном за счет того, что является доступным для больших масс людей, различных социальных групп и направленностей.

Проработав в школе дополнительного образования большое количество лет, из года в год убеждаешься в необходимости развития своих педагогических навыков. Ведь ничто не стоит на месте, все развивается, а особенно стремительно – танец. Танец – своеобразная летопись жизни народа. Преобразования в жизни народа отражаются на развитии народного искусства. В хореографию приходят новые темы, сюжеты, образы.

За последнее время сценический танец заметно обогатился техникой, стал более выразительным, сложным. Все это требует внедрения новых подходов к обучению, которые обеспечивали бы развитие коммуникативных, творческих и профессиональных знаний, потребностей в самообразовании.

Хореографическое образование и воспитание получают в нашей стране огромное количество детей, в учреждениях дополнительного образования и школах. Занятия улучшают настроение, доставляют детям радость, повышают жизненный тонус, в движения уходит весь негатив. Через танец дети эмоциональней, глубже воспринимают музыку, учатся сопереживать и отдавать себя в эмоциональном плане.

Занятия хореографией призваны прививать с самого детства хороший вкус, закладывать в ребенке качества, которые помогут вырасти человеком с хорошим пониманием красоты и стиля, вкуса и чувства прекрасного. Максимально раскрыть в ребенке проявления творческого таланта, понимая, что эта грань будет у каждого своя, – вот главная задача педагога дополнительного образования.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата используются различные методы работы. Различают традиционные и инновационные методы работы. Традиционные методы работы направлены на усвоение определенных массивов знаний, принятых в данном социуме в качестве нормативных. К ним относятся методы и рекомендации по изучению истории развития искусства танца, происходит изучение основополагающих приемов музыкального движения, танцевальной техники, разучивание разнообразных танцевальных движений и комбинаций, постановка танца, отработка движений.

Новые методы включают в себя следующие направления:

1. Современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей.
2. Педагогические приемы творческой деятельности;
3. Методы развития межличностного общения в коллективе;
4. Интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива;
5. Методы создания художественной среды средствами хореографии.

Чаще всего все эти приемы представляет собой комплексный подход и основываются на возрастных особенностях детей.

1. Теория включает в себя разъяснение правил выполнения танцевальных движений.
2. Практика позволяет закреплять разучиваемые движения, путем многократного повторения материала, при этом включается в работу мышечная память, логическое мышление.

3. Просмотр видеозаписей существенно помогает в практических занятиях для анализа и сравнения, это позволяет оценить достоинства и недостатки работы.

Традиционные и нетрадиционные формы организации деятельности обучающихся в образовательном процессе:

Традиционные занятия включают в себя:

1. Для развития мыслительной деятельности учащихся применяется прием устного изложения темы.

2. Групповые занятия в форме семинара, для обсуждения предметной деятельности педагога или учащихся.

3. Всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы в форме дискуссии. С целью расширения знаний путем обмена информацией.

4. Экскурсия. Коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью.

5. Организационно-массовые мероприятия, итоговые концерты, отчетные концерты, агитационные концерты в детских садах, школах и т. д.

Нетрадиционные занятия:

1. Презентация. Презентация может представлять собой сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления. предмета, явления, события.

2. Защита проекта. Рассказ о проекте, его сути, ответы на вопросы, заданные по теме проекта способствуют проецированию изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесению личных интересов с общественными, предложению новых идей для решения жизненных проблем.

3. Отчет выпускников. Отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы на будущее, создание атмосферы дружбы

4. Решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений существенно улучшают эмоциональный настрой всего коллектива.

5. Свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке способствует дружескому сплочению, взаимопомощи и доброму отношению ко всем участникам коллектива.

6. Психологическое занятие на основе проведения уроков психологической культуры личности позволяет педагогам дополнительного образования оказывать своевременную квалифицированную помощь обучающимся в решении их возрастных задач.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет существенно повысить качество обучения, сделать более яркими хореографические композиции, изменить границы изучаемых предметов, улучшить микроклимат в коллективе, освоить новые задачи, улучшает процесс самостоятельного изучения предмета.

В результате учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Примечание:

Дитмар Зайфферт – известный хореограф и режиссер. Солист и хореограф Берлинской Штаатсоперы, директор и главный хореограф балетной труппы Лейпцигского оперного театра, профессор Высшей школы актерского мастерства им. Э. Буша в Берлине.

Г.П. Гусев. – профессор кафедры народного танца МГИК, заслуженный деятель искусств России

А.А. Сапогов – педагог Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. В настоящее время является педагогом классического танца по авторской методике.

Список литературы

1. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие. – М.: Лань, 2015.
2. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. – М.: Владос, 2012.
3. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. –СПб.: Лань, 2014.