

Резникова Марина Викторовна

магистрант

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

ПРИЁМЫ АКТИВИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматриваются условия активизации творческой деятельности учащихся в процессе художественно-творческой деятельности на уроках изобразительного искусства. В работе представлены возможности творческого самовыражения как основа активизации творческой деятельности учащихся младших классов.*

***Ключевые слова:** изобразительное искусство, художественное творчество, активизация творческой деятельности, творческое развитие.*

Характеризуя творческую деятельность Л. С. Выготский из всех психических процессов (ощущение, восприятие, память, представление, воображение, мышление) основным считает воображение.

Младший школьный возраст характеризуется нарушением психологического равновесия, неустойчивостью настроения и воли, но он наиболее благоприятен для включения ребёнка в активную творческую деятельность посредством формирования образов воображения.

В своей педагогической практике наиболее эффективными являются упражнения на развитие гибкости мышления. Примером может служить упражнение «Преврати пятно в предмет». Обучающиеся используют акварель в работе, заполняют лист «случайными» пятнами, кляксами, затем «оживляют пятнистый лист», превращая его в поляну.

Особенности детского цветового восприятия таковы, что зрительный аппарат ребёнка младшего школьного возраста ещё не достаточно сформирован. И,

как следствие, обучающийся в своих живописных работах использует, как правило, скудный набор эталонных цветов, зачастую для изображения предметов, попросту говоря, перемещает краску из банки на бумагу, не преобразуя краску в цвет (если рисует дерево, то ствол коричневый, если траву, то зелёную, небо синее). В данном случае развитию цветового восприятия, смелому использованию широкого диапазона цветовой палитры будут способствовать наблюдения за объектами окружающего мира, рассматривание репродукций художников с целью научить видеть сколько разных цветов и оттенков (разных зелёных для травы, разных синих для неба и т. д.) используется живописцами, но самый ценный будет работа с ограниченной палитрой. Задание на уроке может быть таким: используя три краски (синюю, красную, жёлтую) изобразить осенний лес.

Такой приём на практике подведёт ребёнка к открытию для себя новых цветовых решений, поскольку он поставлен в ситуацию поиска, вынужден решать комбинаторные задачи, экспериментируя с цветовыми комбинациями.

Для активизации творческого потенциала обучающихся важно использовать разнообразные техники. Примером такой нехитрой, но с безграничными возможностями техники может послужить бумагопластика.

Впервые о технике бумагопластики упоминается в художественно-педагогическом журнале за 1910 год в статье педагога-новатора С. Исакова, выставившего свои бумажные фигурки на выставке «Искусство в жизни ребёнка». В основе создания скульптур-игрушек лежит, открытый С. Исаковым ещё в детстве приём скручивания бумаги.

Скульптура из бумаги даёт ребёнку возможность делать самому всё, что только придёт ему в голову. Так как на отдельную фигуру требуется всего 5–10 минут работы, то изготавливаются они совершенно незаметно, одна за другой в связи с общим замыслом. Необычайно важно и то, что бумажная скульптура научает ребёнка правильному приёму художественной работы: сам материал заставляет отбрасывать все детали и передавать только самое общее, только основные пропорции, твёрдо намечая главные линии. Работа в подобной технике непрерывно тренирует свою художественную наблюдательность. «Бумажная

скульптура» позволяет ребёнку переводить в конкретные формы все создания его фантазии, увлекая его в сказочный мир, что особо ценно.

Процесс формирования образов на уроке изобразительного искусства рассматривается как одна из возможностей творческого самовыражения и как основа активизации творческой деятельности личности, так как «у человека в процессе его исторического развития формируется способность ощущать красоту, эстетически воспринимать и оценивать собственную активность» [1, с. 9]. При этом главная задача преподавателя создать условия младшему школьнику для развития творческих способностей с учётом их индивидуальных особенностей.

Список литературы

1. Буровкина Л.А. Народное декоративно-прикладное искусство в современной теории и практике художественно-эстетического воспитания личности // Materiały X Międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji «Aktualne problemy nowoczesnych nauk – 2014». – Volume 13. Pedagogiczne nauki: Przemysł. Nauka i studia. – С. 9–14.
2. Выготский Л.А. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк / Л.С. Выготский. – М.: 1991.
3. Исаков С. Бумажная скульптура // Художественно-педагогический журнал. – №2. – СПб., 1910.