

Юстус Анна Александровна

студентка

Гаврилова Людмила Владимировна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Самарский государственный
институт культуры»

г. Самара, Самарская область

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** статья посвящена вопросам организации деятельности детского коллектива декоративно-прикладного творчества. Автор раскрывает ступени обучения в сфере искусства, задачи педагога и работы детского коллектива. На основе анализа основных этапов обучения и педагогических задач определяется эффективность работы в коллективе.*

***Ключевые слова:** искусство, творчество, коллектив, группа, педагог, учащиеся, образование, обучение, формирование, самовыражение, работа, потребность, мышление, развитие, саморазвитие, рисование, подход.*

Блок образования «Искусство» в роли системной педагогической структуры реализует добросовестное изучение предметов художественно-эстетического цикла по основным направлениям творческой деятельности, так, как это и заложено самой природой, выделяя ученику место творца и создателя, способного создавать и созидать.

Первая ступень в блоке искусства обучения – элементарное образование – это творческие занятия изобразительным искусством как незаменимая почва для формирования потребности к творческому самовыражению, развития творческого мышления ученика, перерастающие в новую дисциплину – «История изобразительного искусства», являющуюся не простым уроком рассмотрения биографий знаменитых художников, а уроки красоты, прекрасного образа, мудрости, уроки изучения человеческой философии посредством знакомства с творчеством

знаменитых на весь мир художников и формированием особого понимания творчества как одного из основных двигателей развития цивилизации, уроки изучения истории развития человечества.

Вторая ступень обучения – творческая школа как условие для роста первого творческого потенциала с открывающейся в последствии возможностью развития на третьей ступени обучения. Она построена на принципе добровольности посещения и желания учащихся.

Третья ступень обучения – элитарное обучение – мастерская художника как творческая лаборатория, имеющая предпосылки для формирования творческой личности и способная обеспечить необходимый уровень образования, открывающий возможность последующего обучения в высших учреждениях, то есть художественных училищах и вузах. А также обучение изобразительной деятельности – это долгий и неделимый, единый процесс на всех этапах обучения, без исключений.

Рассмотрим, например, первую ступень обучения детей изобразительному искусству. Она является главным творческим фундаментом для дальнейшего развития в этой сфере. Данные уроки изобразительного искусства сочетают в себе гармоничную связь «творчества» и «школы». Где «школа» подразумевает приобретение фундаментальных навыков, умений и знаний, в технике живописи, рисунка и декоративно-прикладного искусства. Понятие «творчество» содержит потребность к самовыражению, развитие творческого поиска учеников, а также развитие абстрактного мышления. Такая программа включает в себя знакомство со знаменитыми картинами мировых художников в начальных классах, с дальнейшим изучением теории изобразительного искусства в более старшие годы. Раздел «Тематическое рисование» в ряду с задачами обучения изобразительной деятельности (т.е. овладения конкретными умениями в области рисунка, живописи, композиции) имеет потенциал как систему развития потребности у учеников в выражении своего мнения по каким-либо вопросам, возникающим в процессе изучения окружающего мира, при формировании и развитии языка образов

изобразительного искусства на уроках приведенного цикла. В результате возникает ресурс воспитательного воздействия на процесс формирования нравственности учеников.

«Нестандартная тематика», применяемая как на теоретических занятиях, так на практических, позволяет донести учащимся нужный уровень эмоций, позволяющий небезразлично, равнодушно относиться к предложенному заданию. На уроках живописи, к примеру, по теме, не дается готовой заготовки темы, например, «Как я провел зимние каникулы», а эта же тема предлагается в интересном ракурсе: «Как-то однажды зимней ночью...», без окончательного решения, и оставляя возможность ученику поставить индивидуальную точку в задании, таким образом вызывая естественный интерес учащегося к работе, то есть сама работа может стать для него особенной, а отсюда следует и результат.

В решении поставленных задач процесса развития детей в области изобразительного искусства, важная роль отводится руководителю. На основе изучения научной литературы и передового педагогического опыта дадим перечень качеств руководителя, обеспечивающего условия целостной гуманистической воспитательной среды развития ребенка в условиях учреждения дополнительного образования детей.

Хороший руководитель детским коллективом должен обладать рядом следующих качеств:

- в первую очередь владеть способностью к обобщению, анализу, восприятию информации и культурой мышления;
- уметь логически изъясняться и вести ясную построенную речь;
- быть готовым к работе в коллективе и взаимодействию со своими коллегами;
- постоянно саморазвиваться и повышать собственную квалификацию;
- понимать всю социальную значимость своей профессии;
- владеть основными методами этнокультурного образования, а также педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества;

- уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного взаимодействия обучающихся;
- быть способным работать с программным и методическим обеспечением учебного процесса;
- быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;
- быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра и т. д.

При организации работы детских коллективов педагог должен выполнять следующие задачи:

1. Научить детей распределять между друг другом определенные роли и выполнять соответствующие ролевые обязанности.
2. Научить детей руководить группой.
3. Научить детей следовать заданным правилам совместной работы, быть как руководителями, так и исполнителями.
4. Дать установку на поддержание деловых взаимоотношений.
5. Научить детей создавать в коллективе эмоционально благоприятные условия для взаимоотношений.
6. Научить каждого ребенка быть независимым в коллективе, придерживаясь собственных целей, не ущемляя права других членов группы, то есть своих коллег.
7. Научить детей грамотно вести диалог, высказываться самим, слушая других, доказывать свою точку зрения, признавая возможность позиций других людей.
8. Научить детей избегать конфликты в сфере личных и деловых отношений.

Обучение правильному распределению обязанностей дает возможность показать детям, что коллективная деятельность прогрессивнее, при разделении функций, их специализации, кооперации и координации усилий членов группы.

В условиях правильной организации такая работа идет на пользу всем без исключения. Она дает значительный материальный выигрыш, обеспечивая социальную и моральную поддержку и способствует развитию каждого человека как личности. Это происходит тогда, когда коллектив не доминирует над личностью, не ущемляет ее интересов. Стоит особенно выделить значимость каждой роли в группе для развития индивида как личности, необходимость ролевой взаимозаменяемости, при которой каждый имеет право и возможность побывать в различных социально-психологических ролях. Результатом такой работы должно стать получение опыта учащимися самостоятельно распределять обязанности в группе, без вмешательства взрослых.

Список литературы

1. Алпатов М.В. Очерки по истории дополнительного образования. – М.; Л., 1937.
2. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедева – М.: Владос, 2010.
3. Кочерова Е. Исследовательская деятельность учащихся в процессе освоения курса ДПТ / Е. Кочерова, М. Фомина // Искусство в школе. – 2003. – №6.