

**Селиванова Марина Евгеньевна**

учитель-логопед, Почетный работник общего образования РФ

ГБОУ г. Москвы «Школа №875»

аспирант

ФГБНУ «Институт художественного образования  
и культурологии Российской академии образования»

г. Москва

## **ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ В РАМКАХ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** в статье представлена структура интегрированных занятий, организованных в рамках полихудожественного подхода и результаты исследования, отражающие влияние системно организованных занятий на социально-коммуникативное и художественно-эстетическое развитие дошкольников.*

***Ключевые слова:** интегрированные занятия, полихудожественный подход.*

Развитие культуры и всех сфер общественной жизни неразрывно связано с творчеством, с созданием нового, основанного на культурно-историческом и социальном опыте. Дошкольный возраст является сензитивным для раскрытия творческого потенциала ребенка. На сегодняшний день вопрос о создании благоприятных условий для развития творческой личности, а так же поиск вариативных методов, приемов и технологий, направленных на активизацию творческой деятельности дошкольника в условиях образовательного учреждения по прежнему остается актуальным.

Традиционно творчество понимается как создание нового материального или духовного продукта деятельности, как процесс получения оригинального продукта (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Т. Шумилин и др.) [2], [4] В исследованиях отечественных и зарубежных авторов творчество рассматривается

как качество личности (Д. Голфорд, И.Я. Лернер и др.) [2] или представляется как характеристика процесса, стиля деятельности (Л.М. Каган, Я.А. Пономарев) [2; 4].

Согласно ФГОС, реализация художественно-эстетического развития и раскрытие творческих способностей у ребенка осуществляется через знакомство детей с искусством, в процессе вовлечения дошкольника в различные виды художественной деятельности. Формирование творчества у дошкольников рассматривалось отечественными педагогами в различных видах продуктивной деятельности: в музыкальной, литературной, игровой, изобразительной (Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой, О.С. Ушаковой. (В.В. Вороновой, Т.С. Комаровой и др.). Данные исследования осуществлялись в русле монохудожественного подхода, предполагающего изучение одного вида искусства.

Мы предлагаем организацию непосредственно-образовательной деятельности, обеспечивающей реализацию задач таких образовательных областей, как социально-коммуникативное и речевое развитие в форме интегрированных занятий, на основе полихудожественного подхода (рис. 1). Данный подход, разработанный Б.П. Юсовым, предполагает сочетание различных видов художественно-творческой деятельности в структуре образовательного процесса. При этом ребенок является активным участником образовательного процесса, ему предоставляется определенная свобода в художественно-творческой деятельности, возможность самовыражения. При предъявлении и закреплении материала максимально задействованы зрительный, аудиальный, кинестетический анализаторы ребенка. В структуре занятия выделяется основной сенсорный раздражитель, который на протяжении всего учебного процесса будет удерживать внимание детей.

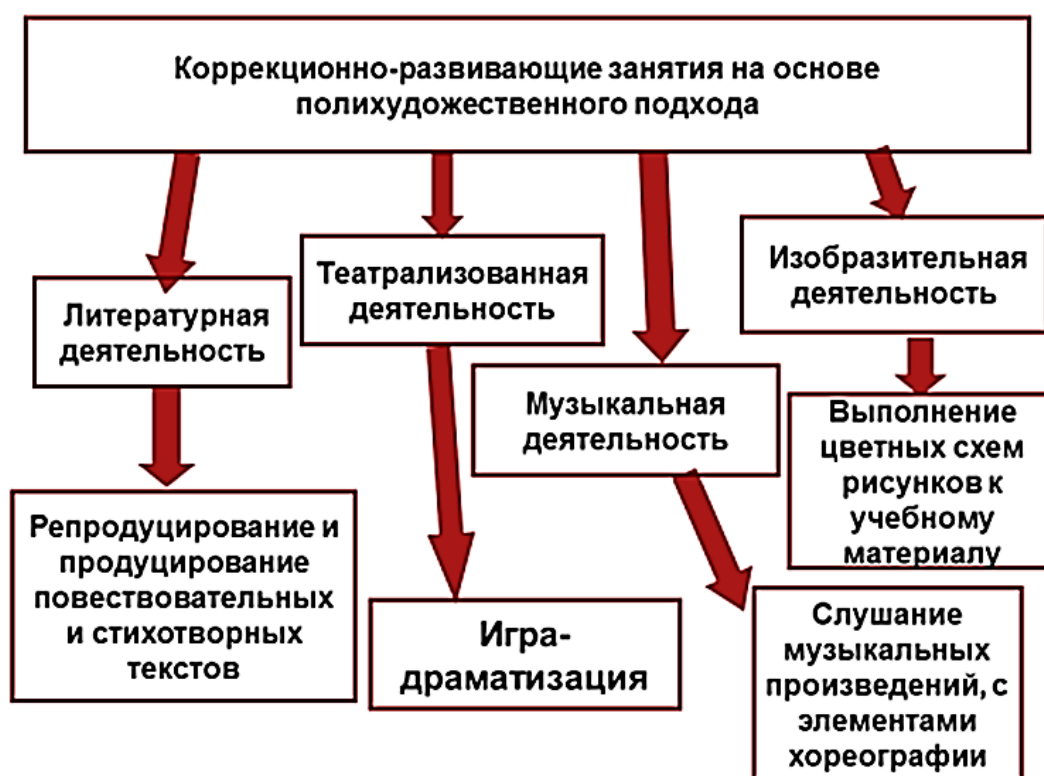


Рис. 1. Схема 1

В структуре занятия выделяем два основных этапа:

Первичное восприятие учебного материала посредством основного сенсорного раздражителя, который концентрирует внимание детей.

Закрепление материала посредством самостоятельной продуктивной художественно-творческой деятельности.

Далее приведена последовательность заданий на занятии, где основным сенсорный раздражитель – аудиальный. для детей младшего (пример №1) и старшего (пример №2) дошкольного возраста.

Задание «Звуковая палитра». Восприятие звучащего инструмента (или музыкальной рифмовки).

Задание «Музыкальное эхо» Воспроизведение услышанного звука (или совместное со взрослым пропевание музыкальной рифмовки).

Задание «Веселый хоровод». Воспроизведение движений под музыку (под звучание музыкальной рифмовки) в кругу.

Задание «Звуковая палитра». Пример №1. В качестве звукового раздражителя может звучать мелодия, воспроизводимая на синтезаторе, которая предваряет или сопровождает появление сказочного героя. На занятие к детям младшего возраста спешит в гости курочка. Ее появление предваряет простая мелодия, строящаяся на двух нотах: ми, до первой октавы.

Задание Пример №2. Звук можно извлечь с помощью колокольчика. Затухающий звук колокольчика благотворно действует на ребенка. Звучание колокольчика предваряет появление сказочного героя- игрушки би-ба-бо, которая «звонит» в колокольчик.

Задание «Музыкальное эхо» Пример №1. После приветствия курочки, повторения пройденного материала или сообщения новой темы педагог предлагает воспроизвести совместно со взрослым или по образцу песенку курочки: ми – до; ми – до. Можно обсудить исполнение мелодии, задав детям следующий вопрос: «Как вы думаете, ребята, курочка шла или бежала? Петя играл быстро или медленно?»

Пример №2. «В какой колокольчик гость наш звонил?» Перед детьми появляется игрушка без колокольчика и предлагает детям найти по звуку такой же колокольчик из 4–5. Для детей мы можем обозначить их так: большой, самый большой, средний, маленький, самый маленький. В зависимости от уровня речевого развития ребенок комментирует свой выбор: «Я думаю, ... (называем гостя) звонил в самый большой колокольчик». Педагог может усложнить задание и воспроизвести последовательно звуки с помощью двух колокольчиков.

По итогам учебного года мы провели диагностику социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития по методике диагностики Верещагиной Н.В. Была сформирована контрольная группа и экспериментальная, – по 17 детей в каждой группе, куда вошли воспитанники подготовительных групп второго года обучения, составляющие контингент одного дошкольного учреждения и обучающиеся по одной образовательной программе.

*Диаграмма диагностики художественно-эстетического и социально-коммуникативного развития детей контрольной и экспериментальной групп.*

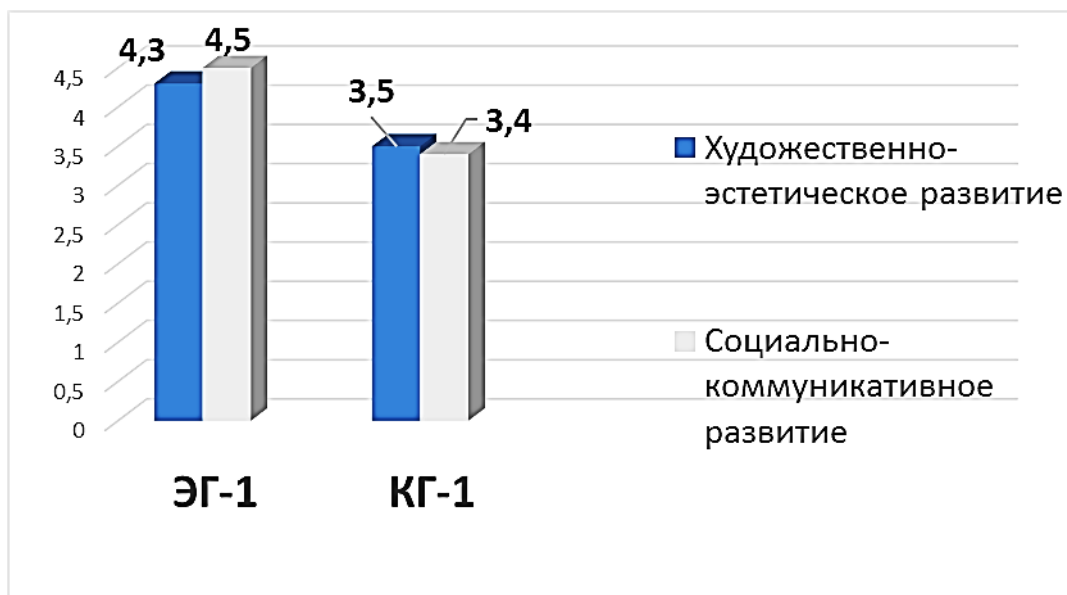


Рис. 2

Средний балл у детей экспериментальной группы был выше, чем у детей контрольной группы.

Системная организация занятий с включением различных видов художественно-творческой деятельности, соответствующей возможностям и интересам дошкольников, позволяет повысить мотивацию к занятиям, способствует успешному усвоению и более прочному запоминанию учебного материала, активизировать коммуникативные навыки, гармонизировать эмоциональную сферу детей.

### ***Список литературы***

1. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. – М.: Наука, 1984. – 335 с.
2. Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства. – М., 2005. – 458 с.
3. Верещагина Н.В. Диагностика педагогического процесса в подготовительной к школе группе (с 6 до 7 лет) дошкольной образовательной организации. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 16 с.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 780 с.

5. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Модек, 2003. – 720 с.

6. Юсов Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. – М., 2004.