Артемьева Олеся Геннадьевна
воспитатель
Можаева Светлана Николаевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №44 «Поляночка»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в данной работе рассматривается пластилинография в качестве инструмента для совершенствования мелкой моторики рук у дошкольников. Описывается методический подход к обучению детей технике пластилинографии.*

Ключевые слова: *мелкая моторика, дети, дошкольный возраст, пластилинография.*

Лепка представляет собой один из видов скульптурного творчества, который предполагает работу как с мягкими, так и с твёрдыми материалами. Однако детям дошкольного возраста доступно освоение приёмов лишь с податливыми пластическими материалами, которые легко изменяются под воздействием руки – глиной и пластилином. Как подчёркивает Н. Б. Халезова [3], отличительная черта лепки среди других видов изобразительной деятельности состоит в объёмном характере изображения.

Пластилин расширяет сенсорный опыт ребёнка, поскольку позволяет прочувствовать пластичность, форму и массу материала. Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина [3] указывают, что при создании изображения в технике пластилинографии ребёнок покрывает пластилином поверхность листа, скатывает и раскатывает различные формы, что способствует повышению послушности пальцев.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Пластилинография – это создание из пластилина выпуклых, полуобъёмных объектов на поверхности; это изобразительная деятельность с применением пластилина.

Г. Н. Давыдова [1] отметила важность работы с пластилином для развития мелкой моторики. Изображения, сделанные из пластилина, могут быть гладкими, с плавным перетеканием одного слоя в другой. При этом каждый элемент гармонично вписывается в общую композицию. В работе над такими картинами следует тщательно пальцами разглаживать получающиеся складки, а неровности и бугры надо аккуратно удалять при помощи стеков.

Главным материалом в пластилинографии служит пластилин. И. А. Лыкова [2] заметила, что это мягкий материал, способный обладать любой формой, однако оставляет жировые пятна и немного затвердевает при долгом лежании. И. А. Лыкова рекомендует начинать работу с листа в четверть альбомного. Она отмечает, что именно такой формат ребёнок в состоянии покрыть тонким слоем пластилина, размазывая его большим и указательным пальцами правой руки попеременно. Иногда, если основная рабочая рука устала, можно часть работы переложить на другую руку.

По способу создания изображения Н. С. Голицына, О. А. Скоролупова, Г. Н. Давыдова выделяют следующие виды пластилинографии:

1. Прямая – выполняется пластилином разного цвета. Дети заполняют контур предмета пластилином определённого цвета;

2. Витражная или обратная. Нанесённый маркером на стеклянную основу контур изображения заполняется пластилином;

3. Мозаичная. На основу наносятся пластилиновые шарики разных цветов в соответствии с замыслом;

4. Контурная. Подогретые пластилиновые жгутики разных цветов нужно выдавливать из шприца (без иглы) и заполнять ими контур;

5. Многослойная. Пластилин наносится на основу мазками в несколько слоёв, сочетаются разнообразные цвета и оттенки материала, получается объёмное, сложное изображение.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Т. Н. Яковлева [5] обращает внимание на учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей при использовании пластилинографии. Чем хуже развиты моторные навыки детей, тем целесообразнее лепить поделки, используя как можно меньше лишних деталей. Лучше в этом случае сконцентрировать внимание на свойствах пластилина: цвете, форме, пластичности. С возрастом можно увеличивать количество деталей. Мысленное дробление предполагаемой поделки на части научит ребёнка анализировать и планировать.

И. А. Лыкова [2] отмечает, что дети в старшем дошкольном возрасте могут изображать целостные объекты (животных, растения, плоды), а могут и создавать жанровые картинки (в них присутствует действие, несколько героев).

Г. Н. Давыдова [1] разработала методику проведения образовательной деятельности по пластилинографии. Исследователь рекомендует использовать следующие методы и приёмы: наглядные (показ образцов работ, наблюдение за действиями педагога); словесные (беседа, объяснение, рассказ); практические (упражнения с материалом, отработка приёмов, игровые действия, экспериментирование).

Таким образом, в пластилинографии дети могут выразить свои эмоции, своё видение окружающего мира и своё отношение к нему. В работе с пластилином у дошкольников формируется эстетический вкус, развивается координация движения рук, гибкость пальцев, мелкая моторика пальцев рук.

Список литературы

1. Давыдова, Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись / Г. Н. Давыдова. – Москва : Скрипторий 2003, 2017. – 88 с. – ISBN 978–5-98527–062–4.

2. Лыкова, И. А. Лепим из пластилина, глины, теста : для сов-местных занятий родителей и воспитателей с детьми дошкольного возраста / И. А. Лыкова ; худ. Ю. Левиновский. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 32 с.

3. Халезова, Н. Б. Лепка в детском саду : кн. для воспитателя дет. сада / Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1986. – С. 3–21.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)